

20

週年系慶

音樂劇

音樂劇報導

◆ 徐執中

舞台上一片漆黑，舞群紛紛上台定位，而隨著觀眾們的倒數結束，投射燈亮起音樂開始的那刻，音樂劇「Nonsense is life」華麗地開始。以優美而帶有點詭譎曲風的「queen of the world」為背景音樂，伴著歌唱組輕巧朦朧的歌聲，開場舞整體呈現著一種灰暗的不真實感，引導著接下來在真實世界中可能上演的劇情。

第一幕是一對對於婚姻失去熱情的夫妻，在診療室裡兩人目光互避對方，

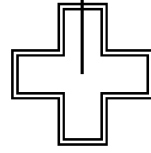


表達著彼此的不合而來向心理醫生尋求幫助。在這幕裡，丈夫抱怨著妻子不曾體諒過他工作辛苦，還不斷在瑣事上無理取鬧；妻子則埋怨先生不夠體貼，整天只想著股票和王建民使兩人生活失去情趣。在每天互給對方三個吻，以重拾熱情的療程因心理上障礙而宣告失敗後，心理醫生建議他們互送對方禮物，表示彼此的體貼之意。這幕以「製造浪漫」的兩人對唱作為結束，看得出小夫妻正試圖解決他們之間的問題——缺少浪漫。

藝語

主編 | 徐執中 張恩慈
編輯部門 | 學術部

第 8 期



接著是黑道小弟和大哥女人的雙人舞，昏暗的燈光搭配玫瑰花的背景，跳著倫巴的兩人似乎暗示著兩人的愛情如在黑夜裡的玫瑰，豔麗卻不見天日，而伴著「女人香」的旋律，更有一種悲苦的意味。雙人舞結束後，都拿著禮物的小夫妻登場。互贈禮物後，妻子拿到了難以入手的減肥藥，卻因為最在意的身材問題被說破而怒意大作，丈夫則拿到了從市場買來的偽造⁴⁸號王建民球衣，對於妻子自以為的美意，丈夫也不自覺地對妻子的狀況外發起脾氣來。最後兩人鬧翻，精心準備的晚餐泡湯了。兩人間試圖了解彼此，卻因送錯禮而誤解彼此心意造成的滑稽場面，使得這幕歡笑聲不斷。

下一幕是黑道小弟來到診療室，談著最近生意上的成功時，不禁感謝起大哥對他一路的栽培，但之後小弟卻忽然痛哭，遮蓋不了心中的羞慚之意而說出了與大嫂間的姦情，然而，小弟既割捨不了跟大哥間的情義，又與膠著於與大嫂間的迷戀，於是在這兩份情感拉扯的關頭時，大哥與他的手下找到了小弟，被背叛的大哥以悲壯的歌聲唱出了自己的失望與難堪，即將手刃兄弟及情人的他雖仍有著霸氣與冷酷，歌詞卻句句充滿蒼涼，而這



幕就在小弟和大嫂的逃亡作結。

接著，第三位主角一女藝人Julia在聚光燈下炫目登場，掛著一貫的開朗笑容演出精彩的歌舞，只不過，他的表演場所是在心理醫生的診療室裡，暗示著她似乎困囿在舞台的五光十色中。在她與心理醫生的問答中，得知經紀人安排的忙碌行程使她喘不過氣而逐漸疏於照顧自己的生活，因此男朋友離開的事實讓她自覺到自己失去了自由和自己的生活，然而，在Julia講完這些往事和心理話後，便因經紀人打擾而草率的離開，最後以Julia期望突破現狀而懷帶一絲希望的獨唱作結。

場景轉換到大嫂和小弟兩人身上，在逃亡的過程中，小弟因無法給與大嫂諾言而說出了心底話——其實小弟愛的是大哥，但卻做出了與大嫂上床的衝動行為，此時大嫂才了解，小弟的感情只不過是不切實際的迷戀而已，而最後大嫂獨唱的卡門表達了憤怒，與被背叛的難堪，襯著背景的血紅色燈光使舞台充滿詭譎和陰險氛圍。大嫂退場，燈一亮場中央正是僵硬地跳著雙人舞的小夫妻，想當然，沒有默契的兩人終於按捺不住不斷被踩的怒氣，開始翻起彼此的舊帳。這些舊帳雖然起初用意十分甜蜜，但最後總是出了差錯而搞得人啼笑皆非，然而，最後妻子卻被丈夫話語中不經意的冷淡刺傷，而開始啜泣起來。夫顯然是歉意湧上心頭，堆起溫柔表情並答應陪妻跳她擅長的有氧舞蹈。這幕便以有氧舞蹈音樂的動感和舞群們的可愛逗趣動作中結束。

場景轉到了Julia和她的經紀人。在拍完照後，經紀人Simon立刻纏著Julia，希望她答應臨時安插的行程。此時，Julia終於受不了工作壓力，而開始了Julia和Simon的兩人對唱。對唱內容述說了Julia的發掘走紅，但也失去了自由和陷入了無法回頭的困境。對唱完後，Julia揚言自殺並對在場的舞群遷怒，承認生了心理病的她無法再扮演被眾人捧著的Julia。最後Julia的痛哭和淡出消息的宣布，以一種哀傷氣息作結。

接著是心理醫生走入了自己的診療室，背後站著他的三組病人。這一幕裡他的獨白表達了對病人問題的無奈和對病人的控訴。事實上，他只是藉由諮詢和療程來安慰病人去適應現狀，但病人的問題卻無法真正被解決，也因此，他不斷地隱藏著自己的無力感，如此才能在病人面前維持

著理性沉著的假象，甚至墮落為藉此挖掘病人隱私而取樂，但這些深埋在心底的情緒逐漸轉變為現實的憤怒，並進一步地遷怒到病人，最後醫生的歇斯底里不只是對這世界的不滿，更是對自我和病人的否定，換句話說，在那



