

〈軸線傾斜之日〉

那一天，天幕像被神明翻轉的布匹。極光出現在赤道上空，像是被困住的光，掙脫了磁場的拘束。白晝持續了整整四十個小時，太陽在天空裡劃出陌生的弧線，像一顆忘了路的燈籠。風開始自西南逆吹，沙漠的熱浪與極地的寒風在赤道交會，帶來暴雨與冰雹。

我看見植物在烈日下枯萎，又在一夜間結霜；海面退去又猛然暴漲，像肺部過度收縮。

指南針瘋狂旋轉，衛星訊號不再穩定，地理不再可靠。新聞說，地球的自轉軸偏了六十七度——這個數字像句刑期。。世界還沒毀滅，只是開始發出一種陌生的低鳴，像醒來前的耳鳴，彷彿整個星球正從夢中掙扎醒來，而我們還在它的夢裡。



## 〈失衡的軌跡〉

起初我只是發愣。

氣溫驟降時，我還穿著短袖，水從地底冒出來，像忘了自己是河流。人們尖叫、奔跑、禱告、打劫，一切聲音交疊成一場聽不懂的合唱。我躲進地鐵站，不是為了逃命，而是想找個地方，好好喘口氣。

第五天，赤道劃過我的城市。那曾是熱帶的地方，現在飄著雪。我在冰裡流汗，在烈陽中顫抖，身體像指南針般抽搐。

我聽到地球深處有東西在咕嚕作響，像巨獸翻身，卻沒人知道牠夢見了什麼。

我不再數日子了。時間這種東西，在軸心偏移後也變得不可靠。我只知道：白天變長，夜晚像是忘了該出現。

後來我開始思考。如果地球可以偏離，它是不是也能重新對準？如果這場錯位是一種脫軌，會不會某天，萬物能找到新的平衡？

我坐在被海水泡爛的書店裡，翻著一本早已無用的氣象年鑑。書頁脆得像風化的皮膚，但那上面還印著我們曾經相信的四季。



## 〈斜軸之下〉

這個星球不再有正確的方向。「北」只是過去的記憶，指南針像失戀的人一樣打轉，衛星漂離了軌道，沒有人知道什麼才是「上」。太陽每天從不同的地方升起，有時早晨像黃昏，有時黑夜中會短暫出現正午的光。我們習慣以恆定為準繩，如今卻要學會在漂移中站穩。

我把舊日的世界裝進一本筆記本裡。裡面記著失去功能的時間表、地圖、天氣預測、生日、節氣。有一天我翻到「冬至」那一頁，笑了出來，我們已經不知道什麼時候是冬天了。

我住在山脊邊的一個庇護所，那是幾個倖存者拼起來的殘骸屋。我們用太陽的位置做簡單的日晷，也觀察潮汐來決定播種時間。沒有人說話太多，像是怕打破什麼脆弱的平衡。我每天會走到斷崖邊，看海怎麼折射今天的天空，試著找出這個世界是否有了新的節律。我們早已不期待恢復舊秩序。但在這傾斜的星球上，我們學會了以身體校準方向。不再仰賴星辰，不再等待救援。

我們以行走證明：活著，本身就是一種座標。



## 1.使用的 AI 軟體:Chat GPT

## 2.對話截圖



ChatGPT >



我要參加科技文藝獎徵文

圖文故事組：題目自訂，限制繳交三張 AI 生成之圖畫，每張圖搭配一則由 AI 生成文字，針對 AI 生成文字進行增刪修改，三則故事需有連貫，文長限制 2000 字內。

我想做的題目是：地球自轉軸發生偏移將導致的全人類災難

已更新儲存的記憶

這個題目超有張力，很適合發展成三幕式的末日寓言或警世故事。我們可以用三張圖來展現一個完整的轉折，比如：

1. **第一張圖：偏移發生前夕** — 平靜但有異常跡象的地球（如極光異常出現在赤道）。
2. **第二張圖：災難爆發中** — 世界氣候與地理劇變，洪水、極熱、城市毀滅等畫面。
3. **第三張圖：末日或重建後** — 倖存者、荒涼的世界、或重新建立秩序的希望之景。

