

1 1 2 學年度 第二學期 藝文活動

2024 舞台劇《昭君與招弟》 表演家合作社劇團

成果報告書



活動名稱：2024 舞台劇《昭君與招弟》 表演家合作社劇

活動日期：2024/05/20

1. 簡介

表演家合作社劇團成立於 2014 年初夏，於 2019 年入選為「高雄市傑出演藝團隊」。在舞臺劇資深演員與臺灣南部地區表演藝術行銷工作者的規劃之下，以「重拾生命中被遺忘的情感」、「找在地的人、演在地人的故事」為成立宗旨，期待從戲劇中反應真實人生，讓戲劇貼近生活，帶領觀眾重新找回心靈深處的情感，重溫被遺忘的感動。

從劇團成立之後，陸續製作了多齣原創劇本的舞臺劇，分別為：

2014 年	《幸福の味》舞臺劇
2015 年	《小人物狂想曲》舞臺劇（屏東演藝廳開幕季・開季節目）
2017 年	《MR. DEAL》舞臺劇（2017 高雄春天藝術節小劇場節目） 《小人物狂想曲之今夜 94 狂》舞臺劇
2018 年	《雲手春秋》舞臺劇（2018 高雄春天藝術節小劇場節目） 《小人物狂想曲之無欲則丐 九》舞臺劇
2019 年	《我要成為優土播》舞臺劇
2020 年	《媳婦的廚房守則》（2020 高雄春天藝術節小劇場節目）
2021 年	《昭君與招弟》舞臺劇（2021 高雄春天藝術節小劇場節目）
2022 年	《菸葉飯》環境劇場
2023 年	《獵人與獨角獸》舞臺劇（臺南市文化局委託製作）
2024 年	《藏身》舞臺劇

在未來：「表演家合作社劇團」將秉持「重拾生命中被遺忘的情感」的使命，透過戲劇讓更多觀眾群與來自各行各業的社會大眾，體會專屬於表演藝術所表達的強烈生命力！

2. 企劃書

活動名稱：2024 舞台劇《昭君與招弟》 表演家合作社劇

邀請單位：長庚大學學務處課外活動組

演出單位：表演家合作社劇團

演出日期：2024 年 05 月 20 號

地點：長庚大學表演廳

演出長度：100 分鐘

3. 節目表

一、「借古諷今、借古諭今、借古說今」呈現臺灣當代社會風貌

王昭君為中國四大美女，有落雁之稱。建昭元年（西元前 38 年），以民間女子身份被選入宮。傳說宮女們為了自己能被皇帝選中，送給畫工毛延壽很多錢財。雖然王昭君相貌出眾，但因品格高尚，不似他人用各種手段以謀求皇帝的寵愛，毛延壽得不到王昭君賄賂，便故意醜化她。竟寧元年（西元前 33 年）正月，呼韓邪單于來朝，要求娶漢人為妻，久受冷落的昭君，藉此機會自願出塞。單于非常高興，上書表示願意永保邊境安寧。昭君不屈不亢，獨走塞外，追求走出宮闈的人生，卻在中國的漢族與異族交往歷史中寫下促進和平的重要一頁。

《昭君與招弟》舞臺劇文本所述的社區是由中產階級、新世代與越南移工所建構，藉由王昭君的故事的隱喻，言語轉換時而表達融合或對立關係，觀眾可以意識到語言對於人民生活中所扮演的角色定位。臺灣的漢人以福建移民居多，而福建人與越南人均源自於「百越族」，系出同源，卻走上不相同的脈絡與性格，一來隱喻社區內的機車行老闆與越南移工的情節，同時劇本也顯現新、舊社會的變化。新一代年輕人對於移工的偏頗狀況，反映當代社會極為忽略的文化培養。

二、社區生活（社區主義）是艘行駛中的航空母艦，承載不同的生命故事

《昭君與招弟》舞臺劇巧妙安排「青年世代 VS. 宅男」與「中產階級夫妻」於文本中，讓不同世代的觀眾意識到同樣事物存在不同觀點，在劇場近距離感受網紅尋愛、中年夫妻尋找自己過程的感染力，而家的氣息，就在每一次開口之間。本命題沒有唯一答案，唯有透過深入瞭解其中含意，才能將差異性所產生的衝突化解為欣賞層面。

