

我喜歡以下主題（可複選）	這堂課幫助我對生死的醫人文有初步認識（1是「不支持」，5是「相當支持」，可用小數點表示。若不支持，請讓我 知道原因，謝謝）	我支持課程學期評量包含「平日課堂出席」、「學習表單」、「期末小組團體報告」以及「組員互評」等各項多元評分（1是「不支持」，5是「相當支持」，可用小數點表示。若不支持，請讓我 知道原因，謝謝）	建議未來可納入主題或邀請專家講者：（如認識台灣殯葬文化或其他）	感想或建議：
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	4	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	4	4		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」	4	3		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	4	4		

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	4	4	想多瞭解各國的殯葬文化（可以作為同學的報告主題）	
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	4	4		

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	3	2		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」	1	4		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	5	5		本堂課是我在大學生涯中除了解剖課外感觸最深的課程。

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	2	3		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」	4	4	正常醫師面臨醫院生死感覺	
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	4	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	5	5	殯葬	

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」	4	4		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	5	5		
第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	3	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」	4	4		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	5	4		

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	5	4		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	4.5	4.5	殯葬文化很有興趣！	音樂那堂課的內容或許可以變更

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	5	5	法醫	謝謝老師，我覺得家訪是很難忘的經驗。
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	4	4		辛苦老師了！這門課程的內容非常豐富、充實，很有感觸，未來在面對死亡這個課題會更加熟悉，繼續深思。
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」	5	5		

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	4	4	無	無
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	5	5		
第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	3	2.8	都可以	我對於我的學習表單內容成績與評語覺得蠻受挫與失望的
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	5	3，團體報告與組員互評無法真正看出哪些同學有做事哪些沒有，因為很多人對貢獻的定義不一樣，有些人其實有作出方案bcd只是最後採用方案a，所以最後互評表貢獻只呈現方案a，那些人的工作被忽略	大體老師家屬分享	

第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	4	4		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	5	5		很喜歡不同講師的分享内容
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」	4	4		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	5	4		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	5	5		柯懿芳老師的音樂課程好像和課程主題沒什麼關係😞

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	5	5很公平的計分方式	也蠻想聽聽看大體處理人員的想法，之前跟學校的專員聊了一下覺得很有感觸	
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	5	3		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（二）：柯懿芳老師「音樂教我的未竟事宜」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	4	4	宗教也許可以找從除了佛教之外的	整體來說，還是對生死報有疑問，但我自己覺得還是學到很多關於生死的觀點，以及臨床上有更深刻的認識
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	5	5	台灣器官捐贈、大體捐贈的現況和程序等（社工師們的分享）	

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」	5	5	無	建議可以把報告提前一周，並把音樂的那次課程移過來，避免同學16周急於作報告而影響考試
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」	2 許多講師的課程內容都無法提供這方面的思考，部分同學提供的反思可能還比較多，但實際上卻又cp值很低，或許可以好好安排講師好好溝通講授內容，這種課程的機會其實很珍貴，可以邀請的人應該很多，花這麼多時間來讓同學報告書蠻可惜的，	3 不理解報告的評分方式，既沒有提供內容方向，又沒有給予評語，無法理解老師想要什麼，又，這堂課的進行方式可能比較適合以通過與不通過的方式計算成績，很難有明確具體的平方標準	殯葬可耶	都讀到大三了還要花這麼多堂課聽讀書報告，希望可以更豐富一點
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」	5	4		
第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」	5	4		

第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」，第四主題：跨宗教的靈性照護（一）：陳怡如關懷師「跨宗教末期病友的靈性關懷與陪伴」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，第四主題：跨宗教的靈性照護（二）：釋普安法師「佛陀哲學的生死觀：認識靈性困擾與靈性照護」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（二）：陳姿吟教授「從遺體修復談生命關懷」，閱讀與討論經典《論死亡與臨終》認識死亡	5	5		
第一主題：對大體老師與遺體修復的生死關懷（一）：徐淑媛教授「大體解剖中的生死對話」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（二）：曹朝榮醫師「癌症哲學門診與我」	5	5		
第二主題：關於生死的台灣傳說與音樂故事（一）：鐘穎老師「虎姑婆」，第三主題：穿梭生死的醫師心靈（一）：林思偕醫師「用敘事醫療走進生命將盡時的心靈」	4	3		