刻心理醫生也是個病人了。

最後的三幕上演了三組主角的結局：在妻子生日那天晚上仍爲了丈夫的加班問題而吵架，之後的對唱表達了對這段感情的疑惑，直到妻子收到丈夫的禮物後，才又確定還愛著彼此；大哥最後什麼都失去了，小弟自殺，大嫂逃走，獨唱時達了自己的遺憾不捨，及無法挽救的無力感，Julia淡出後仍依戀著鎂光燈，且不工作後才發現，自己早已失去經營生活與自由的能力，最後還是回到演藝圈以掩蓋空洞的自己。

戲結束了，留給人卻是無限的遺憾：是否生活就是問題的集合，我們卻不斷在這其中打轉而無法解脫？生活本來就是充滿了粗獷和瑣碎的問題，但我想，就是在解決問題的過程中，我們才會表現出少有的強烈情感，以及跟所珍惜的人共度的美好回憶，又或者因此找到人生的美好，就看我們如何對待這些問題。來到這世界，人生充滿了問題而看起來毫無意義，但我們仍保有替這些問題賦予意義的自由，只要，不迷惑於這充滿問題的人生。▲

科學新知

骨髓將成為女性的睪丸？◆邱俊哲

長久以來，有性生殖的定義即是雄雌兩性的結合，共同孕育下一代的自然現象。不只是人類，任何動植物都是需要一公一母才能行有性生殖產生基因重組的下一代，這就是爲什麼同性戀者無

法孕育下一代的原因。但是照理來說，只要任意的兩個人，各自付出半套的染色體，即可重組成一個新的人，必不一定要一男一女呀，這其中的原因即是在於受精機制，需要一顆精子與一顆卵子才能夠在自然下進行，兩個精子或者是兩個卵子都是不可能的。但是，前述的先決條件是：在自然的條件下；如果是在顛覆自然與法則的實驗室裡，沒有什麼事是不可能的。

由納耶尼亞博士所領軍的一個研究團隊日前成功的利用了人類的骨髓幹細胞，分化出精子的前身，精原幹細胞，這個驚人的發現使得治療男性不孕症露出了一線曙光，更有甚者，未來女人可否利用骨髓，製造自己的精子？這個具爭議性的話題隨著這項研究的披露而逐漸發酵。

其實早在去年，納耶尼亞博士就已成功地從老鼠的胚胎幹細胞中培育出精子，並讓他們與母老鼠的卵子結合，雖然成功的產下了七隻小老鼠，但是因爲這些人造精子的活力太低落，必須經由注射方式受精，而且成功率也只有百分之三。這些生出來的小老鼠生長速率極不穩定，有些還有嚴重的疾病，可能是這些人造精子做的還不夠完美，存在著一些基因缺陷吧。

但是，這項研究終究還是爲「單性生殖」種下了一絲的可能性，如果未來真的可以成功從人類骨髓製造出精子，那麼女同性戀就可以擁有他們的孩子，只要將一方的骨髓精子與另一方的卵子受孕，就可以成爲帶有雙方各半基

因的新個體。而這個小孩擁有兩位母親。

如果我們再發揮一點想像力，把骨髓精子拿來和骨髓擁有者自己的卵子受孕，那不就會產生一個一模一樣的人了嗎？其實不然，因爲若骨髓擁有者的某一對基因型是 Δa ，骨髓精子可能帶有 Δ 或 a ，機率各半，若是帶有 a 的骨髓精子與帶有 a 的卵子結合，形成 aa ，那就會表現出隱性基因，而非原本骨髓擁有者的顯性 Δa 基因。因此我們只能說，這小孩將是比近親交配還要血緣更近的一種生殖——自體繁殖。

骨髓精子若能成功發展，將可以使女性和女性，甚至女性自己就可以繁衍後代，完全不需男性的參與，而且由於女性不帶 Y 染色體，所以骨髓精子所具備的性染色體必定爲 X ，和帶有 X 的卵子結合，必定產生 XX 的女性個體，所以利用骨髓精子繁衍出來的小孩，將清一色皆爲女孩子。

骨髓精子將是自複製羊過後，又一個使男性在繁衍後代上，角色變得可有可無的技術。在複製羊的過程裡，用到了 A 羊的乳房細胞、 B 羊的卵子、以及 C 羊的子宮， ABC 三羊皆爲母羊。

如果這項技術發展下去，並廣爲使用的話，未來的世界會不會成爲一個名符其實的「女兒國」——一個全是女人的世界？這個問題似乎很值得思考，但是現今的科技只能將骨髓幹細胞變爲精原幹細胞，要製造出精子，還要經過初級精母細胞、次級精母細胞等繁複的過程，所以似乎不需要太過杞人憂天。而且，人造精子的品質仍然堪憂，套一句俗話「天然的尙好」！▲

謝宇軒學長——在實驗室的日子

謝宇軒學長目前是大七的醫學生，在醫院實習的同時，他同時也參加了實驗室的計畫。這次的演講就是他在實驗室中所得到的收穫與感想。

謝學長所做實驗的主要內容是 **Composite tissue all-o-transplantation Animal model**，即複合性的動物組織異體移植。其主要內容為將兩種不同的老鼠做異體移植，但這兩種老鼠的組織互斥性很強，一旦一鼠接受另外一鼠之移植後，會引發嚴重的排斥反應。因此他們的實驗就是要以各種藥物抑制排斥反應，來尋找有希望應用於臨床上的藥品。因此謝學長就在魏院長的指導下進行了兩個實驗。