近幾年來，社區主義逐漸在公共事務領域發揮其影響力，例如環境保護、都市發展、社區總體營造、文化建設、社區安全聯防與社會福利等，這樣的發展趨勢不僅符合各領域對於社區主義的期待、也符合現代民主社會的精神，在這樣的趨勢之下，「社區」儼然已成為新一代公共政策推動與執行的基本單位。

《昭君與招弟》舞臺劇探討社區主義治理模式應用在公共事務的可能性、限制與發展等，期望社區與社區主義在公共事務領域可以扮演更積極與正面的角色。

早晨的的汽機車劃破寂靜，社區這裡有各樣的移民，從各地來這裡工作，社區裡的便利商店，成了大家交會的地方。昭君是從越南來這裡工作的女性，愛賺錢，也很會省錢，在工作閒暇之餘，還常想要怎麼賺外快寄錢回家。一頭長髮，堅毅的神情，個性大刺刺，工廠裡很多人追求，但她總嫌這些男生只會玩太不長進。便利商店的店員照娣，是一個孩子的媽媽，個性親切可人，但好像總是心事重重，笑容有點勉強。遇到比較熟的客人才會知道，原來她名字的照娣，其實就是「招弟」的意思。

Akiru 在這個充滿新住民的勞工社區當中長大，國中之後，她就一直想要離開家。不上學的時間，她就是在上網，偷偷的學刺青技術，然後用交友軟體跟人聊天，本來抱著不婚主義的她，遇上了一位讓她心動的網友—隼，讓她對未來，多了飛翔的想像。照娣的老公興哲，是個性敦厚的土木技師，個性很憨直，不懂什麼情調，就只知道護著老婆。照娣一直都在家照顧小孩，老公不在家的日子，她變得很空白，不知道自己除了顧家還能做什麼。每次到了同學會的時候，總是很羨慕那些能夠有自己事業的女性。在跟老公與婆婆爭取到在小孩在學校的時間，到便利商店上班後，最近她卻有了想要離開家庭的念頭……為了做網購，經常宅配產品的昭君，在便利商店邂逅了社區機車行的老闆俊傑，昭君為了想要做他生意而靠近俊傑，卻發現了他是個對女兒充滿無力感的單親爸爸。照娣的高中閨蜜，在離了婚後變的美豔動人，探聽之下才發現，原來她去動了整形手術，閨蜜說要追回在上一段婚姻中流失的青春。照娣於是她瞞著老公，偷偷與大學時代的男友見面，本來無心的一場閒話家常，卻差點一發不可收拾。

Akiru 在網路認識隼之後的 100 天，他們決定見面。只是沒想到，隼本人，根本不是什麼憂鬱文青，就是隻粉紅色的泰迪熊，Akiru 原本想轉身就走，但心意一轉，她決定留下來跟他糾纏，索討這一百天來的精神賠償，對隼來說卻是一場虐戀的開始。

