

# 1 1 2 學 年 度 第 二 學 期 藝 文 活 動

2024 《囡仔ㄟ歌》合唱音樂會 長庚大學校友合唱團

## 成果報告書



活動名稱：2024《囡仔ㄟ歌》合唱音樂會 長庚大學校友合唱團

活動日期：2024/04/29

## 1. 簡介

長庚大學校友合唱團經過三年的籌備，於 2020 年 8 月正式成立，並於同年 9 月於桃園市完成演藝團體立案。

長庚大學校友合唱團起初由一群熱愛唱歌的曉韻合唱團畢業校友組成，籌組期間，曾與曉韻合唱團一同於艋舺教會、國家演奏廳進行年度公演，近年也陸續加入多位非校友之團員。儘管有著疫情的壓力，長庚大學校友合唱團延續在校時期累積的經驗，加上積極的練習規劃，無論是聲音品質、合唱能力都較以往有顯著的提升。

創團以來，校友合唱團曾受邀至長庚大學校友傳愛餐會演出，以溫暖的歌聲傳達對校友的感謝。於 2020 年底，校友合唱團也參與新店行道會美河堂舉辦的聖誕祝福合唱之夜，和來自各方一共 14 個合唱團一同演出。2021 年初於艋舺教會的舉辦首場公開音樂會《啟・承》獲得觀眾一致好評。12 月，校友合唱團參加 2021 桃園合唱藝術節合唱大賽，更在全國參賽隊伍中脫穎而出晉級決賽，獲得桃樂獎的肯定，並受邀至 2022 桃園合唱藝術節合唱音樂會演出。

「孩子的歌」具有兩層涵義，是指童謠，也是孩童所歌唱的、代表著他們的歌曲。本場音樂會期待能以孩提時期的童謠、遊戲為出發點，帶觀眾重新回到過去那純樸的時光，迴響記憶中最單純的快樂與夢想。

## 2. 企劃書

活動名稱：2024《囡仔ㄟ歌》合唱音樂會 長庚大學校友合唱團

邀請單位：長庚大學學務處課外活動組

演出單位：長庚大學校友合唱團

演出日期：2024 年 04 月 29 號

地點：長庚大學表演廳

演出長度：100 分鐘

### 3. 節目表

#### I Sing, You Sing

Anders Edenroth 曲

真實之聲 (The Real Group) 為來自瑞典的無伴奏人聲團體，於 1984 年創團，以精緻的原創曲目聞名於世，曲風多元，涵蓋了流行、爵士及民謠，成立至今獲獎無數，並被美國當代無伴奏合唱協會 (CASA, Contemporary A Cappella Society of America) 票選為全世界最佳無伴奏人聲團體，使得該團穩居無伴奏人聲的領導地位，許多音樂界傳奇人物都曾與真實之聲留下精采不減的演出紀錄。

「我歌，你唱 (I Sing, You Sing)」是真實之聲極具代表性的曲目之一，以純人聲的編制將主旋律融入於五個聲部之中，營造出輕快躍動的音樂氛圍。開頭便點出了主題 "I sing, You sing, we all sing the new song." 強調了共同參與歌唱的喜悅，並將這樣的動機貫串全曲，反覆出現。歌詞擬人化地將「朗朗上口的旋律」比喻成未經允許就闖入生活中的伴侶，猶如寄生蟲一般，頑固地鑽入我們的腦海中，難以擺脫。透過敘事者唱出對逃脫旋律控制的渴望，以及男女聲部間幽默滑稽的對話，表達音樂引發的滿滿愛意，更加突顯音樂使人上癮的迷人力量。最後由男聲拋出的 "every single one can sing" 更是歌頌著唱歌這項普遍的快樂，每個人都能參與其中！本曲藉由輕鬆愉快的曲風、引人入勝的歌詞，傳唱著對音樂的熱愛，深富感染力，讓人無法忘懷。

I sing, you sing,  
We all sing the new song,  
I sing, you sing,  
The new song we all sing.  
Why sing another song  
When I sing the one song to sing?

我唱，你唱！  
讓我們一起歡唱這首新歌！  
我唱，你唱！  
讓我們一起歡唱這首新歌！  
為何要在我正享受著這旋律時  
唱另外一首歌呢？

I met a melody today,  
It didn't ask if it could stay.  
Now it even wants to share my bed.  
You know at first it was okay,  
But as it never goes away,  
It drives me insane,  
I almost wish I were dead.  
I can't get the melody out of my head.

今天我邂逅了一段旋律，  
它沒有詢問我是否能夠留下，  
但現在卻要和我同眠。  
你知道的，剛開始這還好，  
但當它徘徊不去，  
那幾乎快要讓我抓狂，  
讓我覺得自己寧可死掉，  
我實在無法把這段旋律從我的腦海中趕走。

I sing, you sing,  
We all sing the new song,

我唱，你唱！  
讓我們一起歡唱這首新的歌！  
我唱，你唱！

I sing, you sing,  
The new song we all sing.  
When I sing, you sing along,  
Such a lovely song!

I would pay almost any price  
To get a good piece of advice.  
How to leave this parasite behind?  
You hear it once you hear it twice,  
And like the snake in paradise.  
It gets you first  
And it conquers all human kind.  
I can't get the melody out of my  
mind.