第一個實驗是利用 **Resveratrol** 來觀察它對抗發炎反應及排斥反應的效果。而 **Resveratrol** 是由葡萄皮中提煉出來的抗氧化物。首先要做的是訂出排斥反應的標準流程，如此才能和被藥物抑制的發炎反應比較。因為世界上大部分對排斥反應的描述多以人體為模型，所以學長只好自己動手做實驗來訂製老鼠排斥反應的流程。完成流程後便開始一連串的手術與實驗。謝學長在其中又發現手術過程中缺血再灌流的過程是造成發炎反應的主因之一。因此在多個實驗進行下，結果顯示 **Resveratrol** 可以改善上述多種症狀。

第二個實驗則是研究各藥物對不同路徑的機制比較。此次實驗和第一次的道理是相同的，只不過更加複雜。這其中牽涉許多艱深的反應與機制，在此不克詳述。最後結論是抗氧化劑能抑制排斥反應而較沒有傳統藥物的副作用。

學長的實驗結果只是一個開端而已，在這方面將來還有許多研究發展的可能。

最後學長談了他在這兩次實驗的收穫。謝學長說實驗就是要學習特殊技能、培養人際關係、有獨立設計實驗的能力，還有就是要參加國內外的會議、發表論文及傳承。他認為做實驗實在是一件很有趣的事情，並鼓勵學弟妹在現階段可以去參加一些實驗室的計畫，對將來會有很大的幫助。

接下來醫預科主任周淑娥教授說了一些鼓勵謝學長的話，同時也希望我們向學長看齊，將來才能夠更進一步地提升長庚的素質。最後演講就在熱烈的問答與討論中結束了。

心得感想 ◆ 林炯宏

這次的演講讓我有很大的收穫。謝學長對他所做實驗的講解令我吸收到不少關於專業領域的新知。但是我認為更大的收穫在於他實驗的精神及他對做實驗的一些想法。

很多的大一生現在可能還沒有確定好未來人生的走向，大多或許就在應付課業、參加社團與玩樂中度過。但是學長建議我們最好能做好對未來的規劃，而以他自身的經驗，學長認為進入實驗室是一個很好的選擇。學長是大五，也就是到醫院之後才進醫院裡的實驗室的，他說他覺得當時在學校的時候沒有參加基礎醫學的實驗室是很可惜的一件事。因為有很多技術都得重新學起，要是沒有參加學校的實驗室的話，很多技術就可以直接在學校裡學會了。所以我們現在就應該逐步規劃未來的生活，做好一切準備，以後面對挑戰時才不會手足無措。

此外學長也說了一些做實驗所需要注意的事項。他認為對於做實驗的每一個步驟都要很純熟，並且要搞清楚為什麼要這麼做。我對於這一點深有同感，現在做實驗就是要為將來打基礎，所以每一步都要熟練，若只做半調子的那就只是在浪費生命而已。地基打穩了，房子才能建得又高又穩固，同樣地，技術練熟了，往後研究才能進行的又順又有效率。而弄清楚為什麼要這樣做是要培養未來獨立研究的能力。若只能遵循前人的腳步的話，永遠是不能有新突破的，唯有找出屬於自己的那條路才能開創出自己的藍天。

這次我從謝學長身上學到很多事情。唐太宗說：「以人為鏡，可以明得失。」藉由他人的經驗，我得以改掉缺失，修正自己的方向。我想這就是我聽這次演講的最大收穫吧！

樂生影展心得 樂生緣

◆ 彭建維

2006年的暑假，我第一次走進樂生院的大門，當時是爲了籌辦2007年東亞醫學生會議的一個導覽行程，帶我導覽的是一個台大的學姊，之前曾在一個樂生醫療口述歷史的座談會見過一次面；從學校到樂生很快，下青山路之後，經過了新莊捷運機場的工地就是樂生院，在進入樂生院之前有一個分叉口，種了一排隨風浮動大王椰子樹，也是這個分叉口，區分了有病與無病間的差異，漢生病友因爲沒有痛覺而導致四肢缺陷或五官變形，而長期承受著疾病污名化的排斥，想像著當時患有漢生病的病患走入這間療養院的同時，大王椰子樹所分隔的兩條路，已經爲他們選擇了命運的道路。

暑假之後，我又帶了學弟妹去過幾次，就像是一個位於都市角落的公園般，樂生院裡種了許多樹木與花花草草，雖然我沒有跟樂生院裡的阿公阿媽很熟，但也多少會打些招呼，他們已經很習慣於我們這些訪客來來去去了，或者說也只有他們才是真正一直留在樂生的人，在樂生這個被遺望的村落裡，一過就是超過一甲子的歲月，樂生院有自己的合作社、佛堂、澡堂、公炊、靈骨塔、教堂、醫院，其實是一個小村莊，因爲漢生病村人互相扶持直到今日，而〈樂生活〉與〈被遺忘的國度〉這兩部主要是紀錄片透過院民的生活，來紀錄這個美麗村落的憂傷與哀愁。

因爲樂生被設爲捷運機場的預定地，而被迫拆遷，社會上開始有越來越多人注意到這群樂生病友，記得一位高醫的學長曾提及紀錄片中印象深刻的一段：「金瑛阿姨一邊餵她的貓咪一邊說：『這支跛腳的我都讓她優先吃，再來小的先吃，大的最後吃，貓咪吃完狗再吃，狗狗會搶貓的食物。』」當我們眼中弱勢的這群人，在對待動物時都知道要先關心弱勢者，然而現今社會上的人卻仍然對弱勢者如此冷漠呢？

幾個月來的週末，我仍然有時會到樂生走走，不論是和朋友討論事情，或是幫忙辦活動，這個因爲歷史的錯誤而存在的地方，漢生病友就算失去了生理上的痛覺，被污名化的心中之痛仍然還在，縱然有許多心酸血淚，卻因爲人類的韌性，顯得如此友善與溫馨，或許對那裡的人來說，就算沒有選擇的餘地，他們仍然能選擇堅強的活下去。▲

