

第十七屆長庚文學獎散文組決審會議紀錄

時 間：2024 年 11 月 28 日(四)下午二時

決審委員：徐國能老師(知名作家)

鍾怡雯老師(知名作家)

江寶釵老師(知名作家)

徐國能老師:第十七屆長庚文學獎決審評審會議散文組的討論。那因為由於今天江老師臨時不能出席，那因為他已經事先打好分數了，所以國能老師跟怡雯老師就在目前的這個條件底下來斟酌我們今天評審的最後結果。那現場有一位同學，你是作者嗎？

劉德玲老師:兩位有沒有投稿？

現場同學:有！

徐國能老師:太好了!那你們有作品集嗎?這個作品可以借你們看，觀摩一下別人的作品，那目前按照我們決審的，不是不是，是初審的這個分數的這個打分數的結果，我跟那個鍾老師報告一下。

徐國能老師:目前分數最高的是編號第九號的<人物>他是 275 分，那第二名

呢，是編號六號的〈候車季〉他是 274 分，跟第一名其實差一分，第三名呢是編號七號的〈修煉伊時〉他是 268 分。

徐國能老師:這個大概是目前第一階段的前三名，那接下來的話呢，有四篇他們的分數呢是比較接近的。那如果第四名來講的話呢，是那個編號四號的〈小小的我們〉他是 261 分這個是目前排第四。

徐國能老師:那接下來呢，有三篇分數都是一樣的，就是編號一號的〈角落〉256 分，然後編號五號的〈青春副作用〉 256 分，編號十號的〈給 F 寫一封不曾得到回覆的信〉256 分，目前的情況是這樣。

徐國能老師:那今天我們兩個呢因為江老師沒有辦法出席嘛，所以我們就得討論出前三名還有三位佳作，目前看起來是有七篇進入領先群，那我們是不是要針對這幾篇來先做一些我們的說明跟看法?您覺得如何呢?

鍾怡雯老師:我覺得那個分數不見得就是可以拿個第一名。

徐國能老師:對

鍾怡雯老師:因為像譬如說那個〈候車季〉他兩個第一名。

徐國能老師:對啊對啊，所以我們可以再討論。

徐國能老師:那我們是不是就先就這七篇的作品，我們來取得一下我們的共識。

徐國能老師:我從編號開始，最左邊的編號-編號一號，然後編號四號<小小的我們>他是目前的第四名，剛才那個一號是目前的第五名，然後呢編號五號<青春副作用>他也是目前的第五名，那編號六號<候車季>他是目前的第二名，那編號七號<修煉伊時>他是現在的第三名，然後編號九號<人木>他是目前的第一名，那編號十號<寫給 F5 一封不曾回覆的信>他也是目前第五名，大概目前是這個樣子。

徐國能老師:那我也順便說明一下，我們兩個人的分數，我大概都是從 80 打到 90，那你是從 85 打到 95，我們大概就是 range 是十分，那江老師的 range 比較大，他是二十分，他從 76 分打到 95 分，這個就是我們目前評分的一個狀況。

徐國能老師:那如果說就是剩下那幾篇因為分數落差比較大，如果說沒有特別需要爭取的話，我們是不是就從這幾篇裡面來做討論，比較集中。

鍾怡雯老師:因為第五名的同分的有三篇。

徐國能老師:三篇對不對。

鍾怡雯老師:那我們還有六個名額。

徐國能老師:對對對。

徐國能老師:那我們是不是就從一號開始，我看到那兩位同學臉色非常的凝重，還是你們，因為今天你們有來幫我們，每人加十分表示我們對於現場出席的重視。

鍾怡雯老師:角落我們分數還蠻接近的。

徐國能老師:對，角落在我們來講都不算是非常高的分數，但因為江老師給了他第四名，在他的排序裡面。

徐國能老師:那我覺得角落這一篇，我先講一下，我覺得他講的是一個那個就是做諮商的一個經驗。那他的好處是，我覺得他的感情寫得非常的細膩，就是把

那個整個做諮商的過程，還有他的這個裡面兩個的互動，然後就是整理得非常的完整。但我覺得這篇對我來講有一個比較可惜的地方，就是他最後結束的地方好像缺乏了一個比較完整的結尾，然後最後還是停留在一個，就是那個過程裡面。所以我覺得在這樣的一個寫法上，我就覺得好像有一點點，讓人覺得有稍感遺憾的地方。不然我覺得這一篇其實他的文字跟他的構思那也是非常好的，我簡單是這樣看這一篇。

