

## 第一屆「長庚大學科技文藝獎」

### (圖文故事組) 作品評語單

評審評語：

#### 13 收集聲音的老人：

題目是收集聲音的抽象取徑，使得作者在指令的傳達，以及概念的定義，都展現了對於把故事說好的成熟度，相當精準明確。既能照顧故事的完整，又能兼顧細節的經營。這樣的生成，不單只是一次圖文故事的科技人文共作；也可以是作者對於企劃力、敘事力的展現。

#### 54 第十三號公車站：

故事完成度高，圖文交織也很成功，可以延伸而成一個更為龐大的故事。「真正存在的人」作為一個故事核心，點題科技與人文的時代的主旨。在影像的光影之中，展現別具哲學意涵的思辨力。

#### 25 斷訊之城：

通過斷訊議題，重新布置人與人之間的關係。什麼是斷？什麼是連？在這個訊息交錯的時代，看似一個科技人文的敘事，問的卻是相當真切的存有議題，並且難能可貴，充滿了溫度感。

### 16 記憶鏽蝕的刻度：

作品視覺相當搶眼，貓的符號性強，運用成功，而故事本身的鋪陳精準，別具動畫況味。敘事的連接，畫面的串聯，皆有可觀之處，極富延伸開創的潛力。對於科技與現實之間、時間與記憶之間的思索，發人省思。

### 41 地軸無預警傾斜：

概念精彩，尤其從軸線的傾斜切入，可以引來更多的詩意的對話，與想像的辯證。文字的描述具體，而圖的呈現，感覺可以有更耳目一新的末日感/新生感。整體而言，取材不俗，切入視角極具看頭，題目亮眼。

### 43 被借來的世界迴音：

很欣賞作者的設定，以及對於科技與人文之間的觀察。相似、像極了、意象的繁殖、詩意是什麼？以上都是關鍵的字眼。題目定調佳：誰跟誰借？又借了什麼？之間的迴音，擺盪來回在虛與實之間。所以，人到底是什麼？作者提出的問題，都超越了文學、哲學與科學本身的界限，而重新成為一個新問題。新問題也可以是新方向、新可能。本篇恰恰可以做為科技與文藝對話的一個起點。

評審委員：楊富閔 評

日期：114 年 5 月 21 日

## 圖文故事組

名次	作品名
優選	收集聲音的老人
優選	第十三號公車站
優選	斷訊之城
佳作	記憶鏽蝕的刻度
佳作	地軸無預警傾斜
佳作	被借來的世界迴音

### 優選

#### 收集聲音的老人

非常有創意，以老去的人收集聲音為題，圖文優美，偕同 AI 的合作技術完美，展現人為第一手創作者，將思維拋給科技之後激盪出很有意思與獨特感的圖文詩篇。圖文契合度彼此對話，文字無聲，但卻彷彿有聲。

#### 第十三號公車站

寫出城市外送員經歷斷訊與重新連結的改變過程，以「第十三號站（試營運）」載入沒有站牌，沒有路線編號，也查不到時間的有意思設計。寫出台北人的忙碌，尤其難能可貴的是貼近外送員的現實人生面貌。最後圖文開展在虛實之間，第十三號站不再出現，閃出一句「已完成登錄。你已不是乘客，而是見證者。」擦亮了全文亮點，彷彿人生再卑微也是自己的見證者。

#### 斷訊之城：

探討當一切網路停擺，斷訊的城市如何進入一種失序的迷惘，圖片細膩有氣氛，偕同的問題設定也不錯，使斷訊的各種事件與衝突在短短的三張圖文裡展現出城市人的瀟灑的黑暗之心。經歷十天，訊號恢復之後的（我）彷彿已不再是（我），有了新的覺悟，當城市再次亮了起來，才理解真正的「斷訊」，不是失去訊號，而是我們早已忘了——不靠科技，也能「連線」彼此。由此寫出了圖文的深度與對科技的反思。

### 佳作

#### 記憶鏽蝕的刻度

鏽蝕成了記憶能否留下刻度的關鍵，圖像安靜，充滿氣氛，猶如世界被一只無形的手倒轉，寫出一種凝結氣氛感。貓，一扇斑駁的鐵門，鏽跡斑斑，瀟灑著潮濕、鏽味，如迷宮般，讓閱讀者走進魔幻迷離的故事中，整個被捲入。

### 地軸無預警傾斜

文字優美詩意，在作者完美的調控下，將 AI 運用得恰到好處，史文本的科幻感與詩意感融合一氣，饒富想像與對未來的憂心。(3)夢中診療所：能治創口，能醫靈魂嗎？：藉由蔣渭水醫生的召喚，叩問夢中診療所的意義，歷史的再現有了獨特的角度。

### 被借來的世界迴音

題旨優美，圖文光影調控合宜，穿越現實與夢幻感，有一種甜美卻又荒涼之境。帶點神話氣味，流動著夜與晝，像是璀璨回音終將消殞的末世感。