We can make some music, (Oh?)  
Sing this song together, (Why?)  
Cause I'll always love you. (So?)  
I'll be yours forever. (Bye!)  
You can never leave me. (Go now!)  
Let's get married baby! (Please!)  
Have you met my mother?  
Somebody give me a gun or a knife?  
I can't get the melody out of my  
life!

Every single one can sing.

讓我們一起歡唱這首新的歌！  
我唱，你也跟著一起唱，  
多麼美妙的一首歌啊！

我願付出任何代價，  
來獲得一個好建議，  
告訴我該如何驅逐這寄生在我腦中的旋律。  
聽了一遍又一遍，  
就像是天堂裡的蛇，  
它先是侵入你，  
然後再佔據了你整個人，  
我實在無法把這段旋律從我的腦海中趕走。

我們可以創造些音樂，（喔？）  
讓我們一起歡唱這首歌！（為什麼呢？）  
因為我將永遠愛你，（所以呢？）  
我將永遠屬於你，（再見！）  
你永遠不能離開我，（走吧！）  
讓我們結婚吧！寶貝！（拜託！）  
你見過我媽媽了沒？  
求求誰給我一把槍或刀？  
我真的沒有辦法把這段旋律從生命裡趕走，  
每個人都能唱。

## Muusika

## Pärt Uusberg 曲

烏斯貝格（Pärt Uusberg, b. 1986）是愛沙尼亞作曲家及合唱指揮，畢業於塔林音樂學校，在多位教授的指導下專攻合唱指揮和作曲，後來在愛沙尼亞音樂與戲劇學院攻讀作曲。他的音樂作品涵蓋了合唱、器樂作品、鋼琴曲、管弦樂和電影配樂，其中以合唱作品最為聞名，大多以愛沙尼亞文創作，以豐富的和聲及流動的情感而廣為傳頌，近年來不論在愛沙尼亞及國際上皆獲得高度評價並獲獎無數。他的音樂才華與對愛沙尼亞音樂界的貢獻，使其兩度被愛沙尼亞合唱團協會評選為年度作曲家，更在 2023 年被愛沙尼亞國家廣播公司評選為年度音樂家。

「音樂 (Muusika)」一曲譜曲自愛沙尼亞詩人尤漢・利夫 (1864-1913) 的同名詩作，無伴奏的音樂形式表達了音樂最原始簡樸的本質，以聲部間相近的距離為始，鋪展開簡單而不複雜的織度，微微的不和諧引領了對音樂源頭的神秘探尋，也敲響了對音樂本質的沈思，在簡單溫柔、樸實卻深邃的情感迴盪裡，找到音樂與大地、萬物、生命共融一體的和諧。

Kuskil peab alguskokkukõla olema,  
kuskil suures looduses, varjul.

最初的和諧必定存在，  
隱藏在大自然中的某處。

On tema vägevas laotuses,  
täheringide kauguses,  
on tema päikese sära sees,  
lillekeses, metsakohinas,  
emakõne südamemuusikas  
või silmavees —

在廣大的蒼穹之間，  
在遙遠的星系軌道間，  
在太陽閃耀的光輝中，  
在一朵小花中，在森林的沙沙聲中，  
在母親輕輕吟唱的歌聲中  
或在眼淚中，

kuskil peab surematust olema,  
kuskilt alguskokkukõla leitama:

一定有不朽的地方  
能找到最初的和諧：

kust oleks muidu inimese rinda saanud ta  
— muusika?

人類心底的音樂還能從哪裡來呢？

## Hela Rotan

## 印尼民謠/Ken Steven 編曲

朱瑋權 (Ken Steven, b. 1993) 為印尼新銳作曲家與合唱指揮。擅長運用豐富的和聲、節奏變化，以及色彩繽紛的樂器組合，將印尼傳統音樂色彩元素與現代技術的和聲融為一體，打造出動感和深度的音樂作品。其作品曾多次被選為國際合唱賽事之選曲，被公認為印尼新生代最活躍的作曲家之一。

《Hela Rotan》原為印尼馬魯古的傳統歌謠，意旨「拔河」，其中 Hela 在當地方言中指「藤蔓」，Rotan 則指「拉、拔」，當地人常使用藤蔓編製拔河繩進行遊戲，以此維繫彼此情感，表達團結和平之意。在遊戲中，鼓手為重要角色，需敲擊隆隆鼓聲控制節奏並鼓舞拔河隊員，隊員需配合鼓聲同步發力展現團結力量。曲中透過緊湊的節奏加上和聲的堆疊，表現拔河緊張刺激的場面，中段模仿樂器聲響的交錯旋律也充分展現印尼民謠的色彩。

Hela, hela rotane, rotane  
tifa Jawa,  
Jawa e babunyi.

拔阿來拔河吧！  
爪哇鼓  
轟隆隆

Rotan, rotan sudah putus  
sudah putus ujung dua,  
dua baku da pa e.

拔河繩阿，拔河繩已經斷了！  
已經斷成兩半了  
兩邊的人握握手

Manga, mangga muda e manise,  
mangga mangga  
datang dari Nila.

芒果阿，青澀的芒果如此甘甜！  
芒果阿芒果  
從尼拉來的芒果

Nona, nona muka manis,  
muka manis bikin sinyo,  
sinyo jadi gilae.

