

第十七屆長庚文學獎短篇小說組決審會議紀錄

時間:2024 年 11 月 26 日(二)下午二時

決審委員：朱國珍老師(知名作家)

蔡素芬老師(知名作家)

劉德玲老師:兩位老師好，我是劉老師，很開心可以邀請到兩位老師擔任文學獎的評審委員，按照學校規定投稿篇數要是得獎作品的兩倍，所以今年在六篇中給出三個名次，依照老師判斷水平，名次從缺也沒關係。由於學校會將此次會議紀錄整理成電子檔放置網頁上，會議會全程錄音，那老師們可以開始討論了。

蔡素芬老師:我對長庚大學學生的作品都帶著好奇心來閱讀，這六篇表現也各有不同的特殊性，尤其是醫病相關的作品更是奇幻豐富。可是對於文學獎來說除了豐富的想法組織各種元素，更在意的是組織的元素有沒有因果關係和邏輯性，就短篇小說來講完整性相當重要，相較長篇小說更強調單篇的結構性所要表達的故事完整度還有文字的美感，也是我更注重的部分。

朱國珍老師:這次我感覺看的六篇大部分都是新手的作品，承如蔡素芬老師所說

大部分都是醫學內容相關，其中兩篇讓我眼睛唯一之亮的是特別優秀的作品稍後會做進一步的討論。我認為這次來參賽的同學們都試圖抓住一個小說的模樣，因此花了很多功夫從外圍著手例如描寫場景、人物滑稽的吃相等視覺上的畫面，而缺乏小說結構中內在的藝術性，甚至也有完全以對話建構的小說雛形的一篇，算是實驗性強烈、很特殊的小說結構。我的評分標準首先是小說敘事推動，就像說故事時要把故事說清楚，而人物的心理還有他的設定，什麼樣的人會說什麼樣的話，當然修辭的部分涉及到全面藝術的完整度。

蔡素芬老師:從第一名<老師>這篇先討論起，它是相當難得在寫作技巧及文字都很好的作品，從一位醫學生解剖大體開始，對應過去曾經困擾她和家教學生一生、對她們性騷擾的老師，卻是現在躺在解剖台上的、奉獻身體給醫學院的這一位大體老師，使用到雙關用語和反諷。原本對醫學院的研究生來講，對大體老師要心懷感謝而尊敬，可是他卻反造一種「當你面對大體老師，你感謝祂，但對於祂一生的功過一無所知」這樣的疑問，用較負面的方式去解釋人的一生可能帶著敗壞的德性，但最後選擇奉獻身體，把「這種情況下是要去感謝還是埋怨？」這個無解的問號留給讀者。我覺得這篇小說結構寫得很緊密，幾乎沒有浪費敘述，對比另外一篇〈哈哈〉都是偏驚悚類型，透過每一階段不同部位慢慢解剖這位過去困擾、傷害他的大體老師，更是另外一種很冷靜的驚悚。我覺得這位同學他有所用意，但是他的文學手法跟結構都表現得蠻好，對我來

講這篇是最高分。

朱國珍老師:這篇也是我給出的第一名，完整度非常高，他不僅僅是在寫實的筆法上非常地精準，同時也在創意設想把解剖台上的恩師也是狼師做了非常大膽的設計，這樣的設計呈現了對於人性的思辨，承如剛才蔡素芬老師所說的整篇文章沒有贅字，每一個地方幾乎都扣緊了作者想呈現的意象，比方說他重複了三次關於這位大體老師徐振國先生生前「為人師表、作育英才，學生們都很喜歡他」，在這背後卻對青春少女伸出狼手。而作者最厲害的一點是對於狼師性侵的這件事沒有很觀能性的描寫，用對話重複「你再試一下就好」、「不會很難我教你」、「再忍耐一下」、「對...對」等字句用在一個恩師對啟蒙學生來說再常不過了，但再往下閱讀就會發現這個老師把拉鍊扯開的時候描寫的聲音「不要...不要」、「不難，不會難我教你」，就知道作者在這邊設計的對話不是針對學生的無知、老師的啟蒙，而是另一個身體器官的打開。這一段作者非常細緻、非常敏地抓住場景、動作，沒有明講反而用對話描述這段性侵的過程，包括後面篇幅用「我教你啊我教你」描述老師教的不僅僅是在課業的指導，還有在性方面對受害者來說非常嚴重、非常不堪的創傷。而這些創傷的形成作者並沒有用吶喊、咆哮的方式去呈現，反而停留在一個更高層次的思考，也就是說其實這個受害者幾乎要原諒對方了，當她的學生棋要報復的時候，主角向她吶喊:「他已經死了」，所以死亡能夠終結所有一切愛恨情仇嗎?作者在這個地方提出了這個