鍾怡雯老師:我本來其實我原來有給他比較前面的，但是後來跟你一樣，就結尾，然後那個裡面有一些，就是段跟段落之間的連結，不是那麼的流暢，然後他的敘事就很，就是沒有太大的轉折點，一直是處在同樣的那樣的敘事方式裡頭。

鍾怡雯老師:那一般好的散文他可能會有幾個轉折，但這個沒有，所以我後來給他分數，但是他就是一個很特殊的題材，因為在這一次的作品裡頭，因為那個長庚文學獎，他的散文一直擁有醫學大學的那個特徵，然後他寫大體的有兩篇，諮商的這也算是，那還有一個<小小的我們>就寫那個就是那個加護病房裡面的很小的那個小孩子，可能很早逝的這一種。

鍾怡雯老師:所以就是因為有四篇這樣的，那變成說他的分數，我主導的比較後

面一點。

徐國能老師:不然我覺得他這個題材因為寫諮商其實算是比較特別。

徐國能老師:那接下來還有一篇也可以算是目前排名第四，也是在佳作區的，就是第四號的。你剛剛講的那個小小的我們，他是四!編號四號。

徐國能老師:這一篇其實原本是我的前三名。我覺得他寫的是一個那個病房的一種悲喜。那我覺得他的這個主題是蠻好的，之前好像魏德勝拍了一個電影叫做《冷碧格》也是寫那個兒童病房的一個故事，我不知道同學有沒有看過。那我會覺得這個小小的我們，也是非常典型的長庚文，全場會出現的這種醫療書寫的題材，那我覺得他把這個病房的這種情緒，還有氣氛都寫得很好，而且我覺得他喜歡用一些非常細微的筆法來刻畫人物。那這些我覺得都是他很到位的地方，我覺得他非常的有寫作潛力。

徐國能老師:那由於他用這個小小的我們來寫到他自己跟這些小小病患之間的一種互動，我覺得有些地方看的真的讓人覺得感受蠻深的。他一醒來就問到有沒有餵阿咪，對就餵貓，他自己都自生難保，他關懷的是另外一個生命。所以我覺得這篇作品我覺得他其實是從一個比較不同的視角來看這個世界，所以我個人是蠻喜歡這篇作品的。

鍾怡雯老師:這篇原來第一次看的時候，我覺得他就是很亮眼。因為他其實不長，這次其實大部分作品都寫得很長。那因為他短，相對其他很長的作品，他就比較特殊一點，但是因為他短，所以他其實應該，他寫了三個個案，我覺得他應該集中寫一個，比如說寫眉毛而不是，因為你後面他就越寫越短，然後就是疊到一點點而已，那有一點可惜，結尾的地方其實小小的我們是可以大大的發揮的，然後我覺得他就是沒有發揮，只是停在那個點上面去處理，那就是有點點到即止這樣，有點可惜。

鍾怡雯老師:其實他集中寫眉毛會寫得非常好，因為看起來這個眉毛的這個故事比較精彩，然後第二個寫橙汁，然後第三個就是阿米。可是阿米就寫得很少，一點點，很少一點點，有一點可惜。但他文字其實蠻好的，非常流暢!

徐國能老師:而且我覺得他比較能從一些細節去表現那個感情。那所以我覺得這個小小對我來講就是說，我覺得他的觀點跟寫作技巧都不錯，但他比較缺少經驗。

徐國能老師:就是說你有三個故事，或你有三個題材的話，你怎麼去處理他們。你要寫三個也可以。

鍾怡雯老師:留兩個下一次再寫嗎?哈哈

徐國能老師:可以搭一搭二搭三喔!這個投資，哈哈。

徐國能老師:那我會覺得說他，他就是想要表現就是說，就是我們就是一群人，就是好職位。但是我覺得這就是他沒有操控的非常好的地方，所以我是覺得這篇雖然是我的前三名，那但是我覺得他在寫作的這個思考上還可以再稍微琢磨一下，這大概是我的前見。那還有一篇剛才我們說過的。

徐國能老師:剛才又新來了一位同學!那個跟你報告一下我們現在的情況!我們現在總共有十篇入圍，那目前加總起來我們要選一二三名還有三位佳作，那可是目前在分數比較靠前的總共有七篇。那我們已經討論了第一篇角落跟第四篇小小的我們，同意這樣的做法嗎?

鍾怡雯老師:不同意要怎麼辦?

徐國能老師:我也只是客氣的問一下，我是真的想問你的意思。

徐國能老師:你是什麼系的幾年級?

劉德玲老師:醫學系。

徐國能老師:幾年級。

劉德玲老師:二年級，大二。

徐國能老師:你是什麼系幾年級?中醫三年級，那你幫我把個脈。

徐國能老師:那請問最後面這一位呢?醫學二幫我量個體溫，那你三年級幫我量個血壓。反正你一百八，然後一百五量體溫。

鍾怡雯老師:你有高血壓嗎?