女孩阿，女孩的臉蛋如此甜美！  
這樣甜美的臉蛋真是讓人  
瘋狂地著迷

### 一的炒米芳

### 台灣傳統唸謠/簡上仁曲/劉新誠編曲

劉新誠(1980-2019)，波士頓大學音樂碩士畢業，曾任百老匯音樂劇音樂總監與當地樂團助理指揮，是台灣年輕世代出色作曲家。作曲涉略廣泛，於音樂劇、電影歌曲、合唱曲、管弦樂創作、傳統戲曲編寫皆筆耕不息。多年來與台大合唱團合作發表作品，將經典文學詩詞入樂，包含著名創作「三如」組曲：〈如果有來生〉、〈如夢〉、〈如此愛你〉。

紅遍大街小巷的傳統唸謠〈一的炒米芳〉是兩人對玩的趣味擊掌遊戲歌曲之一，配合生動有趣的唸詞相互拍手、猜拳與追逐，並可隨著遊戲進行越唱越快。歌詞中「米芳、米粉、蚵仔麵線」反映台灣舊農業社會稻米王國，米食興盛的時代背景，以及沿街香味四溢的三輪車小販，各家孩子們打鬧的場景。「毋甘願，起瘁响，我欲來去投老師」一句生動地呈現出愛玩又不服輸的童真色彩，引人會心一笑。

一的炒米芳 二的炒韭菜  
三的沖沖滾 四的炒米粉  
五的五將軍 六有六国孫  
七的蚵仔煮麵線 八的講伊欲分一半  
九的九嬭婆 十的拚大鑼

拍你千 拍你萬 拍你一千空五萬  
羞羞羞 袂見笑  
攘輸毋甘願 奔輸起瘁哟  
毋甘願 起瘁哟  
我欲來去投老師

## 惹因仔

## 劉毅詞曲

劉毅 (b. 1995) 畢業於國立台南大學音樂系主修聲樂，師事王志成教授；國立台灣師範大學音樂研究所主修合唱指揮，師事翁佳芬博士，曾擔任高雄室內合唱團、台北室內合唱團助理指揮。近期創作多首混聲、同聲合唱歌曲〈願望〉、〈茶生〉、〈阿公阿婆看桐花〉及〈惹因仔〉等，屢屢獲得台北室內合唱團所主辦的「音為愛合唱詞曲創作比賽」優勝，本曲即為第一屆混聲合唱組第二名之作品。

『歌詞其實源自於幼時發生過的真實軼事，記得媽媽很會煮菜，總煮一桌豐盛的菜餚給全家吃，而媽媽總是等我們吃飽了，才坐下來吃飯，因此有天外出用餐時，媽媽臨時起意問了大家：有沒有人知道我愛吃什麼？我便不假思索地回答，媽媽愛吃剩菜剩飯，當時引來哄堂大笑。

在樂曲方面，整體定調在一個具旋律性較流行的風格，在和聲上也較無困難的音程。整首歌的進行是主角心態成長的過程，從乾淨的織度表示童年的單純，再到多聲部的織度表示成熟的複雜，進而了解到媽媽的辛勞與付出，尤其到了轉調片段會是整曲情緒的爆發。詞作最後安排了主角向母親道歉，以假終止開始，更以小和弦的色彩隱喻主角的心情，最後媽媽仍然是微微笑，依舊是那句話「你勦，惹因仔。」最後畫面是停在母子相擁，擁抱是內疚、是釋懷、是喜悅、是愛... 有太多太多的元素，因此以主和弦加二音，略表此意。

最後，將此曲獻給天下的母親，與我最親愛的媽媽。』—— 劉毅

細漢的時陣 阮阿母尚會煮菜  
每一次攏煮介芳貢貢  
有時是咖哩飯 有時是炒米粉  
有時是我尚愛呷的肉燥飯

每一次呷飯的時 阿母總叫阮緊緊食  
毋過她總是無和阮鬥陣  
抑是洗大鼎 抑是款廚房  
最後呷到剩菜尾 她才窮來吃

有一天 阿母問我  
「你甘知我愛呷什麼？」  
我想起每一次 阿母愛窮菜尾  
就和阿母講  
「阿母尚愛呷菜尾！」

阿母啊微微啊笑  
叫我「你齷，戇囡仔。」

大漢了後才知影 那是阿母的疼  
毋管食好食壞 總先給咱呷飽  
那是阿母的疼

有一次 我對阿母講  
「阿母，失禮！我那天按呢講」  
阿母微微啊笑  
「戇囡仔。」

### 天送伯也

黃勁連詞/王明哲曲/黃俞憲編曲

王明哲 (b. 1955)，屏東人，長年致力台灣本土歌謠創作，政治、社會、環保議題及鄉土人情皆是其創作內容來源。王明哲也以音樂為解嚴前後受壓迫的社會大眾發聲，是台灣民主自由發展史上的重要角色，其創作之〈白蘭花〉以及〈台灣〉兩首歌曲分別獲得文化總會第一屆以及第二屆「台灣之歌」徵選優選及特優。

〈天送伯也〉樂曲編自黃勁連 (b. 1947) 所作之同名台語童詩，由黃俞憲改編成合唱曲。內容敘述天送伯穿皮鞋、騎腳踏車上街，原本風風光光卻不小心摔下車的逗趣故事。編曲節奏輕快搭配上口語般平易近人的歌詞，生動的表現出天送伯談諧的模樣。

天送伯也穿皮鞋 騎鐵馬去躉街  
天送伯也穿皮鞋 搖搖擺擺真聳勢  
跔踏仔 踏無好 摔一下擦破皮  
跔踏仔 踏無好 叫阿娘攔叫老爸  
天送伯也穿皮鞋 騎鐵馬去躉街