每張圖搭配一段敘事，可以從某個主角視角寫，或以旁觀者冷靜紀錄方式呈現。

你想走哪種敘事風格？偏向詩意、科幻、寫實、寓言？還是想要一點懸疑或希望感？我可以幫你一起規劃劇情和文本。

文字主角為第一視角，  
希望能偏詩意、科幻及現實感。

因為地球自轉軸大幅度偏轉不太可能在現實發生，所以不用做成警示故事。

了解了！走詩意+科幻+現實感的路線，主角用第一人稱視角，那我們可以將故事寫成：

- 一個正在經歷地球自轉軸偏移災難的「見證者」或「記錄者」的心靈獨白。
- 他/她可能是科學家、普通人、漂流者、甚至是最後一代的人類。

詢問任何問題

搜尋 推理



了解了！走詩意+科幻+現實感的路線，主角用第一人稱視角，那我們可以將故事寫成：

- 一個正在經歷地球自轉軸偏移災難的「見證者」或「記錄者」的心靈獨白。
- 他/她可能是科學家、普通人、漂流者、甚至是最後一代的人類。
- 用文字呈現「現實的物理變化」與「主角的內心變化」交錯，增加詩意張力。

三張圖+三段故事的初步提案如下（可修改調整）：

### 圖一：〈軸線傾斜之日〉

**畫面構想：**白天出現極光、天空中異常光影，主角站在某個高地或海邊凝望天象。

**文字草稿：**

那一天，天幕像被神明翻轉的布匹，極光沿著赤道舞動。  
 我記得風的方向改變了，連影子都學不會以前的規律。  
 新聞裡說，地球的自轉軸偏了六十七度。  
 但我在意的，是貓不再來窗邊曬太陽，是我寫字的手忽然開始發抖。  
 世界還沒毀滅，只是開始發出一種我從未聽過的低鳴。

### 圖二：〈失衡的軌跡〉

**畫面構想：**城市崩毀、海平面上升，北極冰山漂到熱帶，街上人們混亂奔逃。

**文字草稿：**

七天後，我們的地圖失效了。  
 赤道如同一道傷痕裂開，寒帶與熱帶交換了脈搏，  
 我在炎熱中凍傷，在冰雪中脫水。  
 世界失去了慣性，連時間都顫抖起來。  
 我想起祖母說過，宇宙有自己的語言，  
 也許這一場傾斜，只是地球的一次夢遊。  
 而我們，全人類，只是被遺忘的旁白。

詢問任何問題


 搜尋
  推理




**畫面構想：**末日後的荒地或重建後的微型聚落，主角坐在斷裂的地面上仰望天空。

### 圖三：〈斜軸之下〉

**畫面構想：**末日後的荒地或重建後的微型聚落，主角坐在斷裂的地面上仰望天空。

**文字草稿：**

偏移還在繼續，沒人知道最後會斜向哪裡。  
 我們不再談「北方」，因為北只存在於過去的磁碟裡。  
 太陽每天從不同的方向升起，我學會順著影子走路。  
 我寫下這一切，不為了後人，只為了自己還記得軸心未偏的日子。  
 也許地球會停下來，也許我們都會沉入無名。  
 但在那之前，我會用這個傾斜的身體，繼續走下去。