徐國能老師:血管是要大一點。

鍾怡雯老師:你應該會低血壓吧。

徐國能老師:對，我就是低血壓!我血壓都非常低。

鍾怡雯老師:非常低!那你怎麼跑步起來。

徐國能老師:都讓人家都覺得我的血壓計是不是壞掉了，血壓這麼低你還可以跑

鍾怡雯老師:你要小心喔!血壓太低真的不行。

徐國能老師:糟糕，常常會有很多奇奇怪怪的毛病。

徐國能老師:好那我們接下來就是剛剛也說的是一個在佳作序列的，這個編號五號的<青春副作用>鍾怡雯你要不要先聊聊這一篇寫愛情，我覺得這篇好像有你的文章。

鍾怡雯老師:怎麼會像我的文章?

徐國能老師:你最喜歡寫一些青春愛情不是嗎?打羽毛球的那個呀!

鍾怡雯老師:我只有一篇而已。

徐國能老師:我印象太深刻了!

鍾怡雯老師:余光中老師說我不會寫青春，我只會寫死亡跟老。

徐國能老師:那是他看錯臉了。哈哈

徐國能老師:來編號五號的青春副作用。

鍾怡雯老師:我其實覺得大學文學獎裡頭，除了他作為醫學大學有很多相關專業的那個散文之外，這種寫愛情的其實也是滿重要的。因為畢竟他是一個青春的那個，他真的是青春的副作用。而且他寫的是國三時候的一個，那已經至少三
四年前，如果要大一點的話就是以前的那些事情了吧，但這個就是我們熟悉的那樣的一種，一個男生吊兒郎當的，自己那個樣子讓女生被嚇到，後來開始在一塊，然後後來發現對方不是那麼喜歡他這樣。

鍾怡雯老師:但是我對這一篇，我對他的故事覺得很感興趣。可是我對於他的人稱我有點疑惑，因為他前面第二頁的上半以前都是用第三人稱來寫，後來他又變成第二人稱了。我對這個，我寫得好像去敘事怎麼換一個人了也不是。他可能要去修正一下，就這個人稱應該要統一下。要嘛就全部都第三人稱，要嘛就全部只有第二人稱。而且他的那個青春副作用，這樣的一個主義。

徐國能老師:他後來因為他前面後來那個女生在他背後站著，問他怎麼了嗎，他

就從敘事體變成了我們，變成了你，就從變成敘事體變成了一種告白體。所以

說他這個的確是問題，但我大概推想他是這樣子想像的故事。

鍾怡雯老師:他就說這兩個太相似的人是沒辦法在一塊的。這是註定就是一

場，他就只能是過程而不會有結果。最後他就想說，他為什麼叫青春副作

用，因為他看過的小說叫<青春副作用>

鍾怡雯老師:那是誰的書，那個叫什麼？

徐國能老師:沒看過。

鍾怡雯老師:敷米漿!

徐國能老師:敷米漿。

鍾怡雯老師:就是後來江泰宇。

徐國能老師:江泰宇。

鍾怡雯老師:好像是他的書，我好無聊死了。

徐國能老師:他的書我不太熟悉，我覺得這一篇，對!就是你講的沒錯，他突然就變成了那個第二人稱，最後你告白了，然後什麼其實我也不是不曾動心等等。

所以我覺得他就夾雜在一種，就是，寫散文就這樣，或是寫小說有什麼故事，這是你的觀點。到底是要統一的還是是要去遊離跳躍，你要去敘述我的感情，你作為敘述者，你要怎麼樣看待你自己，你要是講我，還是要去超脫，脫離出來講那個人，某個人在國三的時候或是講，有一種對話解方是在講你，就是你就是我的意思，也有那種解法。但那個這樣子的解法也是你全篇的那個人生觀點可能要稍微統一下 (15:59)

鍾怡雯老師:可是我喜歡他寫的那種不誇張，就是那種娓娓道來的。

徐國能老師:對!那我覺得其實寫愛情，我個人認為所有的散文的主題裡面，愛情是最難寫的。你們不知道有沒有注意到，其實在過去的經典散文裡面，寫愛情的散文非常的少，而且要寫的好的也非常的少。

徐國能老師:要不然就是寫太肉麻，什麼徐志摩寫給顧曉曼的故事。

鍾怡雯老師:你這已經講到一百年以前了。

徐國能老師:真的，我去年也講過了，不好意思。

鍾怡雯老師:你講到一百年以前的事情了。

徐國能老師:後來的也是，就是愛情非常的不好寫成散文。愛情適合寫成詩跟小說，因為愛情，你要寫詩是不是有很多情詩。

鍾怡雯老師:很經典 (16:48)

