

## 東坡的解憂雜貨店

一開始，她只是想買個喉糖。

這天台北陰雨，細得像層薄紗。她撐著傘走進一條陌生的小巷，腳步卻莫名緩了下來。巷尾掛著一塊老舊的木牌，上頭斑駁地寫著四個字——「東坡什物」。

不是文青風的生活選物店，也不是懷舊的雜貨攤。只是普通得不像話的小鋪，窗櫺積了灰，門檻斑駁，但總有種魔力吸引著她的目光。

她推門進去，裡頭燈光暖黃，彷彿隔絕了窗外的潮濕。

貨架上什麼都有，從舊書、紫砂壺，到幾盒已經不知放了多久的茶點。她才轉頭，就看到櫃台後頭坐著一個鬍子拉碴的男人，正翹著腿，悠哉地喝著茶。

「需要什麼？」他問。

她搖搖頭，「只是喉嚨不舒服。」

「啊——喉嚨不舒服，多半是話憋太多。」男人笑了，眼裡卻帶著洞悉人心的調皮，「我這裡賣的不只是喉糖，還賣東西南北的煩惱解藥，要不要試試？」

她本來想拒絕。但那天，她是真的累了。

丈夫住院的這一週，她幾乎是把自己揉碎又擰乾，面對著一個逐漸失去自我的枕邊人，她堅持著那些理智的程序——拿藥、換尿布、簽文件，無懼又無力。

可是夜裡一個人回到家，餐桌空蕩蕩的，電話沒人打來，孩子遠在國外。她也不過就是個老去的女人，蹲在浴室裡偷偷掉眼淚罷了。

她抬頭問：「你是誰？」

男人眨眨眼，「我啊，姓蘇，字子瞻，世人叫我蘇東坡。」

她呆住了。這年頭，還有人開這種玩笑？可他從抽屜裡摸出一方墨硯，又取來幾頁舊紙，真的寫了起來。筆鋒輕快，像風拂過老樹——

「人生如逆旅，我亦是行人。」

她苦笑，「你這話，對我沒用。」

「為什麼沒用？」

「人生不是旅途，是無法折返的賭局。」她咬牙，聲音微微顫抖，「我不怕老，不怕苦，我怕——」她頓了頓，「怕看著一個人一點一滴消失，怕記憶變成虛無。」

蘇東坡歪著頭看她，忽而哈哈大笑，「好一個怕虛無的女人，真合我胃口。」

她瞪他。

「你可知我蘇軾，一生流放四方，妻離子散，朋友死去，屢遭貶謫，卻活得比誰都自在？」

她沉默。

蘇東坡揉著鬍子，「人活著，不是要跟命運鬥氣，也不是跟過去死磕。命運這東西，不聽話，拗不過，就學我——笑它。」

「笑它？」

「對啊，命運最大的破綻，就是太當真。我被貶黃州，沒錢沒田，我去種地；東坡肉也是那時煮出來的。朋友死了，寫詩懷念。人生苦短，我還是要寫要吃要喝，還要愛。」

她低下頭，指尖輕輕摩挲著桌面。東坡見狀，又斟了杯茶推給她。

她接過茶，低頭輕啜。茶有點澀，卻帶著微微的甘味。像是什麼話，還沒說出口。

「蘇先生。」她忽然問，「你……真的什麼都能笑著放下嗎？」

東坡沒立刻回答。他望著窗外細雨，像是回憶起了什麼。

「不瞞你說，這世上有一件事，我曾笑不出來。」他聲音很輕。

她抬起頭。

「我二十歲娶了王弗，她十七，溫婉，聰明，與我志趣相投。可惜……二十七歲那年，她病逝，香消玉殞。」

那語氣不像說故事，更像是隔著千年，還能被勾起的一縷舊夢。

「她死後，我一夜白頭。」他自嘲一笑，「我寫詩祭她，寫夢中見她，醒來枕邊空空，心如死灰。」

「那你怎麼走過來的？」她忍不住問。

東坡沒有急著回答，只是端起茶杯，吹了吹浮葉。

「一開始，我以為人要忠於悲傷。」他語氣低沉，「我每天去掃她墳，夢見她來，醒來便落淚。可後來我明白，倘若我日日執著於死者，便是辜負了生者。」

「辜負生者……？」

「是啊。」東坡輕輕放下杯，「我若死於回憶，她怎麼放心？人死留名，情死留詩。但人活著，該好好吃飯，好好睡覺，好好過日子。」

他頓了頓，像是要說一個秘密似的，輕聲補了一句：

「後來，我去了黃州。我種田，做飯，釀酒，吃東坡肉。我想，她若在天有靈，也會笑我這樣笨拙地，慢慢學著把生活再捧在掌心。」

她怔怔地聽著，鼻尖竟有些酸澀。

「所以我跟妳說——」東坡看著她，目光溫和得像一爐爛漫的火，「人活著，不是要忘記，而是要學會帶著思念生活。」

「思念不該是枷鎖，該是燈。」

他指著那包準備送她的糖果，笑得像個老頑童：

「吃吧。這糖不好吃，但甜得很真。像日子，像回憶。苦過才知道它的滋味，不是嗎？」