專題 台灣美食地圖

台北的美食地圖

◆ 偽·台北人

台北身爲台灣的首善之都，除了人多車多建築多以外，當然少不了各式各樣的美食來填補台北人空虛的心靈。「吃」可是人生一大學問，雖說每個人對於美食的評斷標準各有千秋，每個台北人自己心中都有一套獨家的美食地圖，但在下我姑且說幾個廣爲流傳的美食，

讓初次光臨台北的人能滿足其口腹之慾，欣喜而歸。

說到台北，就不可不提那名揚國外的台灣頂級江浙點心一鼎泰豐。不必多說，想必每個人都知道此店之招牌乃蒸籠類點心，如小籠包、蝦肉蒸餃，另外元盅雞湯也是鼎鼎大名。此店乃日本藝人來台不可錯過之餐廳，更被紐約時報喻爲「最值得老饕以朝聖心情去品嘗的美食」。雖然其價格偏高，但偶爾光臨之也無妨，只是必須忍受排隊一個多小時之辛苦，不過趁此觀察眾生相也是不錯的消遣。

另外如果各位看倌喜歡平價的小吃，那台北的夜市可說是上上之選。在夜市中不但可以品嚐各式酸甜苦辣、冷熱俱全的食物和飲品，還可以人



多易走失之理由趁亂牽起親愛閃光的小手，怎麼不心動呢？現在就來個台北夜市走透透吧！士林夜市裡有麻辣臭豆腐、蚵仔煎、生炒花枝和豪大大雞排（發源於此，後來還在各地開了許多分店）；公館夜市的豬血糕與青蛙撞奶；師大夜市的滷味、許記生煎包、蚵仔麵線、漂亮又好吃的焦糖蘋果；饒河夜市有藥膳排骨與胡椒餅；通化夜市有愛玉之夢遊仙子草；淡水夜市之蝦捲、阿給、吻仔魚烤鳥蛋，這兒還可一邊享用美食一邊迎著海風望著夕陽，多麼詩情畫意哪！



林林總總說了這麼多，看到的只是台北美食地圖的一小角，還得要各位親自探訪，才能體會展現各種不同風情的美食之奧妙吶！▼

龍潭鄉美食地圖

◆鄭為遠

說到龍潭鄉，可得提提道地的石門活魚街、龍泉茶、花生糖以及好吃的客家菜。龍潭鄉地理位置位於桃園縣南端，埤塘眾多，依山傍水，是個山明水秀的好地方，自然而然衍生出許多美食可供饕客們大快朵頤。

首先我要介紹的是石門活魚。龍潭鄉境內設有北台灣的水源—石門水庫，而早期水庫中以草魚等魚類之肉質鮮嫩與多樣烹調方法名聞遐邇。在石門國小與石門國中（也就是我的母校）所在的文化路，俗稱活魚街，街上有大量櫥比鱗次的活魚店，提供來此地遊玩的遊客鮮嫩的活魚美食。一般活魚有三吃、五吃等等吃法，是指烹調的方法多寡而定，而現在遊客數眾多，所採用之活魚也不見得真正是捕自水庫之中，大多採用養殖之淡水魚，但肉質仍然鮮嫩。一般而言活魚煮法有清蒸、紅燒、油炸、砂鍋魚頭湯等等煮法，再搭配傳統客家小炒、薑絲大腸等等，儼然一桌好菜，令人食指大動。

龍泉茶是由前總統李登輝先生命名的好茶。龍潭是個位於多霧紅土丘陵地上的茶鄉，盛產的龍泉茶品甘醇順口，也是名產之一。花生糖則是許多人好奇的名產。丘陵地上也種植花生，製為

花生糖。龍潭的花生糖和其他花生糖不同的地方在於其標榜「花生軟糖」，是以麥芽糖與酥脆花生製成的不黏牙花生糖，自食送禮兩相宜。

再來我要介紹我居住在龍潭鄉時常光顧的好所在。在龍潭鄉東龍路350號有家「永盛牛肉之家」，是湯頭好、牛肉大塊、價格實在的牛肉麵店，更特別的是採手工拉麵；在這一家好吃的麵店裡，我留下了許多中學的美好回憶。在石門國中隔壁則有一家客家小炒，曾經為民視「美鳳有約」所報導，也是活魚之外的好選擇。其他比較有名的美食則數龍潭觀光大池旁的「大楊梅鵝莊」，以鵝肉聞名，也是吃客家合菜的去處。

賦歸？自己來龍潭玩，回程可以搭乘客運，一般都是在東龍路的站牌處上車。這個小站牌旁邊有獨具特色的「阿婆的紅豆餅」，也是我中學時期等車時的良伴，便宜又可口。以上美食搭配龍潭的玩樂行程，包括石門水庫管理局大草坪、石門水庫、溪州山溪州公園、石門山、觀光大池等不可錯過的名勝風景區，包准你對龍潭這可玩又可吃的淳樸鄉村留下完美的回憶。在這個桃園縣的南方小鎮，有我成長的回憶，也歡迎大家來此一遊，品嚐美食，體驗不同的客家風俗民情。▼

台南小吃地圖

◆Alan

府城小吃聞名全台，許多人吃過後總是念念不忘，筆者在台南闖蕩幾年，雖然不是吃遍大江南北，但也頗有心得，分享幾家不錯的店，供大家參考，有機會到府城一遊，看他們不妨去品嚐品嚐。

蔥餅

在勝利路上，即成大與台南一中旁，有一家「勝利豆漿店」，和別的豆漿店不同的是，他們有自製的蔥餅，可說是此店的一大特色，就連美鳳的美食節目都曾經到此出過外景。回頭說說蔥餅吧，剛出爐的蔥餅，上皮散發著烤過的金黃色澤，下皮的厚實酥脆，加上內部包著的滿滿青蔥，層層口感讓人回味無窮。在你咬下的第一口，蔥的鮮味與湯汁會瞬間充滿你的嘴巴，陣陣挑逗著你的味蕾，烤過的蔥，完全沒有辛辣，反而保留了蔥的清脆與滿口的營養和清香，不喜歡蔥的客倌也可以嘗試看看，這是到成大附近一定得品嚐的小點心。