徐國能老師:對，就金句很多，甚至流行歌都可以，寫小說更是如此。每個愛情故事都有它感人的意義，可是寫散文就非常的難寫。

徐國能老師:但我覺得這一篇就是，我覺得寫得很動人。寫到兩個人之間那種關係，然後那種，是不是女生跟他表白，他反而不敢靠近他等等。我覺得這種在青春的時候，其實都不太會處理這個愛情。

鍾怡雯老師:我覺得這個有點奇怪，這個日期。

徐國能老師:他就開始，他就故事了! 現在放下錄音帶，按下開始鍵，開始重播那種感覺。

徐國能老師:我昨天還上了一個心理諮商的課程，裡面就有講說從青少年到大學這個階段，人就是要嘗試著去幫自己的感情建立出一個穩定關係，但多半都不會成功。

鍾怡雯老師:對。

徐國能老師:那這個錯誤的經驗，就是會成為一個，未來人生裡面什麼經營家族的一種。

鍾怡雯老師:對啊。

徐國能老師:我聽了就非常的震撼，那我完蛋了 (17:51) 愛情很容易有問題。

徐國能老師:但我覺得這篇的好處，我蠻喜歡的就是覺得說，他寫那種剛踏入這個階段，然後寫感情的那種細膩的感情裡面，然後那種不知道該怎麼處理的那個懊惱跟那種苦悶。那我覺得這個寫得真的很好真的很動人。

鍾怡雯老師:他那個細節寫得很好!

徐國能老師:對!我就覺得這樣子的年代還有這麼緩慢抒情的，我個人是非常的喜歡。

鍾怡雯老師:反正就是網上談戀愛的那種，對不對，題材就是你傳訊給我，我傳訊給你的那種。

徐國能老師:我覺得挺不錯的。

徐國能老師:好，這個也是目前列在佳作組的作品。

徐國能老師:那還有一個列在佳作組，應該是那個編號十號<寫給 F 一封不曾得到回覆的信>。

鍾怡雯老師:其實以往通常我不會選這樣的作品，可是這一次我第二次讀的時候，就是我給他的名次會在比較前面。因為我覺得其實這很不好寫，他其實算是一個行旅書件，就是在旅行當中寫給一個就是他心儀的人的那個幾封短箋這樣。那他其實，我們要拼湊這個收信人跟寫信人之間的一個關係，而且你要去

想他為什麼要在行旅之中寫，那你會在一個離開家的過程當中，不斷地寫給同樣一個人表示這個人對你來講，他是很重要的，或者你們兩個之間有一些什麼樣，因為我們在旅行的時候會想很多事情，你可能會去就是想釐清某些事，所以我是被他這個吸引。

鍾怡雯老師:而且他寫得非常的，就是平穩。他也沒有太多那個很大的情緒起伏，然後就這樣子拼拼湊湊，我開始很快就進入了他的那個情感世界裡頭。然後兩個人其實，他說他在的地方是晚收信人六個小時的一個時區，他其實應該知道說這個，最後他們都會是彼此生命中的過客，這個 F 是他生命中的過客。然後他其實就在不斷地移動過程當中，然後寫這樣的一個一段一段的這個給他。然後其中有一些他旅行中所聽到的一些聲音、看到的一些東西，比如說聽到那個捷克語言什麼之類的，然後就在什麼男女混合的宿舍裡頭等，就有一些這樣的東西進來。

鍾怡雯老師:雖然他其實不只一條線，他有一條副線。就是在他旅行當中看景物跟他聽到的聲音，他看到的那個就是一些，沒有真正進到他心臺裡面，而這個人，是在他行李當中，牽掛著的一個人。我覺得他寫得非常的好，而且他其實結尾結得很有力耶！然後我得以到了這裡的，那個結尾我非常喜歡！他是你的第二個。

徐國能老師:對，他是我的第二個。我覺得同樣寫感情，這一篇就比那個青春副作用的那個作者，感覺起來是一個比較知道怎麼去寫、去操縱文字，跟整個布局的一個，比較有經驗的寫作者。那其實他也在寫這種，就是寫兩個關係，但是我覺得他很厲害的就是說，他其實是用把旅行跟感情做了兩線的操作物，那這就很像那個陳綺貞，就是寫旅行的意義，那他有超乎