如果你喜歡這個方向，我可以幫你調整每段文字的語氣、節奏與詞彙，或先生成第一張圖畫讓你參考。你要不要挑一張我們先來做看看？

先用第二張試試看！  
 因為第二張看起來為全片的高潮  
 這段文字可以讓主角從不知所措的語氣開始慢慢轉變為面對現實的冷靜與思考

好主意！第二張是高潮，情緒層次很重要，從混亂 → 迷茫 → 逐漸冷靜與思考，我來幫你重寫這段文字，讓主角的語氣自然轉變，還保留詩意與科幻感：

### 〈失衡的軌跡〉(改寫版)

起初我只是發愣。  
 氣溫驟降時，我還穿著短袖，水從地底冒出來，像忘了自己是河流。  
 人們尖叫、奔跑、禱告、打劫，一切聲音交疊成一場聽不懂的合唱。  
 我躲進地鐵站，不是為了逃命，而是想找個地方，好好喘口氣。

第五天，赤道劃過我的城市。那曾是熱↓的地方，現在飄著雪。  
 我在北極流汗，在列強市顛倒，身體像指南針般地搖。

詢問任何問題

搜尋 推理

後來我開始思考，如果地球可以傾斜，我們是否也能重新對準？



### 〈失衡的軌跡〉(改寫版)

起初我只是發愣。  
氣溫驟降時，我還穿著短袖，水從地底冒出來，像忘了自己是河流。  
人們尖叫、奔跑、禱告、打劫，一切聲音交疊成一場聽不懂的合唱。  
我躲進地鐵站，不是為了逃命，而是想找個地方，好好喘口氣。

第五天，赤道劃過我的城市。那曾是熱帶的地方，現在飄著雪。  
我在冰裡流汗，在烈陽中顫抖，身體像指南針般抽搐。  
我聽到地球深處有東西在咕嚕作響，像巨獸翻身，卻沒人知道牠夢見了什麼。

我不再數日子了。時間這種東西，在軸心偏移後也變得不可靠。  
我只知道：白天變長，夜晚像是忘了該出現。

後來我開始思考。如果地球可以偏離，它是不是也能重新對準？  
如果這場錯位是一種脫軌，會不會某天，萬物能找到新的平衡？

我坐在被海水泡爛的書店裡，翻著一本早已無用的氣象年鑑。  
書頁脆得像風化的皮膚，但那上面還印著我們曾經相信的四季。

接下來，我可以依這段內容生成配圖。你希望畫面以什麼地點為背景？例如「沉沒中的都市」、「熱帶下雪的街道」、「被冰雪與烈陽同時侵蝕的自然景觀」？你也可以指定主角的外型或姿態（如蹲在地鐵口、站在廢墟中、遠望天際等），我來幫你具體化圖像。



熱帶下雪的街道，主角站在廢墟中面臨絕望的恐懼之中

建立圖像



詢問任何問題



了解，我們已經完成這張圖的生成，接下來你想先處理哪一張圖或是哪段文字？我們可以繼續往前推進。



第一段的文字，請幫我將現實的物理變化描述地更加具體

太好了，我來幫你將第一段〈軸線傾斜之日〉的文字改寫，使其中的「地球自轉軸偏移」帶來的物理變化更具體清晰，同時仍保留詩意與主角的第一人稱風格：

### 〈軸線傾斜之日〉(改寫版)

那一天，天幕像被神明翻轉的布匹。  
 極光出現在赤道上空，像是被困住的光，掙脫了磁場的拘束。  
 白晝持續了整整四十個小時，太陽在天空裡劃出陌生的弧線，像一顆忘了路的燈籠。

風開始自西南逆吹，沙漠的熱浪與極地的寒風在赤道交會，帶來暴雨與冰雹。  
 我看見植物在烈日下枯萎，又在一夜間結霜；海面退去又猛然暴漲，像肺部過度收縮。  
 指南針瘋狂旋轉，衛星訊號不再穩定，地理不再可靠。

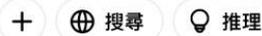
新聞說，地球的自轉軸偏了六十七度——這個數字像句刑期。  
 但我更在意的是：貓不再來窗邊曬太陽，我寫字的手突然開始發抖。  
 世界還沒毀滅，只是開始發出一種陌生的低鳴，像醒來前的耳鳴，彷彿整個星球正從夢中掙扎醒來，而我們，都還在它的夢裡。