鱈魚意麵

聞名府城的小吃之一，很多好吃的店家，但筆者最常光顧的是位於民族路與西門路交叉圓環處的「阿鐵鱈魚意麵」，店面不大，卻常常擠滿了客人，就算夏天再熱，店家沒提供冷氣下，顧客也願意坐在騎樓下，吹著只有熱風的電扇消費，由此可看出大家對於美食的渴望，以及店家的精湛手藝了！鱈魚意麵有羹麵及乾炒，麵的種類也



分爲意麵及米粉，乾炒價位約120塊左右，但份量較羹麵多，對於食量較大的男生是不錯的選擇，也可以單炒鱸魚。食材主要佐以洋蔥及黑醋再加上少許的糖，經爆香後的洋蔥配上黑醋的微微酸味，光是聞到味道就令人口水直流，酸酸甜甜の羹麵更是征服了不少女性客倌的味覺，有機會去嚐嚐，保證你一定永難忘懷。

碗粿

府城的碗粿也是小吃的一大代表。在府前路二段有一家筆者常去的「小南碗粿」，店面極小，外觀看起來像是鐵皮屋，賣的東西卻大有來頭，有一次下午六點半想去吃碗粿，居然賣光了，客倌您看看，這生意真是了得阿。人家常說，東西要趁熱吃才好吃，但是我卻說這邊剛出籠的碗粿不如涼一點的好吃，稍微涼一點的碗粿除了Q之外，粿身更多了一分扎實感，保證能滿足你對口感的要求。這裡的碗粿料多味美，一碗大有學問的碗粿，裡面有著切片的水煮蛋及香味四溢的肉燥，瘦肉絲的軟硬度適中，不因蒸過而變老，的碗粿在嘴裡彈跳著，搭配上獨家醬汁，一時興起再點一碗浮水魚羹，你一定會讚嘆，人生不過是如此阿！

蝦捲

一提到府城蝦捲，「周氏蝦捲」可說是第一把交椅。擁有五十年歷史的「周氏蝦捲」，堅持傳統風味，蝦捲內餡是以火燒蝦加上豬絞肉、魚漿、芹菜、蔥等材料，外皮則以豬腹膜包裹，再裹粉

油炸而成。不同於一般蝦捲，外皮酥脆的口感搭配上火燒蝦的肥美與內餡的豐富多汁，淋上獨門醬料再佐以嫩薑，聞名全台的周氏蝦捲就這樣呈現在客倌面前，也難怪每到假日人潮不斷，想要享用美食還得排隊呢！除了蝦捲以外，尚有魚羹、擔仔麵、蝦丸、肉燥飯等傳統小吃，可供饕客多樣化的選擇。

好書導讀

人類的故事

◆ 錠銜

《人類的故事》是我第一次接觸到房龍(Gerard willem Van Loon)的作品，一開始我把書名記成《人類的歷史》，後來才發現書名是《The Story of Mankind》。

一直到我實地閱讀了書，才了解到為什麼是「Story」。

稍稍研究房龍的著作及其心理，不難發現房龍一輩子都篤信文字的力量。他想教育孩子們，想爲他們說故事，但是他的聲音沒辦法傳透得這麼遠，於是他選擇寫作。

在書中房龍以第一人稱的口吻，娓娓述說著人類的歷史，但是他不像普通的歷史書籍以年代來條列。相反地，房龍的口氣就像是坐在樹下爲孩子講故事的老公公一般舒緩，並且常常以「你們一定在想，爲什麼我們的祖

先……？讓我慢慢來告訴你們吧。」的問法來引出讀者的好奇心及興趣。

讀《人類的故事》不會以爲自己在上歷史課，而房龍也幾乎不提那些難記得的發生年代，整本書流暢而章節互相關連，在每一章的後面，房龍都會寫下一章的伏筆，讓讀者忍不住翻下一章來看看解答。

而我也真的深深沉浸在這本書裡。在短短幾個夜晚裡我讀完了它。我慢慢的發現，歷史真的是由當代曾活著的所有人一同譜寫，歷史是人類某一段生活的記錄。一個生活中的小小的變動也許會在未來產生巨大的影響，就如同當初爲項羽指引死路的那個老人，只是平凡人，卻真實的參與了改變歷史的步驟。這也許可以視爲歷史上的蝴蝶效應，而例子在歷史上俯拾即是。

可以想見的是，人類的故事裡充滿了煙硝味，不是戰爭就是革命，其他的事情是很少的。也就是說，只有極偉大的人類成就才會和一個國家的陷落佔有同樣的篇幅。房龍寫到的這些成就是分別是文字、悲劇、宗教、科學、藝術，這些成就有些穿插在幾個篇幅裡，有些自成一章。讀完書以後，關於戰爭和革命的細節我記不住，但是人們爲什麼開始有悲劇：文明因爲什麼而進步……等事情就不知不覺記下了。畢竟這樣的主題夾雜在書中就像是綠叢中的花，美麗而易受矚目。

當然這不是指房龍在戰爭和革命的篇章裡寫

得不夠引人入勝。房龍在短短的篇幅裡把民族及國家之間的戰爭解釋得清楚明白，並且懂得轉換看事情的角度。例如房龍在寫到兩國的衝突時，會細細的講解因為^a對^σ的某些動作不滿意，所以採取了某種手段，而造成^a、^σ反目。在描述的過程中，房龍會說^a的心境如何，也會提到^σ如何謀略而反攻。我們可以明顯的發現，每一段歷史都有其形成的原因和背景，及其所造成的結果。而房龍很注重去描寫這些東西，兩個國家在他的筆下就像是充滿人性的動物，有著智慧，也有著情緒和貪婪。讓我覺得自己不是在看沒有生命的戰爭，而是看兩隻雄獅奮力的搏鬥。