鍾怡雯老師:他還有法文版。

徐國能老師:對，他還有超乎陳綺貞之上的一些比較，因為這邊那是歌詞，這個是寫文。他有一些比較細密的一些觀察，然後對人、人際關係，然後對在旅行過程中所見到的各種奇風藝術，然後他們的一種反思。所以我覺得這篇我看完的時候，第一次看我會覺得，因為他已經是最後一篇了，所以我發現他整個的寫法跟他所關懷的東西，都是跟前面的九篇不太一樣的。就是他用這種方式來寫，然後他寫到他最後的這個，像這個我就覺得那麼散的東西，他怎麼做結尾我發現他這個結尾真的結尾也相當的好。

鍾怡雯老師:抵達的時候做結尾，就是結束了

徐國能老師:對對對!其實我的回歸，我的回來，其實我才真正的把一段關係或是我沒有辦法解釋的感情關係，然後其實就是那個人突然不理他了，他就不知道為什麼，當然有去問，就是兩個人就是這個樣子，但他始終無法忘懷然後就用這種紓解的方式。但我想這也是，可能是一個沒有基礎的紓解吧。

鍾怡雯老師:但是我覺得他題目應該不要那麼整，就是給 F 就好，就是很簡單的。

徐國能老師:所以他，講就是他其實是一個人在獨白，他想寫進來，但是他並沒有真正把他的信給寄出去。所以我會覺得很難，那他的一些細節，對聲音、對光影這些刻畫的，所以我個人是蠻肯定這一篇作品。

徐國能老師:好，這個是四名佳作。

徐國能老師:那這也就是我們現在分數比較高的，大概有一二三名，那是先從第三名的編號七號的<修煉伊時> 其實這篇編號七號<修煉伊時>跟編號九號那個<人物>，都是寫大體老師。

徐國能老師:那這個，我們就可以一起來，一起來看這兩篇作品，那這是編號九

號的<修煉伊時>，還有那個編號九號的<人物>

鍾怡雯老師:這個是，一個是比較感性，一個寫得比較理性；一個是從比較旁觀的角度。九號<人物>是寫比較旁觀的角度，從比較旁觀的角度來寫。看起來是<修煉伊時>是女生寫的，那個<人物>是男生寫的，所以他們寫起來的筆觸不太一樣。那大體那個<人物>兩個都寫大體老師嘛，然後那個<人物>就寫得比較幽、有趣，然後比較那個，就是有從那個比較旁觀者的角度來寫。

鍾怡雯老師:那我覺得，這一篇的敘事是非常的那個節奏，非常的有秩序!真的是非常有秩序。他其實一邊要寫這個怎麼解剖，然後一邊要寫就是他們，呃，這個這樣的一個經驗。然後你要注意什麼樣的事情，我其實是從這個，這篇散文裡面，才知道說，哦!原來有一些，不是每一個人都可以當大體老師!

徐國能老師:對

鍾怡雯老師:有大傳染病、大手術、痔瘡、有什麼什麼之類，不可以自殺他殺的，都不行。不可過瘦，不可過胖，我不曉得為什麼過瘦跟過胖都不行，我想問那個大三的，為什麼呀?

鍾怡雯老師:太瘦太胖會怎樣嗎?

同學:就是會比較影響我們譬如說去觀察一些肌肉

或者是氣管這樣子。

鍾怡雯老師:那太瘦咧?

劉德玲老師:血脈會不清楚

鍾怡雯老師:好!我覺得他寫的，其實是一件非常嚴肅的事情，可是他有時候會適時的，帶入一些好笑的事情，比如說，我們現在跟那個老師是掏心掏肺的關係!真的是這樣，因為解剖那個人嘛，就是掏心掏肺的關係。

鍾怡雯老師:可是他其實在處理一個，除了解剖這件事情之外呢，他還處理人，就是生命跟物，人跟物之間。人跟物是兩個，就是人是活著的，那你走了之後呢，你就是一個物體，那人跟物你要怎麼去看待他，他其實都同樣一個，你活著的時候是那個人，然後你變成一個物之後，你要怎麼去看待這件事情，然後他們一直，這兩個都有提到說，欸，好像味道很可怕，你要去想像，那個過了這麼久之後，是什麼樣的一個氣味，等等的之類的。

鍾怡雯老師:但是他有上升到更形而上的層次，他除了談人跟物之外，他有講說我們當然可以解剖這個肉體，但是我們沒有辦法解剖一個人的靈魂，那個永遠是醫學達不到的那個高度這樣子。我很喜歡這一篇，他有跳開這個現實。

