

1 1 2 學 年 度 第 二 學 期 藝 文 活 動

2024 辛幸純鋼琴獨奏會: 啟蒙與造極

成果報告書



活動名稱：2024 辛幸純鋼琴獨奏會: 啟蒙與造極

活動日期：2024/04/25

1. 簡介

聆聽音樂帶我們短暫離開現實生活中的處境，更有一些音樂聽了像是做了一場夢。

鋼琴家辛幸純挑選夢幻多變的莫札特 D 小調幻想曲揭開這場夢的序幕，接著由莫札特歡樂甜美的 D 大調奏鳴曲帶入正題後，再進入台灣知名作曲家馬水龍的音樂世界，以《雨港素描》四首小品遊走東方夢境；最後以鋼琴詩人蕭邦的第一冊練習曲，其中包括著名的《離別》與《革命》，展開奇異之旅，將鍵盤上的靈巧技術化為清新鮮明的夢之調色，運用琴聲引領各位往聽覺上的夢幻之旅出發。由於這幾位作曲家的高度想像力開發了聲音與心靈結合的境界，也讓我們得以遊完一場清新之夢，心曠神怡地獲取身心靈能量後，療癒地回到真實生活。

鋼琴家辛純獲已故鋼琴詩人傅聰讚譽“她的演奏達到音樂的最高境界”，擅長抒情風格，為英國皇家音樂院最高榮譽金牌與多項國際大賽得主，現為陽明交通大學音樂研究所專任教授與台師大音樂系[圖]任教授，2022 年秋出版馬水龍鋼琴獨奏作品全集，由風潮音樂發行。

2. 企劃書

活動名稱：《2024 辛幸純鋼琴獨奏會: 啟蒙與造極》

邀請單位：長庚大學學務處課外活動組

演出單位：台灣音樂世紀樂團

演出日期：2024 年 05 月 14 號

地點：長庚大學活動中心二樓表演廳

演出長度：100 分鐘

3. 節目表

2024. 5. 14 (二) 7:00 pm

長庚大學 活動中心表演廳

辛幸純鋼琴獨奏會：啟蒙與造極

Hsing-Chwen Giselle Hsin Piano Recital

【曲目】

巴赫：義大利協奏曲

1. (快板)
2. 行板
3. 急板

舒伯特：A 大調奏鳴曲 (遺作 120)

1. 中庸的快板
2. 行板
3. 快板

-中場休息-

蕭邦：練習曲選粹 / 選自作品 10 之 1-5; 作品 25 之 3-7、11-12

【Setlist】

Bach: Italian Concerto

1. (Allegro)
2. Andante
3. Presto

Schubert: Sonata in A Major Op. 120

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Allegro

-Intermission-

Chopin: Selected Etudes, from Op. 10 No. 1-5; Op. 25 No. 3-7, 11-12)

鋼琴家辛幸純介紹

Hsing-Chwen Giselle Hsin



4. 心得

2024 年 5 月 14 日，我有幸參加了辛幸純教授的鋼琴獨奏會，這場名為“啟蒙與造極”的音樂會，帶給我無盡的啟發與震撼。音樂會的開場曲目是巴赫的義大利協奏曲。

辛幸純教授以她精湛的琴技和豐富的情感演繹，將巴赫的作品詮釋得淋漓盡致。快板部分明快而有力，行板部分則充滿了優雅和沉思，急板部分將整個作品推向了高潮，讓觀眾彷彿置身於巴洛克時代的宮廷之中。接下來的舒伯特 A 大調奏鳴曲更是讓人沉醉其中。

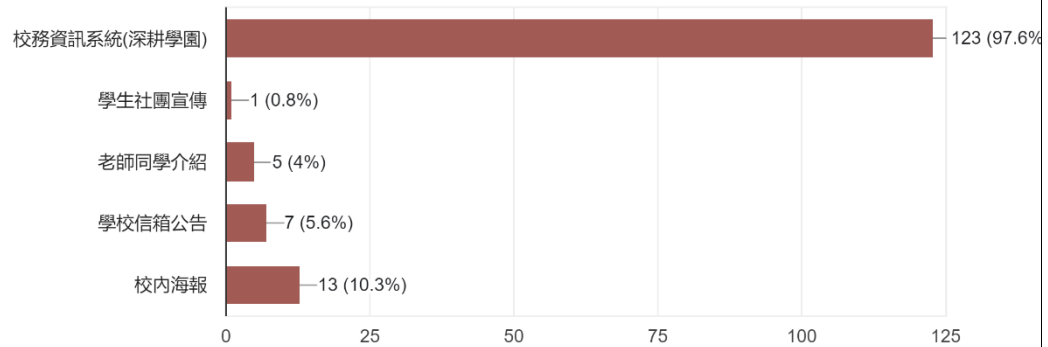
這部作品充滿了舒伯特特有的浪漫情懷，辛教授用她那充滿表現力的演奏，將舒伯特音樂中的美妙和憂鬱展現得淋漓盡致。特別是行板部分，她的演奏充滿了深情和溫暖，令人心醉。中場休息後，辛教授帶來了蕭邦的練習曲選粹。這些作品不僅展示了她高超的技術，更讓我們感受到了她對音樂的深刻理解與詮釋。每一首練習曲都如同一幅畫卷，描繪出不同的情感和景象。從作品 10 之 1 的澎湃到作品 25 之 12 的壯麗，辛教授以她靈巧的雙手和敏銳的音樂感受力，帶領觀眾進入了一個充滿夢幻色彩的音樂世界。