天送伯也摔一下 叫一聲阿娘喂

### 張三的快樂天堂

張子石、呂學海、陳復明詞曲/林松樺編曲

林松樺 (b. 1989) 畢業於台大生態演化所，輔大音樂研究所碩士在職專班組數位音樂組，師事謝宗翰老師。他在高二時由日本 Sound Horizon 樂團啟蒙，開始採譜、改編及創作樂曲，大學加入青韻合唱團及台北當代合唱團，開始接觸合唱創作。2014 年以混聲作品〈看一隻鳥仔〉獲得台灣青年節慶合唱團第六屆「新聲台灣」作曲比賽第三名。

本曲核心概念源自於張子石的〈張三的歌〉，並融合了〈快樂天堂〉的旋律和歌詞。張子石當年獨自帶著兩個孩子赴美艱苦求生，儘管生活充滿痛苦和挑戰，他仍然努力振作確保孩子們的幸福，〈張三的歌〉即於此時空背景所做。整首歌以父親的口吻向孩子傳達：現下處境即使殘酷無情，我們始終要抱持希望，企盼快樂天堂的到來。林松樺運用其成熟的編曲技法，溫暖細膩地節錄〈快樂天堂〉融入於曲末，是共鳴也是祝福：無論多麼煩惱忙碌、悲傷擾攘，無論身在何方，只要心中有光，就是天堂。

#### 《張三的歌》

我要帶你到處去飛翔 走遍世界各地去觀賞  
沒有煩惱沒有那悲傷 自由自在身心多開朗

忘掉痛苦忘掉那地方 我們一起啟程去流浪  
雖然沒有華廈美衣裳 但是心裡充滿著希望

我們要飛到那遙遠地方看一看 這世界並非那麼淒涼  
我們要飛到那遙遠地方望一望 這世界還是一片的光亮

#### 《快樂天堂》

告訴你一個神秘的地方  
一個孩子們的快樂天堂  
跟人間一樣的忙碌擾攘  
有哭有笑 當然也會有悲傷  
我們擁有同樣的陽光

### The Dream Keeper

Langston Hughes 詞/Rollo A. Dilworth 曲

蘭斯頓·休斯 (Langston Hughes, 1902-1967) 為美國著名詩人、小說家及劇作家，被認為是 20 世紀美國文學中最多產、最強大的非裔美國作家之一。長年致

力於種族平等，曾在就讀哥倫比亞大學時期接觸了當地哈林區（Harlem）的黑人社群、爵士樂及藍調等文化，將其融入文學創作當中，是 20 世紀美國非裔文藝復興運動的重要成員。他的詩句往往反映了當時的社會問題，以清新樸實的風格去描繪生活中的歧視、暴力、種族主義與貧窮，節奏輕快俐落，有時也會融入美國黑人特有的話語，被譽為「哈林桂冠詩人」（The Poet Laureate of Harlem）。蘭斯頓·休斯孤獨而敏感的童年經歷也促使他將展現的藝術才華致力於兒童文學創作上，期盼將自由、毅力與正直的善良循環溫柔地深植在孩子心中。

〈夢想守護者〉由作曲家羅洛·迪沃斯（Rollo A. Dilworth）改編自蘭斯頓·休斯著名的同名詩作（The dream keeper, 1926），其風格背景根植於美國的藍調和爵士文化，是一系列蘭斯頓·休斯詩作改編而成的「夢想三部曲」

《Trilogy of Dreams》中的第一首。開頭鋪陳著不斷重複的「Dream Keeper…」，代表了害怕夢想被剝奪的人們向夢想守護者的渴求與呼救；詩作中將這些充滿價值且引領著人生方向的夢想比喻為「心之旋律」，以「粗糙的手指」比喻生活中的嚴酷現實，述說夢想的脆弱與迫切需要保護。歌詞中反覆呼喊道：「將你們的夢想交給我吧！」這些脆弱的希望將受到夢想守護者保護，免於被世界的殘酷現實所摧毀。樸實單純的話語，寄託在滿富靈魂的旋律中，段落間透過聲部的輪唱疊加重量，帶給不論老少的夢想懷抱者無限安心與希望。

(Dream Keeper…)

Bring me all of your dreams,

You dreamers,

Bring me all of your heart melodies

That I may wrap them

In a blue cloud-cloth

Away from the too-rough fingers

Of the world.

(夢想的守護者…)

把你的夢想交給我吧

所有懷抱夢想的人

將深埋心中的珍貴樂音交給我吧

我會用雲朵般柔軟的藍衫

將它們小心包裹起來

遠離世界粗糙不堪的染指

## Hine e Hine 親愛的孩子 紐西蘭毛利人民謠/David Hamilton 編曲

毛利人是紐西蘭最早的定居者，大約在一千年前抵達這塊土地，當時的毛利音樂主要為音域有限的單音吟唱，只有一個旋律線，沒有和聲。早期的傳教士將他們自己的音樂帶到紐西蘭，而這些風格很快就被毛利人所接受，逐漸演變成融合了歐洲與毛利風情的音樂形式。