鍾怡雯老師:我要一起講嗎？

徐國能老師:可以啊！

鍾怡雯老師:另外一篇就是寫得比較感性，這其實也寫得蠻好的，然後呢，他這個人走了之後呢，就是他們要開始就是，也許對一個醫學系，我不知道對你們來講，就是那個醫學系的學生，他要開始去做這件事情的時候，那他以前可能有對比的經驗，就是他看過了一些小說，看過了一些電影等等的那些東西，可供你就是，你在面對這個的時候，你是怎麼樣的一種心態等等，然後你的宗教對你有沒有幫助，然後呢，這些知識當然都會對你會有幫助，可是他講到一點我相信就是，因為我有過這樣的經驗，就是你會已經離開了這個，就是解剖的那個空間，可是你還是一直會，鼻腔會殘留著那個味道，確實是這個樣子的某些味道好像永遠都會在你鼻腔裡面，好像隔了很久都散不去，他要寫到脂肪那這一篇除了就是，他多了一點點，就是女生的那種細膩跟感性。可是我覺得

他其實應該寫到倒數的一二三四五六，那六行就可以不要了，就是到一路上不染成，他就應該結束了，他後面把他轉到那個宗教就是轉到形...也一樣轉到形而上的那個位置去，就是你也許這時候你需要有，你只能相信我解剖了他的肉體，他靈魂是已經飛生了，類似這樣子的。

鍾怡雯老師:兩個的路徑不太一樣，但是相較於那個<人物>來說，就是<人物>比較多層次感，他比較多一點旁觀者的那個距離跟角度。

徐國能老師:對，我覺得很同意你的看法!這兩篇其實我覺得我看了半天，我覺得好像要我取捨比較困難一點。那我會覺得就是<人物>這一篇，就是說他的視角，跟我們能夠想像到的那種寫法，是比較不一樣的，那我覺得<修煉伊時>就是比較中規中矩的去把一個，從那個五矩開始，然後開始進入解剖的一個過程。然後寫到最後這個送大體老師最後一層，然後最後他從一個那個蓮花綻放，然後醫學生重新認識生命的這樣一個人來寫。他就是很完整，那我覺得這樣的寫法就這樣講，我覺得他最後有點讓我覺得，好像寫有點太，怎麼講，就是太像一個作文他的結尾，就是一定要把一個東西做一個收縮。

鍾怡雯老師:因為他叫修煉，所以才一直想要回到修煉阿

徐國能老師:對，所以我的意思是，其實要怎麼樣去，抓住文學寫作裡面那個最

動人處的那一剎那，然後把他停留在那個地方，那我覺得這就是一種寫作上的一個技巧，所以我倒是你說最後一段，其實我倒是覺得他寫到前一頁，是什麼心中暮然充實而瀟朗，有些意義不虛即時.....我覺得其實想到這裡差不多就可以。

鍾怡雯老師:就可以結束了嗎

徐國能老師:就可以結束了，對! 因為我覺得，我覺得後面的那個像什麼棺木的尾端是一朵小的白臉花這種，也不是說不能寫，我倒覺得如果真的要做一个，我們也講參賽作品，有沒有可能，把這些東西放在最前面的地方來寫

鍾怡雯老師:不然就寫到第二，那個最後一頁的第二行就結束了，就是藍免燃燃

徐國能老師:對，我那時候就一直在想，你一開始的時候就是寫說，關木尾就要刻著一個小白臉，然後被曳光折射到我的腳部前方，然後就有結束這樣。我覺得你把它倒過來寫，次序調動一下，他給人的那個韻味就會有點不同。

徐國能老師:所以我覺得這篇，當然也是寫得非常的好!我覺得這個可能，因為他的這個跟<人物>這篇兩個完全是寫一樣的，我想說兩個兩班同學，回家後寫下

的作品，但是我覺得這第二篇的話，我覺得這個<人物>這篇，他所談到的問題就是比較多的，就是還想到法律上對人的定義、對生命的定義，然後同學們在處理這些東西的一些過程，然後那個，你要想，雖然他心懷敬異，但是他畢竟會有一些現實的這種不適感，就把這個真實寫出來，所以我覺得這兩篇其實真的是很難分軒輊。但如果真的要選一篇，我會覺得那個<人物>可能在寫作上會比較動的一面，那我覺得這個<修煉伊時>真的是寫得蠻細膩的。然後就是他裡面的情況也刻畫得好深好深，我覺得這種人當醫生真的是，未來一定會成為一個很有愛惜的那個醫生，百大良醫!不是只想賺錢的。

徐國能老師:好，這兩篇大概是這樣，那還有一篇的話是，我們兩個都給第一名。

鍾怡雯老師:第一名的那個<候車季>

徐國能老師:編號第六號那一篇，這個我先講一下那個<候車季>這一篇，我覺得這個他是講等公車，這個我會覺得這篇作品，這個好到真的是.....