另外書中房龍的手繪插圖生動且容易理解，大大降低了閱讀的難度，讓我這個讀理科的學生讀起來容易些。在書的最後方有一個「活的歷史年表」，小小的長方框裡畫著重要的史事記錄。看完書以後，盯著歷史年表看，我發現自己在閱讀的過程中慢慢把以前死背的一些知識和字詞串連在一起，形成一個連貫的人類歷史了！

我想，《人類的故事》如果是讓文科的學生來讀，一定覺得太過容易，但是這本書真的很適合對世界歷史略有概念的年輕人。當我看完這本書的時候，我覺得很感動，不只因為充實了自己的知識，更因為我知道，世界上有無數的年輕人也和我一樣，因為房龍而得到智慧。不至於活在二十一世紀，但不知道自己的由來。我想，這也是房龍辛苦寫作，最想要看到的吧！

孤獨的旋舞步

一個人 楊乃文

◆ 文真

一個人只要一個人

是啊，一個人有什麼不好，幾個朋友問我為什麼不交女朋友，只是幾個，這足以顯示不是每個人都認為我是交的到女朋友的，要先有能力才能談要不要。心情不好時，我總是聽楊乃文表現這首歌，一方面是基於對搖滾的愛好，另一方面是能在心中盡情隨著旋律怒吼，台灣樂壇，由女性來詮釋帶搖滾氣味的曲子，已屬稀罕，能表達的深得我心的更是鮮有：台灣女歌手唱起歌來總是嘟著嘴巴、鼓起臉頰，帶著兩個可笑的酒窩在唸著歌詞。楊乃文富有爆發性的唱腔，吊兒啣鐺的個性，愛理不理、盡隨我意的表現恰好填補了那塊空洞，在我心中，缺損已久的那塊鏽蝕。也就因為如此，再沒有一部份能與誰契合，與誰都是嚴重的衝突。

雨下個不停 冷風兒吹

我心是雨水 慌亂沒有起點

慌亂沒有終點 飛舞在淹沒之前

雨下個不停，五月的梅雨總是如此。糟糕，心情隨之發霉，不是心情發霉這件事令我覺得麻煩，而是為何心情會隨之發霉這件事吸引了我的注意。我們總希望不以物喜、不以物悲，可是它就是不聽話，就是不聽話。幾乎是本能反應，也許是反射作用，沒有任何轉圜的空間，沒有任何與大腦商討的餘地。就是這樣發生，你我都沒辦法阻止，當心情被青黴吸乾了養分，人就該死了，人的心該死了，肉體，我是不了解還可不可以存活下去，但可以確定的是心就腐爛，回歸元素的循環，一點一滴像雨一般歸入塵泥。一具沒有心的肉體，如何能與人交？老師有說過，不可能嘛，你沒有在聽嘛！幹！把電視砸了，什麼節目，自己腦殘也就算了，想要讓全國人民也跟你一般程度，告訴你，你妄想，至少還有我在這，一個正常人。如何不讓人慌張，物價攀升、通貨膨脹、治安敗壞、政客權謀、政黨惡鬥、民心躁動、族群對立、旗幟鮮明，擺明了是場蓄意操作的民粹活動。慌亂，沒有理由，無聲無息、無止盡的蔓延開來，搞的我快窒息了，翅膀也濕了：你知道的，翅膀一旦濕了是很重的，飛不動，我想滅頂之日應該不遠。

濕濕了衣裳 迷惑了眼

到此為止吧 不想和你爭辯

愛上你是從前 層層回憶將他灑在雨裡面

喜歡走在雨中的感覺，不是因為漫步雨中的浪漫情調，而是因為喜歡被雨淋濕，喜歡被珍珠大的雨滴打在身上的感覺；也許哪天降下冰雹會更合我意吧，因為戲劇演出裡總是有孱弱的女主角，只因淋了一場大雨，就受風寒而去世；那冰雹不是效率更高，一擊命中頭部，迅即歸西，不是皆大歡喜。無病無痛、不拖泥帶水的死法。當然你一定不以為然，這是哪門子歪理；可事實擺在眼前，不由得你不信，沒有任何辯論的空間。雨水不是上天的恩賜，而是天上降下的訊息，時而激烈、時而平和。也許先祖披荆斬棘、筚路藍縷一路走來可能愛過你，希冀你能給作物帶來一些滋養；但我可不，我代表現代人的看法，又愛又恨可能最為貼切，恨、你所帶來的破壞，恨、你恣意變化地形地貌的能力，恨、你不擇手段逼迫人們走向絕境的惡毒手段。愛上你已是從前，如今，我們都想著如何治你，你等著吧。

駛向那白色地平線 濃霧漫在眼前

悲傷它總是一瞬間 侵襲了我 折磨著我

為何你始終 不會知道

前途總是不明，未來充滿著不確定，巨頭裡的錢總是沒個把握會生利息還是會被扣管理費。每個人都該找眼科醫生，由於精神造成的白內障，已經嚴重干擾到人們的正常作息，不但開車容易撞電線竿、開飛機容易撞山、開船容易觸礁，甚至走夜路碰到鬼都不放在眼裡了。

一句話，真的只要一句話，傷害的力道就已足夠，可是又不能以重傷害罪去起訴。因為那在醫學上是驗不出傷的，而沒有醫師開立驗傷單證明的傷，不是傷；至少在法庭上不是能夠成立的傷。吊詭否，以金錢易得的傷病證明抵的過千刀萬剮的神傷。人們要的是實質的東西，沒有人重視，或根本是不屑一顧形而上的健康層面。以為這個世界就是脆弱、無神、空洞的人的肉眼能看透的嗎？