疑問，但沒有設定答案，我覺得一位高明的小說家就是這樣，提出各種所觀察到的，但不會站在制高點決定是非善惡黑白。最後比較可惜的一點可能因為要收尾了吧，所以棋以身殉道這一段，用死亡終結這件事情並且暴露出這位「大家都愛戴」的狼師背後的那一面，這可能也呈現出相差四五歲世代處理方式的不同，對於當時女主角來說也沒有辦法了，畢竟人死了，同時身為一位醫生可能必須要有更高的道德情操去掩蓋自己想要復仇、以惡制惡的這個念頭。但對於年輕的家教學生的棋來說所選擇的就不一樣，但共同呈現的結果是棋也捐贈了自己的眼角膜。所以這是一篇再看一遍會讓人很心酸、很動容，甚至到鼻酸的小說，我覺得這為作者如果還是初學者來說絕對具有敏銳的觀察力及寫作的天賦，希望她能繼續寫下去。

蔡素芬老師:我們三位評審都給〈老師〉這篇第一，至於第二名之後排名就有點爭議。我和朱國珍老師第二名一致給〈哈哈〉，我會說它是一篇驚悚小說，寫一位殺人狂，提到一種特別對殺人上癮的愉悅迴路，文中很多提到的描述都非常精細而且充滿了佈局譬如說香水的氣味，到後面才發現都是有用意的、那是一種引誘，甚至於男女主角彼此復仇的心，都因不願意被批評而起，因此這裡面我覺得這篇作品相當細膩，以類型來看待也是一篇寫得很精緻的驚悚小說。

朱國珍老師:在我還沒看到〈老師〉之前，〈哈哈〉這一篇是讓我眼睛為之一亮的，但當我看完作品再回頭來對照〈哈哈〉時，情不自禁地發先文中有一些破綻，例如說完整度就不像〈老師〉那麼好。其實剛才素芬老師看到的是愉悅迴路，我看到的是暴力犯罪行為 BAU 的研究調查，包括作者去設計了這樣的單位，以及所謂的探員、調查師等等，讓我聯想到犯罪側寫師這樣的職業。另外我看到的一個重點是庫魯病，我查詢後就是所謂的笑病，是一個不可治癒的退化性人類傳染性海綿狀腦病，它會讓患者產生思覺失調、失意、大笑等狀態直至死亡，只是這樣的疾病他只發生在巴布亞紐幾內亞的少數明族的身上，透過「吃人肉習俗」傳染，也就是說作者應該是一位博學的、對各種資訊來源都非常有興趣的人，這種行為很值得鼓勵，去串聯這些我們一般人平常不會接觸的知識。我覺得這一篇小說會令我眼睛為之一亮的原因之一，是它很魔幻的背景設定，和前幾篇看下來終於有種不同的小說感。作者最強的地方就在於意象的運用，比方說味道:女主角塞西莉亞的設定是一位芳療師，大部分就是針對像柑橘、佛手柑、薰衣草這些味道；同時又設定了像是鯊魚的動作、魚內臟出現，這些帶著腥味的畫面；最後他又帶到一個笑臉畫像，這個笑臉畫像其實是男女主角之間的媒介，因為每一次阿爾戈到塞西莉亞的芳療室都會看到那個笑臉的畫像。(27:20)