鍾怡雯老師:他應該去參加那個公開新聞去講!

徐國能老師:對!好到出乎我的意料之外，我覺得他其實去參加什麼林榮三文學獎，那種就我的評審經驗來看，他應該都是可以得獎的。

鍾怡雯老師:對!

徐國能老師:因為第一個，他的這個，他把一件很小的事情寫得非常地深刻，然後能夠把這麼小的事情 就是開始把客運比擬成一趟枯燥漫長的節奏，候車就是短暫的擠壓，一開始我覺得寫得很有味道，開始進入他的敘述。我覺得尤其他的一些對世界的描述，我都覺得這個真的是一個很有才華的一個作者。

徐國能老師:那什麼，少數櫃員訂新車票、什麼簽字比畫掉原先的名字、加蓋店章阿等等..... 然後他寫到這種這麼有細節的東西，就寫到他的大學坐落於城市的肩甲，台北的胸旁穿過於山的靈魯，我在此短暫停留順著背脊也不朝哪..... 我都覺得這些文字真的，非常地觸動人心，就好像是一個那種拍得很樸素，但很能夠抓住詩意瞬間的那一種電影，帶著我跟著一輛公車去看到這個世界，所以這篇我本人就是非常地肯定他!

徐國能老師:那他這個，除了寫這個候車以外，我覺得當然就是在寫他的，就是內心世界的一種遷移跟變化，然後寫到那種一些就是，旅行過程中的，應該說

行旅過程中的，一些果然的意外，然後看到了這個他過去的生活、看到他自己的成長，所以這邊我覺得真的是看起來平淡，但是我覺得在寫作的才能跟他的一個才華上，那我真的是非常地了解，我個人是很肯定這個作品的!不知道鍾怡雯覺的勒。

鍾怡雯老師:我非常喜歡這一篇!其實如果你要讓我選，我這一篇，我會給他第一名，後面的人會給他跳一個名字，就第三名這樣子。因為他跟其他的那個不在同一個層次上面，我覺得他寫得非常熟練，是一個老手!而且結尾結得非常非常的漂亮，就是漂亮而且很有力!所以我覺得這個應該去參加公開性的比賽，那他也，我一直想說，像如果你是<人物>或者是<修煉伊時>或<小小的我們>這種就是非常符合醫學大學的專業的散文，我們都是意料之中的事情，可是像這樣的一個就是，它是回歸到散文最根本的，就是說它不是用你的專業知識，然後呢，它就是你的生活經驗，然後你去感受它。因為它寫的是一個等那個，候車的那個，其實題目很小欸，你知道你要寫這樣的一個題目，會變得很沉悶可是它寫得非常安靜，而且非常的就是像內收，非常凝斂。那寫得很細緻它的觀察力非常非常的那個就是非常強，但是觀察力強還，你知道你有觀察力還不夠，你要能把它寫出來，然後那個轉折，然後小細節，每一個地方你要做到到位，我覺得這一篇就是這樣的一篇散文!它寫景寫得非常好，我不知道為什麼，其實沒有什麼關係，我讀的時候我一直想起那個川端康城，他寫過一個得獎，得諾貝爾獎的小說，就是<雪國>，裡面寫到，他上車的時候，然後就是

他看到一個很漂亮的少女上來，但是因為已經晚上了，那他沒有辦法就是，你
不能夠這樣轉過去看人家，會被人家打，那他怎麼看它呢?他就透過這邊的，因
為會反射嘛，他就透過這邊的車窗，他會反射到少女之間，去看他的那個整
個，我覺得整個寫得非常好，他這個就，其實沒有什麼關聯，我不知道為什
麼，因為他可能寫到晚上什麼什麼之類的，我就會想到他的那個川端康城的學
校

有一種非常，我知道為什麼!因為他有一種非常安靜，凝斂的感覺，其實散文到
最後你要找到那種神韻，那才是比較，更高的寫作境界，這篇散文就有這樣的
一個特質，所以我覺得他是，後面給他空一個，就是那一個.....

徐國能老師:他有一段句子寫得很好啊，什麼夜色一點一滴的，飛濺在候車的擋
風玻璃上。

鍾怡雯老師:而且他其實有很多其他可以寫。

徐國能老師:這些我認真講，我個人是寫不出來的!

鍾怡雯老師:我真的覺得大學的時候水準這麼好。

徐國能老師:對啊，所以我是.....

鍾怡雯老師:叫他趕快去寫!

徐國能老師:我覺得他以後出散文集，一定要來參加我們那個，梁實秋散文大師!