整場音樂會的曲目安排緊湊而有層次，從巴赫的古典嚴謹，到舒伯特的浪漫情懷，再到蕭邦的技術與表現力，每一部分都讓人感受到不同的音樂魅力。辛幸純教授的演奏，無論是技巧還是情感，都達到了極高的境界。她的琴聲充滿了靈性，能夠深深觸動聽眾的心靈。這場音樂會不僅是一場聽覺的饗宴，更是一場心靈的洗滌。感謝辛教授帶給我們這麼美好的音樂體驗，讓我們在繁忙的生活中找到了一片寧靜和美好。期待未來能有更多機會欣賞她的精彩演出。

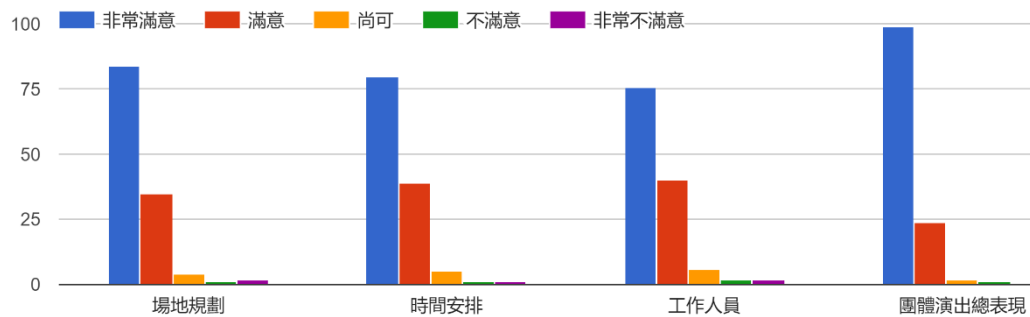
5. 回饋單

【長庚大學學生填寫】您在何處得知此次演出的消息? (可複選)

126 則回應

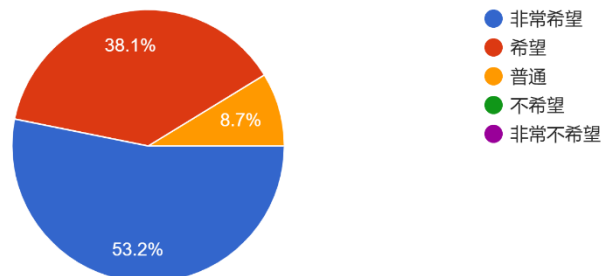


1. 您對於今日活動整體安排之滿意度?



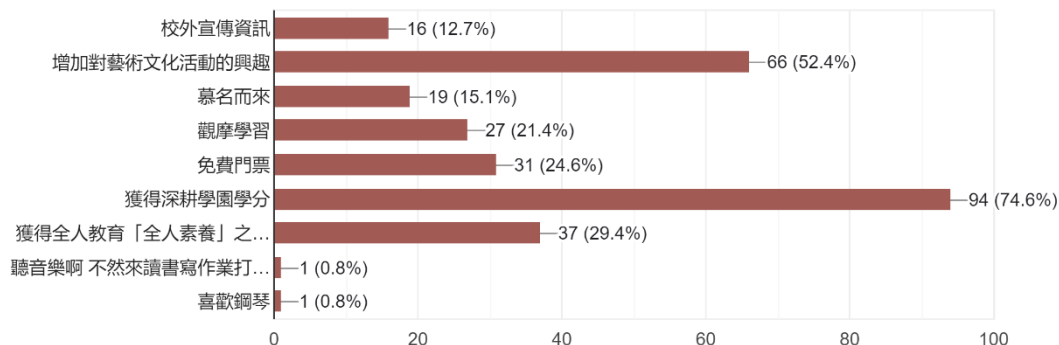
2. 您希望學校可以再邀請此表演團體演出嗎?

126 則回應



3.吸引您前來觀賞的原因為何?(可複選)

126 則回應



意見回饋:

(1) 鋼琴椅太落漆，不斷發出嘎吱噪音，似乎沒有上油保養誼，嚴重影響干擾辛老師演出。(2) 建議在老師同意的前提下，使用攝影機錄影，可以放在 elearning 影音區，或 YT。(3) 請多多邀請辛老師來，可以的話，每學期都很歡迎。(4) 可以請辛老師來教課。

雖然場地（吸音、鋼琴音色悶、琴鍵反彈較慢）等因素導致表演不如預期，但辛老師的表演依舊好看！

我覺得今天的鋼琴表演讓我非常享受並沉浸在其中。

6. 活動照片



曲目演奏



表演團體與台下互動



大合照