5/20 即將到來，單身的人是否繼續孤單？

越南來的昭君可否願意嫁給社區機車行的單親爸爸俊傑？

一直任勞任怨的照娣，是要決心追求屬於自己的自由，還是回歸平淡的家庭？

感覺不被社會所接納的 Akira 與隼，又是否能接受彼此眼中的自己，發展相愛的可能？還是繼續走向尋找自我的道路？

5/20 這天，大家能不能大聲說出：我愛你！

4. 心得

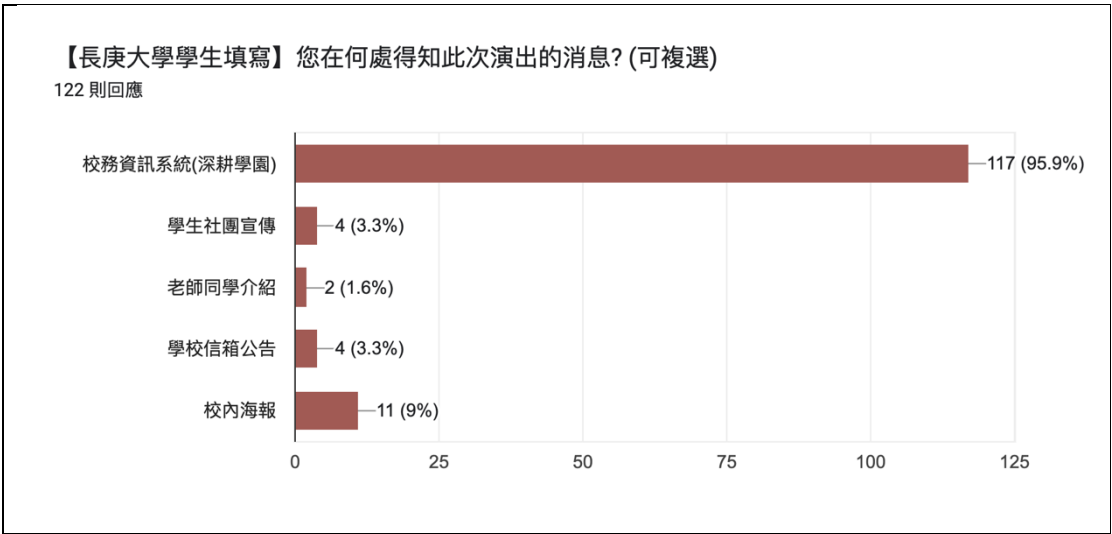
在 2024 年 5 月 20 日，我有幸觀賞了在長庚大學表演廳上演的《昭君與招弟》舞台劇，這是一部由表演家合作社劇團精心製作的作品。這部劇不僅透過其故事線描繪了台灣當代社會的多樣面貌，還深刻地探討了社區生活的諸多方面。從開場到終幕，每一個場景都充滿了力量和深意。劇中不僅借用歷史人物王昭君的故事來隱喻現代的社會議題，還巧妙地將文化差異、社會變遷以及個人抉擇交織在一起，展現了人物之間的融合與對立。

演員們的表現令人印象深刻。他們不僅將角色演繹得活靈活現，而且成功地傳達了角色的情感深度，讓觀眾能夠感同身受。尤其是劇中的昭君和招弟兩個角色，他們的故事讓人感動，並引人深思。此外，劇中的幽默元素也巧妙地緩解了劇情的沉重，使整部戲劇既有深度又不失娛樂性。

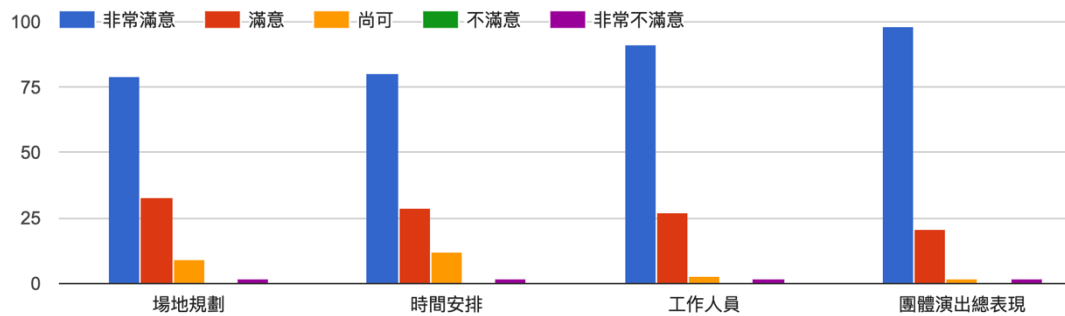
舞台設計和音效的運用也非常到位，有效地加強了劇情的氛圍，使觀眾更容易沉浸在故事中。布幕的轉換流暢自然，音樂恰到好處地襯托了劇情的起伏，進一步強化了觀眾的情感體驗。