鍾怡雯老師:對對對! 他可以那個就是，可以編成第二段，還會超越黃信恩!

徐國能老師:對對對! 因為我覺得他的文字太有詩意了，然後他整個觀看世界的

方式，就是一個，就是帶著一種距離，可是又帶著一種詩意的地方。

鍾怡雯老師:他連寫尿意都寫得很好，就你完全覺得那個尿意都變得很有詩意。

徐國能老師:對!我就覺得這個真的是好厲害，是你們三個中的一個嘛，那算了

還是我們給他最後一名嘛哈哈。

徐國能老師:好，那我們大概討論的也差不多了，那我們現在第一個，就來決定

前三名！

鍾怡雯老師:我覺得那個因為。

徐國能老師:第二個就是要決定佳作三名。

鍾怡雯老師:我覺得那個兩個第一名的.....

徐國能老師:都是給<候車季>嘛

鍾怡雯老師:對!因為他那個江寶山老師給他第三名，也是前三名。

徐國能老師:也是前三名，那我們是不是<候車季>

徐國能老師:我覺得就這樣!因為江老師沒來，我想我們就討論產生，就不用那一口吊。

鍾怡雯老師:好，OK

徐國能老師:那第一名就實至名歸的給這個大作家獲取這個作品。

鍾怡雯老師:第二個就是人物吧。對不對?

徐國能老師:那第二名我要跟你斟酌一下，第二名就是你給那個人物第二名

鍾怡雯老師:第二名

徐國能老師:那我是寫給 F 的那個第二名，那我在想說

鍾怡雯老師:江寶釵的第一名

徐國能老師:對，江寶釵的第一名，所以說我們是不是從人物跟寫給 F 這兩篇裡面選出第二名，看你覺得是哪一篇，我覺得都.....

鍾怡雯老師:我覺得因為有一個第一有一個第二，應該是人物

徐國能老師:對，那還是參考一下江老師的意見，我們就把人物做為第二名好不好？

鍾怡雯老師:好！

徐國能老師:那你的第三名，你能夠推薦你的作品。

鍾怡雯老師:因為你的那個，給 F 的那個是你的第二名。

徐國能老師:是的，那篇江老師給的比較低，因為我看你給這個蠻高的，我給的也蠻高的。

鍾怡雯老師:我給這個也蠻高的，然後.....

徐國能老師:那還是說.....

鍾怡雯老師:我覺得給這個第三名。

徐國能老師:寫給 F 的這個第三名。

鍾怡雯老師:對!

徐國能老師:因為我覺得他這個也是真的算是很有功力的一個寫法。

鍾怡雯老師:他很耐讀!

徐國能老師:我覺得這篇放在很多其他學校的文學獎會是首獎。我覺得!

徐國能老師:好!那佳作的話。

鍾怡雯老師:就三個。

徐國能老師可是我們現在有好多個佳作的可能性

鍾怡雯老師:第三名<修煉伊時>，本來他是第三名。

徐國能老師所以他這個就把它放入我們的佳作

鍾怡雯老師:佳作，因為他是，江，江老師的第二名。

徐國能老師:好!

鍾怡雯老師:我的第三名

徐國能老師:好，那.....

鍾怡雯老師:再來就是排第四的是<小小的我們>。

徐國能老師:應該是<小小的我們>。

鍾怡雯老師:好!

徐國能老師:好，那這個也是

鍾怡雯老師:佳作

徐國能老師:好!他分數本來比較高

鍾怡雯老師:對。

徐國能老師:好，那就最後一個佳作就在第一名，編號一號的<角落>跟<青春副作用>。

鍾怡雯老師: <青春副作用>

鍾怡雯老師:角落只有江老師第四名，你跟我的都不用

徐國能老師:對，沒有給到。

鍾怡雯老師:看起來青春副作用，對、對、對!

徐國能老師: <青春副作用>你覺得呢!

鍾怡雯老師:我也給他 90 分，他是我的第五，你的第四名，我同意啊!

徐國能老師:好呀!那我們青春副作用就是，也是一個佳作!

鍾怡雯老師:嗯!

徐國能老師:就不分明次，這樣這樣。

徐國能老師:好!讓人意外，我們今天工作怎麼這麼快就完成。

鍾怡雯老師:哈哈哈哈

第一名	醫學系六年級	沈弘祥	候車季
第二名	醫學系二年級	李蓁尹	人物
第三名	中醫系三年級	黃煒程	給 F 寫一封不曾得到回覆的信
佳 作	護理系碩二	許芳瑜	小小的我們
佳 作	醫學系四年級	陳羽捷	修煉伊始
佳 作	醫學系二年級	詹佳穎	青春副作用