你可以再指定你想要加入的現象，比如潮汐異變、動物遷徙錯亂、晝夜周期異常等等，我可以再為你細修。  
 接下來你也可以提供畫面構想，我來幫你生成這段的配圖。



畫面用潮汐異變跟晝夜周期異常還不錯，可以多一點科學難以解釋的無力感

詢問任何問題



畫面用潮汐異變跟晝夜周期異常還不錯，可以多一點科學難以解釋的無力感

建立圖像



圖完成了，氛圍很到位。我們接著來處理第三段落的文字或圖像嗎？還是想再微調前面的部分？

🔄 🔊 🗣️ 📄 📌 🔄

第三段的文字可以再詳細一點，多點聚焦的主題不要太渙散

好的，我來幫你把第三段〈斜軸之下〉重寫得更聚焦、更具體，維持詩意、科幻與現實感的風格。這一段作為收尾，我們可以讓主角思考一個主題：「失去方向以後，還能怎麼活下去？」，這樣能讓結尾有內在重量而不會太飄。

### 〈斜軸之下〉(重寫版)

這個星球不再有正確的方向。

「北」只是過去的記憶，指南針像失戀的人一樣打轉，衛星漂離了軌道，沒有人知

詢問任何問題

+ 🔍 搜尋 💡 推理

🎤 🔊

我把舊日的世界裝進一本筆記本裡。裡面記著失去功能的時間表、地圖、天氣預

### 〈斜軸之下〉(重寫版)

這個星球不再有正確的方向。  
「北」只是過去的記憶，指南針像失戀的人一樣打轉，衛星漂離了軌道，沒有人知道什麼才是「上」。  
太陽每天從不同的地方升起，有時早晨像黃昏，有時黑夜中會短暫出現正午的光。  
我們習慣以恆定為準繩，如今卻要學會在漂移中站穩。

我把舊日的世界裝進一本筆記本裡。裡面記著失去功能的時間表、地圖、天氣預測、生日、節氣。  
有一天我翻到「冬至」那一頁，突然笑了出來——因為我們已經不知道什麼時候是冬天了。

我住在山脊邊的一個庇護所，那是幾個倖存者拼起來的殘骸屋。  
我們用太陽的位置做簡單的日晷，也觀察潮汐來決定播種時間。沒有人說話太多，像是怕打破什麼脆弱的平衡。  
我每天會走到斷崖邊，看海怎麼折射今天的天空，試著找出這個世界是否有新的節律。

我們早已不期待恢復舊秩序。但在這傾斜的星球上，我們學會了以身體校準方向。  
不再仰賴星辰，不再等待救援。  
我們以行走證明：活著，本身就是一種座標。

如果這個文字版本你滿意，我可以根據這段設計最後一張圖。你希望畫面有什麼元素？例如：

- 主角站在山崖邊、遠望不再對齊的太陽？
- 廢墟中重建的小聚落？
- 用碎鐵與木頭搭建的庇護所，帶著微微希望感的光？

你想偏向絕望感、抒情孤寂，還是想讓結尾留下一點點希望？



詢問任何問題



搜尋

推理



如果這個文字版本你滿意，我可以根據這段設計最後一張圖。你希望畫面有什麼元素？例如：

- 主角站在山崖邊、遠望不再對齊的太陽？
- 廢墟中重建的小聚落？
- 用碎鐵與木頭搭建的庇護所，帶著微微希望感的光？

你想偏向絕望感、抒情孤寂，還是想讓結尾留下一點點希望？

廢墟中重建的聚落，一些倖存者及簡陋的科學儀器，呈現出努力尋求解答及生存慾望的目標

建立圖像



圖已完成。接下來需要幫你整理成完整報名格式，還是想微調文字或圖像？



詢問任何問題

搜尋 推理