編曲者大衛·漢密爾頓（David Hamilton, b. 1955）為紐西蘭的作曲家，音樂生涯涵蓋了超過六十部合唱作品，是多次全國作曲比賽的得獎者，也經常受紐西蘭合唱團和交響樂團委託作曲。其作品除了在紐西蘭當地受到歡迎外，也日漸受到海外各地合唱團體的喜愛並演出。漢密爾頓現為奧克蘭合唱協會的副音

樂總監，並擔任艾普森女子文法學院的音樂系主任。

〈親愛的孩子〉是毛利語音樂中最受歡迎的歌曲之一，已被翻譯成多種語言傳唱，也曾被用作電影和電視節目的配樂。歌詞表達了父親對孩子的溫柔愛意，字句間鼓勵孩子放下悲傷，儘管遭遇再大的困難或挑戰，身旁的愛與庇護將永不止息，體現了毛利文化對家庭和親情的重視。

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| E tangi ana koe,      | 妳在哭泣      |
| hine e hine,          | 我的孩子      |
| Kua ngege ana koe,    | 感到疲憊的     |
| hine e hine,          | 我的孩子      |
| Ka ti to pui ri ra,   | 放下悲傷吧     |
| noho i te aroha,      | 安憩在愛中     |
| Te ngakau o te matua, | 這是父親心所希冀  |
| hine e hine.          | 孩子，我親愛的孩子 |

### 暖暖的搖嬰仔歌

陳維斌詞曲/黃俊達編曲

陳維斌 (b. 1953) 為知名詩人與作曲家，也是一位牙醫師、生物醫學博士。他曾旅居日本三十餘年，台灣的音樂是他生活上的慰藉，抱持著對台灣的思念，陳維斌老師創作了許多台語歌曲，記錄其對台灣的熱愛，也期盼能藉這些歌曲將台語文化淵源流傳。

此曲為《大地之歌》系列的其中一曲。《大地之歌》是陳維斌老師為台灣十八個城市所譜寫的一系列台語合唱曲，每一首歌曲皆代表一座城市的生動寫照，〈暖暖的搖嬰仔歌〉正述說了基隆的風情；其中的「暖暖」除了形容曲中的溫暖日頭、也隱涵父母對孩子的溫柔慈愛，更雙關了基隆的地名——暖暖。陳維斌老師將台語獨特的語韻深繫在樂句線條裡，用充滿溫度的話語，細膩描繪著基隆這座城市的獨特氛圍。

全曲藉由彈性速度手法及強弱的收放表現搖籃來回擺盪的形象，共分為五個段落。開頭以鋼琴編織著優雅的規律，彷彿擺動中的搖籃，悄然帶領聽者進入故事的畫面。第一、第二段落分別由女聲及男聲在綿延的樂句裡溫柔訴說對孩子的疼愛；第三、第四段落中，背景和聲巧妙的融入，為樂曲增添了一抹溫暖的色彩，不僅烘托了主旋律，也賦予樂曲更豐富的流動性；緊接著鋼琴間奏再次彷彿搖籃的擺盪，伴隨著和聲的調性轉換而逐漸改變色彩，為最後的段落做了

鋪陳；最後一個段落中，四部的和聲穩定行進，訴說著憨厚老實的日頭，有時卻也像孩子一樣裝傻，巧妙的連結了基隆多雨少晴的特色。全曲結尾在大調和聲中，光明的色彩充滿溫柔的企盼，期盼著天公微微一笑，也期盼著強裸中的嬰仔微微一笑，平安長大。

搖仔搖 搖仔搖 惜啊惜啊惜  
暖暖的日頭照入來門口  
叫你莫閣嘞  
親情朋友攏講你生甲遮緣投  
閣嘞就會予人講親像一隻猴

搖仔搖 搖仔搖 惜啊惜啊惜  
暖暖的日頭行出去門口  
欲轉去因兜  
白雲四界射金線金光一直淡  
烏仔暮色飛做伴規路那唱歌

搖仔搖搖仔搖 惜啊惜啊惜  
暖暖的日頭已經落下山  
走甲無看影  
夜色昏暗毋免驚月娘咧照看  
趕緊覘入棉被內才袂受風寒

搖仔搖搖仔搖 惜啊惜啊惜  
暖暖的日頭睏飽欲出門  
真緊就天光  
日頭爬過窗仔門照著你尻川  
殷你去後壁花園來拈田嬰耍

搖仔搖仔搖 惜啊惜啊惜  
暖暖的日頭有時佻戇戇  
走去覘天公  
天公伯仔心若憎就一直落雨  
拜託天公心情好你愛微微笑

金承志（b. 1987）為中國著名作曲家、指揮家及歌手，為上海彩虹室內合唱團藝術總監兼指揮。2010 年創立彩虹室內合唱團，並創作多首著名的合唱曲，以親民且富新意的曲風廣受大眾喜愛。其作品《春節自救指南》、《張士超你到底把我家鑰匙放哪裡了？》曾在網上火紅一時，近期也創作知名音樂小說作品《星河旅館》。

此曲背景是作曲家對 16 歲時 90 年代美好事物的懷念——舒服的陽光、山前的杏花、好吃的桂花糕，到美麗的自然景色，作曲家細膩的描寫了日常生活中讓他感覺到美好的人事事物，以輕鬆的旋律帶領大家回到童稚的時代。在整首曲子的高潮後，女聲齊唱輕輕、小心翼翼地道出：「我喜歡你，你應該也知道」，揭開了鋪陳許久的伏筆，表現出了內心澎湃，想鼓起勇氣告訴對方，卻又有所顧慮的年少愛慕之情。整首曲風清新可愛，在平凡、美好的事物中道來甜甜的愛情。