蘇軾職勾勾地盯著她的雙眼，眼裡含笑著：

「人生最好的狀態，不是無憂無慮。」他輕輕說，「是明知有憂，仍能與它並坐一桌，喝茶聊天。」

她忽然覺得心裡的石頭鬆動了些。或許，她也不是要打贏命運——她只是該學著和它，同桌而坐。

她走出小巷時，雨已停了。天邊掛著稀薄的晚霞，像極了少年時代，她偷偷畫在筆記本上的一抹紅。

她回過頭，巷尾那間老舊的雜貨店，已不知何時消失不見。

彷彿，只是一場夢。

可她低頭，掌心還捏著那顆糖。

像是命運輕輕拍了拍她的肩膀，說了一聲——

「回去吧，日子還長著呢。」

正文完，以下是AI使用情形：

我使用的AI為chatgpt-3.5(免費版)，基本上這篇文章是與AI討論下誕生的，我首先告訴請AI幫我列出蘇軾的簡介

你知道蘇軾是誰嗎？

當然知道。蘇軾（1037年 - 1101年），字子瞻，號東坡居士，是北宋時期最著名的文人之一。他是宋代文學的代表人物，也是中國歷史上少數能在詩、詞、文、書、畫等多方面都有極高成就的全才。

**他是怎樣的人？**

蘇軾個性瀟灑，胸襟豁達，極富幽默感。他雖幾經貶謫，但始終樂觀，擅長自嘲，也善於在困境中自得其樂。他的作品情感真摯，風格豪放，有時也細膩婉約。他的人生經歷可說是「一半仕途，一半流放」，卻無損他對生活的熱愛。

**他的成就**

類別	成就	代表作品
詩	清新豪放，情感深邃	〈赤壁懷古〉、〈和子由瀕池懷舊〉
詞	開創豪放派，突破婉約詞風格	〈念奴嬌·赤壁懷古〉、〈水調歌頭〉
散文	雄健自然，議論暢達	〈前赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉
書法	自成一家，筆力遒勁	〈寒食帖〉
繪畫	擅長墨竹、枯木怪石	已佚，但在畫論上影響深遠

再設定主題請AI給予我內容建議

我想寫一篇名為蘇軾的解憂雜貨店的短篇小說，希望以蘇軾的親生經歷與感悟帶領受煩惱所苦的客人走出陰霾，你有甚麼想法嗎？

已更新儲存的記憶

這個構想太有詩意了，甚至帶點穿越感與溫暖的人情味。我腦中馬上浮現出一種氛圍：

**世界觀設定（可以作為你的靈感基底）**

這家「解憂雜貨店」開在一個曖昧的時空交界處，也許它藏在現代都市的一條古巷深處，也許它漂浮在夢與現實的邊緣。門口掛著一個斑駁的木牌：「東坡解憂鋪」。

進門後，蘇軾不穿古裝，他就像一個鬍渣微亂、眼角帶笑的中年書生，泡著粗茶，翻著舊書。他沒有超能力，他只有他的故事、他的文字，和他看過人生百態後的那顆寬厚之心。

**故事核心模式（章節或段落可以這樣組成）**

客人類型	煩惱內容	蘇軾的對症	他給的禮物（或詩句）
失戀的年輕人	無法放下對方，夜夜痛飲	蘇軾談自己失去愛妻王弗的痛苦	「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。」送他一只粗陶酒杯：「飲酒，亦是記憶的遺棄。」
工作受挫的上班族	總覺得努力無用	蘇軾聊他被貶黃州、種田寫詩的日子	給他一包鹽：「人生無味時，自要自己調味。」
患病的老者	害怕死亡	蘇軾笑談赤壁夜遊、人生如夢	燈籠一盞：「既來之，則安之。死生亦大矣，何懼之有？」
孤單的小孩	沒有朋友	蘇軾講他與弟弟蘇轍的書信往來	給他一本空白書：「你寫信給未來的自己吧。」

## 設定寫作風格

我希望這篇小說的風格是寫實中帶點詩意，又有一種朦朧、捉摸不透的感覺

已更新儲存的記憶

太好了，你的這個設定非常有氣質，也很適合蘇軾的精神氣韻。

我建議這篇小說的結構與筆觸，像是一場漫長的午後夢，真實的人間煩惱穿插其間，卻總有一層水霧般的距離感——不確定蘇軾是真的存在？還是只是某種投射、記憶或象徵？

---

### 整體風格定位

「像是你走進一條快要被人遺忘的老巷子，雨後石板路有些滑，空氣裡帶著舊紙與老木頭的氣味。推開一間無人注意的小雜貨店，裏頭坐著一個鬍鬚花白的老書生，他不問你從哪來，只問你——心裡的結，解了嗎？」