我們都錯了，我們都錯過，那個單純且真實的年代；一個無須多想、沒有二念的世界，人不需要每天耗費兩億個腦細胞的生命去與無意義奮鬥，珍貴的腦細胞不應當浪費在更珍貴的事物上嗎？才更臻於完美的境界。即無所謂傷害，也無所謂悲傷。

只要你一個人瞭解我就夠了

我已經付出 全部愛和自由

只要你一個人瞭解我就夠了

孤獨它佔據我心中 已經太久

只要你一個人瞭解我就夠了

淚已經流乾 一切都太晚 太晚

真的太晚，你還不知道嗎？我不喜歡做後知後覺的人，這讓人有一種被背叛、出賣的感覺。當我嗅到背叛的費洛蒙分子時，我就知道是無可挽回的。復仇的獸已經成熟，準備好執行牠的使命，隨即死去。春天，正是復仇的好季節，趁著敵方還未從春眠中覺曉時，一舉殲滅，不留活口，以免種下後患無窮的樹苗。愛與自由只是籌碼，而且是不能兌現的空頭支票；誰相信啊，要是真有愛與和平存在這世上，你會坐在那？我百思不得其解。一切都太晚，碉堡已經被攻陷，根據地已被摧毀，不留活口，一轉眼，余已為一披髮左衽的亡國奴了嗎？一切都已太晚。你說你瞭解，但實際功效呢？瞭解歸瞭解，實行又是另一回事，我也很瞭解，可我就是做不到，由於太晚，太難、太累、太蠢、太懶、太廢、太白目，才會鬧的不可開交。總而言之，一個人，便宜你了；廢物一個。

系學會副會長

姓名 李懿耘

綽號 發哥

系隊 系籃、系排

座右銘 只要我去做，我可以做得到。



職務主要工作 協助、提醒各部的工作事項，並為各部建立一個良好的溝通管道。

擔任此職務覺得自身收穫成長最多的是什麼

這個職務讓我發現，當我混的時候我是可以什麼都不做，但是當我想要積極的做事的時候，卻又發現事情多到不行，究竟要如何拿捏我自己本身該負責的工作，我在擔任系學會職務當中，學到了不少的經驗。

覺得自己擔任此職務做得最好是何處

老實說，我覺得我自己做得沒有最好，因為很多事情還是尚欠細心，總是這邊缺了一些，那邊少了一點的，不過，若要說做得比較好那方面的話，我想應該是沒有讓系學會倒下去吧。

參與協辦系上眾多活動中，印象最深的事情

印象最深的應該是每年的醫學之夜吧。

每次在召節目的時候，總是能夠看到一些

新的點子，以及新的演員誕生，連自己覺得應該是很少話的人，也能夠醫學之夜的舞台上生動的演出，我想這就是人不可貌像吧。醫學之夜真的讓很多有才華的人得到他們的舞台，不但讓他們有發揮的空間，更把他們推銷給全系，甚至是全校知道。醫學之夜對我來說是一場很重要的盛會，而且也是全系共同注入心血的地方，所以，我覺得醫學之夜是讓我印象最深的事情。

9 參與協辦系上的眾多活動中，遇到最大的挫折是什麼

挫折嘛——應該就是醫學營一開始在找各部部長的時候吧。一開始，四處拜託每個人參加這次的營隊，但是大家都把暑假計劃訂好了，或者是對醫學營沒有興趣，這些讓我覺得非常可惜，也感到有些許挫折。但是，挫折也只是一開始而已，慢慢地，有很多夥伴一起進來醫學幫忙，有這些同伴們相挺，我想是在挫折之後給我甘美的果實吧。

10 參與協辦系上的眾多活動中，最想感謝誰為什麼

我最想感謝各個幹部了。有了他們才有系學會，真的。我只是副會長，我所能做的只是叮嚀和提醒，真正在做事的是那些幹部和部員們，我們都是系學會裡面的小齒輪，所有人一起同心協力才能轉動系學會這個巨輪，因此，我最要感謝的還是幫忙我的幹部，以及在各項活動上盡心盡力的學弟妹。

11 對二十歲生日的長庚醫學系的祝福

長庚大學醫學系，至今已經二十歲了。我想它應該是會再繼續成熟下去，不過，就算我們醫學系會一直增長歲數，在系上的學生都是充滿活力與理想的一代，因此，長庚醫學系一定會一直發光發熱的。祝福長庚醫學系能夠系運昌隆！

12 對繼任者的勉勵和期許

學弟妹們，系學會是一張連繫醫學系的網子，我們在這一張網上發展興趣、了解世界和表現自己，每個人都在這裡生活著，而各位是網子上強而有力的纖維，只有靠你們的頭腦和力量才能讓系學會生生不息。所以，各位要好好盡力，做好各部的工作，好的分工能夠提高效率，良好的溝通則能夠化解誤會，下一任的每個人都是夥伴，你們的決定將能夠決定系上的活動，所以，請以系上最大的利益為出發，不要怕往前衝，因為系學會就是你們的舞台，他給予你責任與義務，而也只有你們有資格完成他，就像是蜘蛛人中的一句話：「能力愈大，責任愈大。」各位，加油吧！

系學會學術長 盧敬文

1. 當初是抱著怎麼樣的心情接下學術長的工作？

答：抱著振興長庚文風的心態，想要試試看到底自己可以為學術部做些什麼事，以這種態度

去面對學術長的職責時，就會希望盡全力把事情做完美。



2.