我喜歡暖冬的太陽 我喜歡初春的青草  
我喜歡午後的庭院和一旁發呆的鞦韆  
我喜歡仲夏的冰沙 我喜歡清秋的明月  
良宵的夜空 漫天的星辰

我喜歡雨後的青蛙 我喜歡山前的杏花  
我喜歡週三的傍晚被霞光親吻的水族館  
我喜歡成群的野鴨 我喜歡凌亂的書架  
清風的露臺 遠處的燈海

我喜歡走在無人的九十六號公路  
我喜歡木村拓哉長長的頭髮  
我喜歡無盡田野上奔跑的麋鹿  
我喜歡外婆門前的榕樹

我喜歡母親的便當 我喜歡父親的鬍渣  
我喜歡八月的夜晚還在營業的遊樂場  
我喜歡放學的鈴鐺 我喜歡停電的夜晚  
點一對蠟燭 在幽靜的玄關

我喜歡城市盡頭那遠遠的青山 我喜歡熱氣球飛上西邊的天空  
我喜歡清晨的石板路 霧騰騰的早餐店 阿公的桂花糕  
我喜歡每一朵暮雲 每一株綠樹

我喜歡你 你應該也知道

### 小時个路

鍾佳諭詞/劉聖賢曲

劉聖賢(b. 1973)畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組與東吳大學音樂系鍵盤組，在音樂演奏領域，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家。在音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本。藝術音樂的創作包含管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品；商用音樂則包括舞蹈團、劇場、公共電視、鳴石唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。

全曲在 Bossa Nova 輕鬆的曲風中，以靈活的切分節拍帶出兒時情景，配合歌詞中「土地公廟」、「捉迷藏」、「暖暖的手心傳遞滿滿的愛」等詞句，生動地表現出阿婆的愛，以及對過往家鄉景象的懷想。

『爺爺奶奶家在屏東的鄉下，這裡都是世代以農業為生的居民，這幾年因為社會經濟發展及社區再造的緣故，兒時的蜿蜒小徑、羊腸小道被拓寬成筆直的大馬路，以前路旁成排的矮房子及籬笆都被建商拆掉，蓋成整片的透天厝，周遭的景象也有很大的變化，已經完全沒有 30 年前的樣貌，原本純樸的鄉下，隨著歲月的流逝，老一輩的長者逐漸凋零，心中無限感慨，因此有感而發。』—— 鍾佳諭

### 小時个路

彎彎幹幹

路厝个伯公樹

人來來去去

樹底下細人仔搞屏人尋

男仔人行棋子

婦人家撥扇仔坐寮

逐擺出外鄉轉來

阿婆總愛帶 來佇拜喏

今這下換 牽等阿婆

燒暖个手頂滿滿的愛

伯公樹下總有一盞火

照著小時个路

帶你歸屋下

### 貓仔

向陽詞/石青如曲

石青如(b. 1967)從小便展現音樂創作上的天賦，自台灣師範大學音樂系畢業後，赴美進入波士頓大學研究所學習作曲。她的合唱作品融合西方浪漫時期之風格以及台灣文學素材，為台灣音樂注入一股新的生命力。其創作包含獨奏、

獨唱、室內樂、管弦樂、合唱音樂等，著名作品包含清唱劇《那些天，蔣渭水在牢裡》以及合唱曲〈如果明天就是下一生〉、〈世界恬靜落來的時〉。

此曲講述了一個貓捉老鼠的談諧故事，”dn dn dn…”的聲響巧妙地比擬了老鼠的腳步聲，輕巧的節奏安排突顯了老鼠機靈、敏捷、機動、俏皮的形象，鮮明地穿插在整部作品之中。

中段描寫老鼠躲到洞裡去了，到處張望的貓仔找不到老鼠，作曲家巧妙的利用男女聲之間明顯的力度差異且往上走的音行，來描寫此刻貓仔的急躁心情，並以突然的漸弱營造貓與老鼠之間你追我躲的緊張氛圍；接著，在和聲相互銜接下反覆呢喃著「走佢去」，生動呈現貓仔找不到老鼠的煩躁與無奈，是相當具有畫面性的樂段。

整曲中，男女聲不時的角色互換與樂句疊加，不僅豐富了音樂表現，更展現出吟誦詩句的語感，俏皮逗趣的畫面躍然於聽者面前，不禁使人會心一笑。

貓仔掠老鼠  
老鼠不知避佢位  
只好避壁邊  
佳哉壁邊有磅孔  
老鼠一鑽就無去  
貓仔貓貓望  
望無老鼠走佢去

#### 那天一個衝動我加入合唱團

黃俊達詞曲

『我希望這是一首致敬的曲子，尤其是我唱歌的起點。雖然有些歌詞是為了讓更多人產生共鳴而寫的，但創作時我心中充滿的是許多的感恩，當時在台大合唱團造就了這些養分。歌詞當中有些描繪合唱團的地方希望能讓人會心一笑，但有些時候，也希望大家能夠停下來想想開口開心地唱歌是多麼不簡單的事，更何況，當你能跟一群人一起開心唱歌，這是難得的。最後，謹將這首曲子獻給連芳貝老師，台大合唱團所有我認識的朋友們。謝謝你們在我的生命中，寫下了永遠難以忘懷的篇章。』——黃俊達