《昭君與招弟》是一部精彩的舞台劇，它不僅展現了劇團的高水準製作能力，也提供了一個思考現代社會和文化交流的平台。這部劇的每一個細節都令人欽佩，從演員的演出到舞台的設計，每一部分都完美地結合在一起，帶來了一個難忘的夜晚。非常期待未來能夠再次觀賞表演家合作社劇團的其他作品。

5. 回饋單

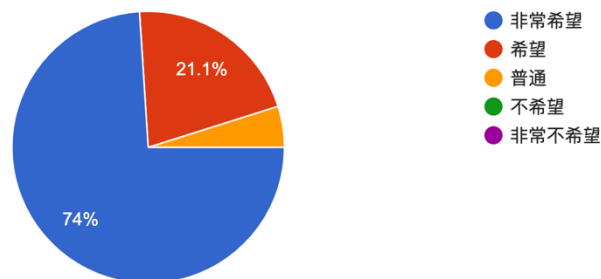


1.您對於今日活動整體安排之滿意度?



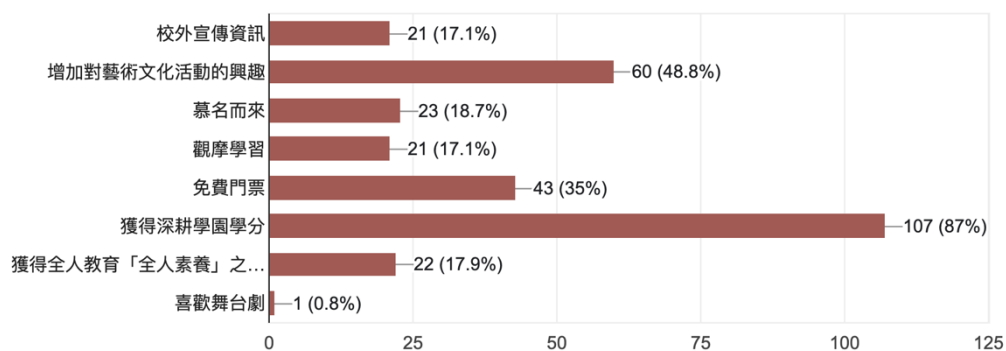
2.您希望學校可以再邀請此表演團體演出嗎?

123 則回應



3.吸引您前來觀賞的原因為何?(可複選)

123 則回應



意見回饋:

之前也是在學校看了別的劇團的舞台劇 從頭到尾看不懂他們想表達什麼也很無聊；但今天「昭君與招弟」真的讓我刮目相看！！驚喜連連，整部劇想表達的內容也很清晰明確，只能說太好看了！！！！

我覺得演員們真的非常厲害！能背下那麼多台詞，背後一定做了很多努力！

而且令人佩服的是演員們的演技很自然流暢，聲音都很好聽，整個劇本相當流暢、音效配樂，都很到位！當然，導演的劇本也是非常厲害也有深度，劇中甚至帶有幽默搞笑，看了很輕鬆愉快！也知道導演想傳達的就是勇敢做最真實的自己，也順便是在 520 讓大家有機會說出真心話！是非常有趣的、令我最深刻的一次深耕！

整體很流暢，布幕、音樂、氛圍恰到好處，能讓觀眾更加融入劇情。演員們的表演十分深入人心，細節非常到位，劇情就如同我們生活中會發生的事，常見但卻令人深思，觸人心弦。印象很深刻的一幕是 Akiru 和準互相說出心裡話，由發洩似的快速語句突然轉為內心的悲傷宣洩，轉折的很突然卻又很合理，讓人不由被帶入演員的情緒當中。不同故事互相串連卻能讓人在短短的時間中記住每個故事內容，真的很不簡單。非常喜歡今天的劇目，有笑、有悲、有無可奈何、也有勇往直前，謝謝你們帶來美好的夜晚！

平面的位置 只要稍微坐後排一點就會看不到，已經選擇了靠前的位置就已經看不到了

這次的演出真的超級精彩！每個角色都演的很真實，也很反映現在社會每個家庭都有的狀況！希望下次還能有機會再來看。

6. 活動照片



演員在台上詮釋角色心境



同學上台大聲告白



演員謝幕



演員與觀眾大合照