面對大二部員 一個個呈現 「游離態」，內 心作何感想？

答：學術長不夠帥吧！游離態，就還原他們吧。

（編者按：盧老師說笑耶！）每個人都

有對他更重要的目標要去追尋，不強制一定要將時間貢獻給學術部，能幫多少忙我都很感謝和欣慰。

想過以何手段抓住新進的部員嗎？

答：學術部需要自己有興趣及熱忱的成員，因此絕不強求去留，此外我們的會議向來以歡笑著稱。其實當初也是想讓這裡變成一個溫馨的小社團的感覺，能辦讀書會，出遊，聚餐等等，但終究還是沒有做得很好，可是還是很喜歡留下的你們。

作系報的甘苦談？

答：做系報最需要的就是一個肝當四個肝用，但經過一年的磨損，已經有退化的趨勢了，不過我發現自己已可以把發揮到極致

了！（編者按：好像挺自豪的）催稿、收稿、排版當然很費神，但看到一期期系報付印、完成、發送，就會覺得一切都值得的。

5.

辦文學獎的甘苦談？

答：以後由長庚主辦即可，感覺別的學校對此不太積極、可能是遇人不淑吧。其實文學獎獎金挺優沃但投稿不踴躍，有點可惜，希望以後可以擴展到全國性的活動。

9.

你是在當上學術長後才習慣「哀怨」的嗎？ 講些讓你哀怨的事吧？

答：哀怨嗎：其實是作自己想作的事，應該是沒什麼好哀怨的，只是不一定每個人都擁有同等的熱情，所以才會覺得挫折；加上自己表達能力又不好，就會對於別人不瞭解而發出的批評很在意吧。（編者按：心誰誰人知，這就是做這行的悲哀嗎？）

7.

擔任部長期間，有沒有讓你感動的事？

答：最感動的就是大一部員的不離不棄吧。（淚——）其實學術部本來就不像活動部是由一個一個活動拼湊出來的，而是不斷的編輯與發行，所以可能沒有讓人感動的點，但每看到我們的工作走到終點然後順利完成，就真的有種飽滿的感動。

8.

擔任部長一年的學習心得？

答：如何與人相處，帶領一群人去面對工作及過程中的心情調適是這一年的最大心得，但也許因為工作太多偶爾也會有些抱怨或鬱卒；但想到還有一群等著自己發號施令的夥伴，還是會提起精神把工作完成。其實這一年學到最多的不是排版技巧之類的，而是怎麼去坐在一個主導的位置，來讓大家共同達成目標，我認為自己是作的不太理想啦：（編者按：老師您謙虛了，這麼多人甘願跟著您，表示你做得不錯呀）。

9.

覺得長庚醫學系學術部還欠缺什麼？

答：創作！創作還不夠多，每次徵稿的稿件量都不多，實在讓人有點洩氣，希望以後能夠讓喜歡寫東西的人知道，學術部就是提供給他一個發表的平台。另外，我想凝聚力還要加強吧，不希望只有開會才能把大家聚集在一起，希望能真的更像一個社團的感覺，當然這可能需要往後部長的努力，如第三點提到的部分。

10.

覺得自己和慧珊學姊（前任學術長）的差別？ 優缺點都講點吧！

答：很明顯，自己沒有學姐的開朗與樂觀，我覺得學姐的能力真的超強，我總以為自己可以攬下全部的工作，但這樣反而加重我的負擔，其實可以作更好的分配，但也許我就是



系學會活動長——李宣博

參加的社團或系隊 羅卡達，系足

職務主要工作 熬夜爆肝，跑細流，製造許多美好的回憶。

編者後記：加入學術部這一年，接觸最多的學長姊就是盧敬文，他總是記得每件事的時間，然後提醒大家注意的事項（本人的信箱有一半以上是他寄的……）盡責的態度值得學習，還有他總是以靦腆又帶點拘束的笑容面對他的部員，儘管事情真的很雜亂，所以，盧老師，你放心卸任吧，我們以後會常去圖書館探視你的。

給恩慈（下屆學術長）和以後新進部員點建議與期許吧！

喜歡作一個收尾的角色吧，希望都可以達到最高的期待！（編者按：受訪者沒講優點，我幫他講吧，就是盧敬文真的是個好人）

Boos，真的幫了我很多忙，沒有他的話，我應該會死掉吧……

參與協辦系上的眾多活動中 最想感謝誰

最悶的事情：應該是醫學之夜抽獎被拆穿吧

參與系上的眾多活動 遇到最悶的事情是什麼

迎新宿營的營火搞砸了，使得很多原本預期的效果都沒出來，當天真的心情超不好的。

參與協辦系上的活動 遇過最大的挫折是什麼

印象最深的喔：今年的白袍加身，在國際會議廳預演的那天，整個人到後來幾乎要軟掉了，覺得怎麼很多事情都喬不定，那時候真的超緊張的。

參與協辦系上的眾多活動 印象最深的事情

覺得自己擔任此職務做得最好是何處最好的是：帶給系上很多歡笑吧

收穫最多就是可以看到系上許多人不一樣的一面，成長最多應該是學習如何整合許多人的工作，並且和別人一同完成工作。

擔任此職務覺得自身收穫成長最多的是什麼

座右銘 活著就有希望

醫言

第 8 期

醫言藝語 長庚大學醫學系學生報
第八期 發行日期 2007/06/07
發行單位 長庚大學醫學系系學會
發行人：朱朝堯
編輯部門：系學會學術部
主美編：張恩慈、徐執中
特別感謝：邱俊哲、林煥中、彭建維、僞·台北人、李懿耘、李宣漢、黃韻如、吳明誠、徐執中、張恩慈
採訪：徐執中、張恩慈
校對：徐執中、張恩慈
排版：徐執中、張恩慈
下次出刊日 2007/09/??

編輯部門 | 學術部 主編 | 張恩慈 徐執中
發行 | 長庚大學醫學系系學會

10 對二十歲生日的長庚醫學系的祝福

祝福 醫學系能夠創造更多精采的活動和表演

11 對繼任者的勉勵和期許

希望下一屆的活動長騎車要小心，還有課業和身體要顧好，活動能夠辦得讓大家都玩的盡興，但壓力也不要太大

藝語