那天突然靈機一動  
想要加入合唱團當作一個衝動

青春的節奏用巴哈的旋律  
歌曲開始還是聽不大懂  
如果你覺得有點孤獨  
不妨找別人一起唱個「嗚」  
A 段就這樣輕鬆簡單  
B 段開始加點節奏多唱點「啍」

SATB 四部是那麼清楚  
不同音域不同心情不一樣的體悟  
只想唱歌卻誤入歧途  
只好找人約會一起看看譜

每次上台總是牽腸掛肚  
雙眼看著指揮翩翩飛舞  
不小心激動雙眼模糊  
音樂代替情人也該知足  
想和他相處 我是說樂譜  
喜歡你讓我難以憋住  
鼓起勇氣邁開腳步  
加入了合唱團後 我從此耽誤

如果明天就是下一生  
飛颺的雪花讓我有點冷  
愛的種子不知何時發芽  
今年夏天在心中無法放下  
金承志的鑰匙在哪要問張士超  
但你心中的鎖讓我好苦惱  
唱了這麼多歌你總該明瞭  
我喜歡你 你應該也知道

我的歌聲像是淚水氾濫  
想著對位想著節奏想著你的和弦  
一個跳進為你鋌而走險  
與你肩併著肩 一起再唱一年

最後上台還是牽腸掛肚  
雙眼看著指揮翩翩飛舞  
不小心激動雙眼模糊

音樂代替情人也該知足  
想和他相處 我是說樂譜  
喜歡你讓我難以憋住  
鼓起勇氣邁開腳步  
加入了合唱團後 我從此耽誤  
還沒結束

望著台下尋找你的笑臉  
以為你坐在角落心中有點甜  
其實音樂會你沒有出現  
我還沒準備好要跟舞台說再見  
我知道離別一定會掉淚  
忍著痛咬著牙讓你飛  
台上那麼多合唱團員  
我的歌聲只想被你聽見  
如果可以 好想重來一遍  
Amen

#### 4. 心得

2024 年 4 月 29 日，長庚大學校友合唱團帶來了一場別具意義的音樂會，名為「囡仔ㄟ歌」。此次音樂會的選曲精心策劃，旨在喚醒觀眾內心深處的童年回憶，讓人重新感受那些純真無邪的日子。

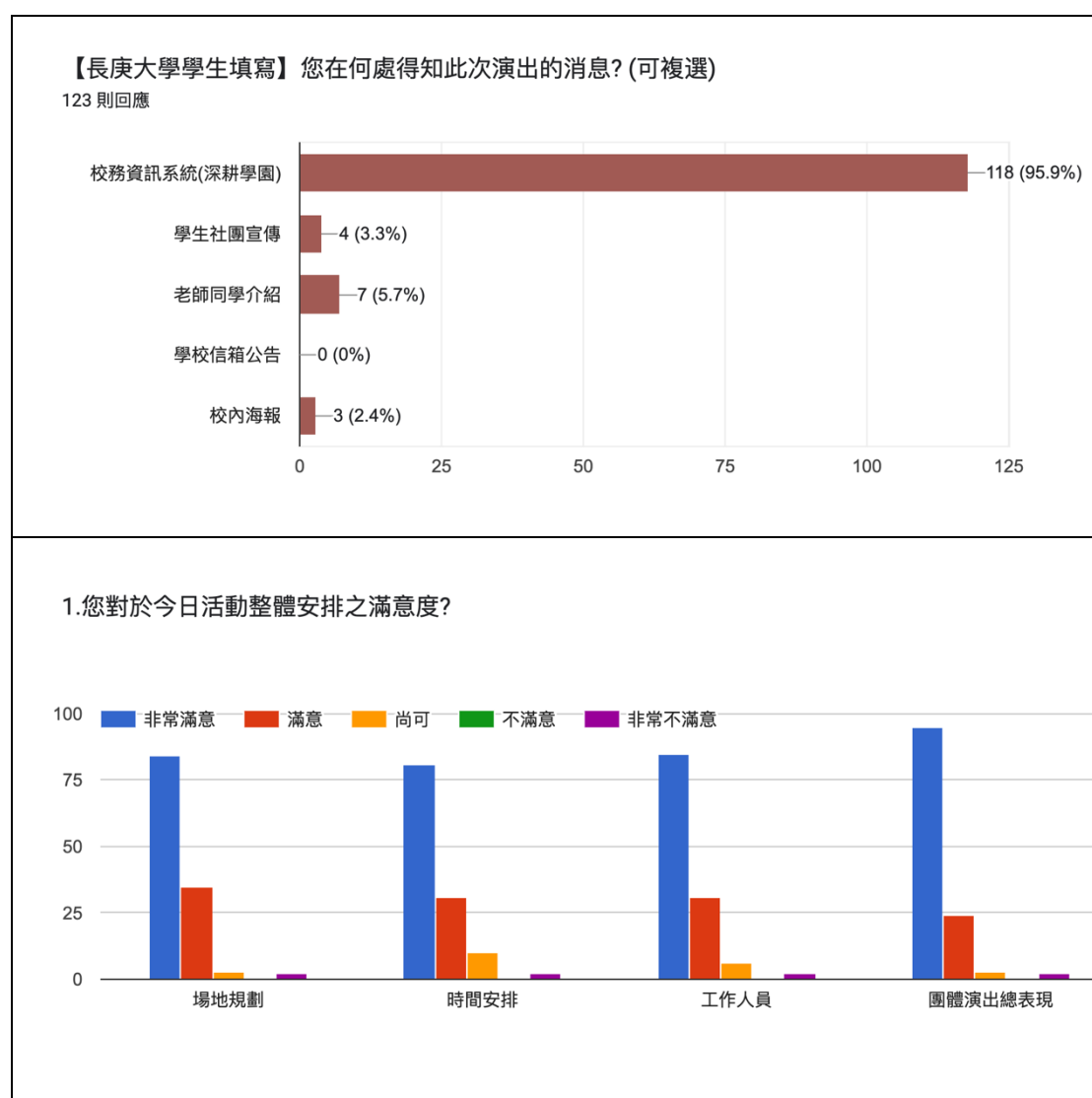
音樂會的上半場精選了挪威作曲家 Kim André Arnesen 的〈Child of Song〉和愛沙尼亞作曲家 Veljo Tormis 的〈3 Eesti mangu laulu（三首愛沙尼亞遊戲歌）〉。這些無伴奏作品以其獨特的音響色彩，巧妙地描繪了遊戲中的愛沙尼亞孩童，這不僅是一次音樂的呈現，更是一次文化的展現。