## 提出故事重心，請AI整理故事內容搭配蘇軾的人生經歷

我希望作品中蘇軾能藉由講述自己的經歷開導主角，並把故事重心放在這

已更新儲存的記憶

明白了！這個設定非常有韻味，也能很好地呼應「內心成長式」的主軸。

這樣安排的好處是——

蘇軾不只是「神秘的店主」，他是個真實活過、痛過、笑過的人。他不是說教，而是用「自己的失敗與頓悟」來陪伴主角。

### 蘇軾適合分享哪些人生經歷？

針對你設定的女主角煩惱（婚姻破裂、親子疏離、父親病重、工作失意），我建議蘇軾可以講述以下幾段人生故事，並穿插詩句或心境：

女主困境	蘇軾對應人生經歷	開導語氣	適合引用的詩或語錄
婚姻破裂	蘇軾與王弗、王閏之的愛情（早喪妻妾）	「失去，從來不是人生的盡頭。」	「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。」
親子疏離	蘇軾與兒子蘇過、弟弟蘇轍的關係	「孩子啊，不是為了你活，他是為了自己要走。」	「人生如逆旅，我亦是行人。」
父親病重	蘇軾年少喪父、母親教誨	「你以為照顧是抱住，其實是放下。」	「心似已灰之木，身如不繫之舟。」
工作失意	蘇軾多次被貶、流放黃州	「錯了又怎樣？人間萬事，豈能盡如人意。」	「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。」

## 請AI試寫

我希望能幫我寫完整草稿，以輕鬆卻發人生省的調性，並運用幽默的筆調書寫

📌 已更新儲存的記憶

太好了！這個方向非常適合蘇軾的靈魂氣質——他本來就是一個愛吃、愛笑、又能在苦裡開花的人。

我會依照你的設定，寫出一篇約2000字的完整草稿，風格是：

- 輕鬆幽默
- 詩意點綴
- 帶點人生諷刺與自嘲
- 結尾首尾呼應，有一點暖意但不灑狗血

### 預告一下這篇小說的主題感覺：

這不會是一家仙氣飄飄的店，反而有點「破破的」，像蘇軾本人一樣——明明是大文豪，卻總是在人生的泥沼裡翻滾，笑著活。

蘇軾會用他的口吻這麼告訴主角：

「日子難過的時候啊，就當自己是個在河裡飄的酒杯。要碎就碎，要滿就滿。反正天一亮，又得裝作沒事人樣，繼續喝茶吃肉。」

## 更改腳色設定

我希望劇情能更深入探討生命，並讓主角與蘇軾有更多互動與對話，因此我打算更改主角的設定，主角是一位鄰近退休的女主管，事業穩定，孩子也離家了，而丈夫患有阿茲海默症，最近得了肺炎住院，他得花很多時間細心照料，一方面覺得累，一方面也覺得空虛寂寞，同時畏懼著不知何時會奪走記憶、生命的命運。主角是一位細思細膩、固執，不願示弱，很有一套自己想法的類型。起初對命運苛刻很不滿、不願接受，但在東坡一步步開導下逐漸學會釋懷，與命運共存，而非埋怨

📌 已更新儲存的記憶

太好了，這個設定很有厚度，也很適合蘇軾的角色與哲思來碰撞。

我會以「寫實中帶點詩意」的筆觸處理，整體調性輕鬆、幽默中帶點滄桑，讓東坡像是個看透人生的老頑童，以不動聲色的智慧一點點鬆動女主角心中的結。

我這就幫你寫完整的小說草稿，暫定題目：《蘇軾的解憂雜貨店》

我想保留一點模糊性，讓故事更像夢境，主角不講名字，但職業的部分則是白領上班族

已更新儲存的記憶

太棒了，你的品味真的很細膩。

我完全明白你要的那種氛圍——

主角像是走進一個曖昧不明的世界，像夢，像現實，又像她心裡深處的投影。

接下來我會寫出這樣的版本：

- 無名的白領女性主角
- 現實壓力疊加到極限
- 因緣際會走進一間不起眼的「蘇軾的解憂雜貨店」
- 蘇軾用輕鬆、詼諧卻帶點滄桑的方式，講述自己的人生（貶謫、喪妻、失意、流放）
- 結尾回到現實，主角的問題並未奇蹟解決，但她的心境被鬆動了，學會了「苦中作樂」與「不完美地活著」

最後針對AI給我的草稿進行修改，並再輸入文稿，讓AI針對小說的結構、劇情、節奏、文筆、傳達理念等部分提供建議，我再次進行修改。