接著，合唱團轉向台灣本土文化，演唱了如〈一的炒米香〉、〈張三的快樂天堂〉等傳統童謠和民歌的合唱改編版本。這些曲目不僅激起了台下許多觀眾的共鳴，也讓人感受到一種親切的懷舊情懷。特別是由陳維斌作曲、黃俊達編曲的〈暖暖的搖嬰兒歌〉，更是以其柔和的旋律和溫馨的歌詞，傳達了父母對孩子無微不至的疼愛。

音樂會的下半場則通過演唱美國近代作曲家的作品如〈She Sings〉和〈The Dream Keeper〉等，繼續主題的深入探索，這些歌曲描繪了孩提時期的純真與追夢的勇氣。透過這些多元的曲目，合唱團不僅豐富了校園的藝術氛圍，也讓在場的學弟妹們深刻體會到合唱音樂的魅力和力量。整場音樂會不僅是一次聽覺的享受，更是一次心靈的洗禮。

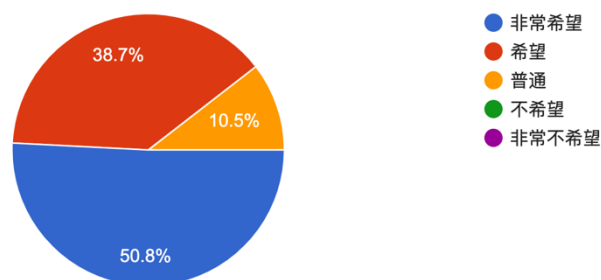
長庚大學校友合唱團用他們的歌聲，成功地搭建了一座通往過去美好時光的橋梁，讓每位觀眾都能在忙碌的生活中找到一片屬於自己的寧靜和美好。期待未來能有更多這樣高水準的表演，繼續豐富我們的校園生活。

## 5. 回饋單



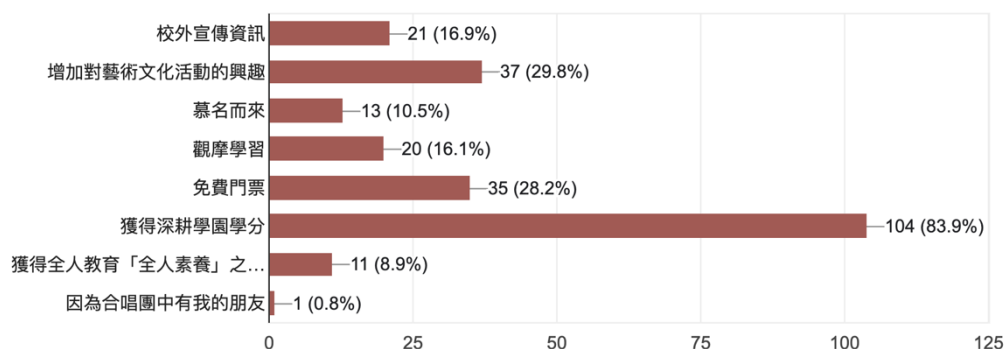
## 2.您希望學校可以再邀請此表演團體演出嗎?

124 則回應



## 3.吸引您前來觀賞的原因為何?(可複選)

124 則回應



## 意見回饋:

合唱團的表演很棒！可再邀請校友合唱團再來！

可惜的是場地音響不能平衡聲部，使女高音傾向左邊導致不平衡，希望學校可以留意音量平衡的部分。另外希望學校可設置有關音樂會禮儀的教材予學生參考，不然有時候出現無人鼓掌的尷尬時刻，或玩手機等不禮貌行為。

我覺得演出十分驚艷🥰👍

可以看得出每位合唱團團員都非常用心認真表演 歌曲也都非常好聽 有些歌曲也讓我想起小時候的一些回憶，最後還演唱了外婆的澎湖灣當安可曲 超級用心👍

謝謝學校安排這場藝文活動 超級喜歡！！

很喜歡今天的表演！有仔細看歌曲的介紹和歌詞，覺得很有趣，有幾首歌也有被感動到，很感謝合唱團員學長姐們的演出！

## 6. 活動照片



歌曲演唱



演唱 She Sings



演唱一的炒米香