長庚醫學系學生報

醫然耀眼

大醫盃心得集錦 p.1
人物專訪 p.10
國事專欄 p.11
藝文專欄 p.13

CGU MED

發行日期：2008/04/07
發行單位：長庚大學醫學系系學會
發行人　：李爲昇
編輯部門：系學會學術部
主編輯　：林旻暐
特別感謝：東儀、薏安、士閔、怡安、明毅、昱廷、孟玲、恩慈、仁翔、宗哲、宗翰、信爲、志揚、晉婕
採訪　　：柏興、宣辰
邀稿　　：俊宇、雅淳、奕帆、怡婷、馨儀
校對　　：旻暐
排版　　：旻暐
下次出刊日：2008/05/12
讀者回應：B9602026@stmail.cgu.edu.tw

2008.04.07 長庚醫學系系學會

大醫盃心得集錦

足球：M103 吳宗翰

今年的大醫盃很開心的能夠在長庚和輔大舉行，而足球比賽是在長庚比更讓我感到興奮.。身爲大一的我竟然有機會跟大六大七的學長們一起代表長庚醫學踢球，我感到非常的緊張卻也感到非常的榮幸。

第一場跟台大比，是在細雨中泥沼般的球場上踢球。上半場沒多久就靠著小王子學長的一記射門而先得分；下半場我被換上場踢前鋒，看到學長們個個拼命的戰鬥，我便毫不考慮的一起衝進泥沼中，用我傻傻的衝勁和拼命的決心踢球最後我們以 1-0 獲勝！

下午的第二場比賽對上了國防，比賽一開始我們踢得太不積極也太鬆懈了點，所以就被很意外的進了一球。接著大家就彷彿一隻被拍醒的猛虎，壓著國防踢。好險在下半場靠著怪咖學長的個人突破而得分追平比數，終場以 1-1 平手，長庚大學順利以 A 組冠軍踢進複賽。

第一天的這兩場比賽踢出滿多心得的。雖然沒有進球的貢獻，卻有製造出幾次得分的機會，打中門柱一次、射門的球在球門線被清掉兩次、眼睛被國防 K 中一次，整體踢下來覺得滿有信心的。

第二天開始踢複賽。複賽是取單淘汰賽的方式，平手的話則是進入十分鐘的延長賽和 PK。我們的對手是中山醫學，我個人很不欣賞他們的踢法，他們放三隻衛在後場，一直把球大腳的往外清，跟本就沒有組織性的進攻；而我們在學長的控球下 慢慢的導球，整場真的是壓著中山踢。中山的啦啦隊則是一直在場邊喊 :「還剩下兩分鐘，大家再撐一下！」分明是想跟我們踢 PK 來決勝負。沒想到在延長賽卻被進一球，終場以 1-0 輸球，被淘汰了。

當哨聲響起時，我頓時傻掉了:「不會吧，不可能！」怎麼可以這樣就結束了。不說冠軍賽，連四強都沒踢進去，我當時真的無言。心裡帶著悲憤、遺憾、失望、痛苦和懊惱下場，我想會永遠記得這種感覺！

經過這兩天的比賽讓我感觸良多。首先我要謝謝學長們給我這個機會跟他們一起踢球，能夠再一次跟大六大七的學長們踢球真的很爽很開心！余培、小王子、怪咖，謝謝你們讓我感受到長庚足球的熱血，也謝謝你們讓長庚足球興起。對不起沒辦法在你們大七這一年踢進冠軍；KCC、帥源、金毛，期待明年再一次跟你們踢球，你們教了我太多太多；冠廷、厚淙，就算明年你們到醫院去了，還是要常常回來踢球，球隊沒有你們不行的。

KCC 學長請不要責怪自己！最後一場對上中山，要不是身爲前鋒得我沒辦法成功的製造得分機會或成功的控下球、進攻、得分，踢後衛的你們也就不需要有那麼大的壓力要控好球，把球導出來幫我們製造機會，你們也可以跟中山一樣龜在後面踢大腳，所以千萬別自責，輸球不是你的錯，而是大家都要付的責任。無論如何你認真的態度真的很棒，以後一定要常常回來踢球。球隊還是很需要你的力量的！

比完賽我就問自己，足球爲什麼可以讓我這麼開心，卻也可以讓我這麼難過？我徹徹底底地領悟到我實在還太弱，有太多太多要進步的地方；我也跟自己約定好，一定要在接下來的六年內把冠軍帶回長庚！

最後要謝謝大家的支持和加油，很抱歉沒有踢進冠軍賽，讓你們失望了。但是如果沒有你們的加油，我們就更不可能會踢好球的，謝謝你們！

籃球：M97 林東儀

七年的歲月現在想起來好迅速喔。感覺前一個月才認識唐浩哲葉維中李佾潔（你的名字選字很難選耶）；上星期才認識邱炳燁徐上富黃宗君錢家陞王繼維王瀅智林士勛杜育才；然後前天才認識廖述辰林宜玄徐邦瀚李勁樵李宗翰。

看我寫名字都沒有把字分開，因爲每次比賽都覺得大家的心連在一起，然而明年我們就不能再跟你們一起打大醫盃了，真是捨不得。

但真的很開心所有的人來到這個地方，爲了相同的目標而努力。雖然我們也知道天下事不會總是如人意，至少我們曾經試過，也一起成長、一起跌倒、一起弄得全身是傷、一起感動滿場觀眾…。

很可惜，明年這個比賽不會再看到熟悉的三個名字；很遺憾，今年又沒辦法如願；很開心，因爲面對這無法避免的告別我們還是都一起奮鬥著；很希望，大家把這個團隊未來扛在自己的肩膀上。

我們是最棒的，對吧！

女排：M101 盧怡安

今年大醫盃前夕，忽然得知一則令人震驚的消息，就這麼湊巧，比賽又與大專盃撞期了；不過幸好這個插曲很快得到解決，因爲所有校隊的學姊一致決定回來系隊，才讓大醫盃的陣容完整，也讓我們士氣大增。

這次賽前大家特別用心，感謝彭Man和妃君討論出連續兩週的「大醫盃終極菜單」，以對抗各種比賽情況爲練球主要的形式，而大家也達成一致的目標— 就是把獎盃留在長庚。因爲比賽，有機會能和妃君、YY、怡婷、大豆、MoMo、舒涵還有彭Man、依靜一起在場上揮汗，真是非常幸運；經過練隊形、打友誼賽，越來越喜歡大家一致的默契，在場上賣力叫喊著鼓舞士氣；在場下拍背，打頭互相激勵提醒，也越來越享受大家在場上穩定的傳、舉球，攻擊時那種美妙的節奏；防守的時候蓄勢待發，進攻的時候火力全開，爲了打出漂亮的一球而奮力一搏。

打大醫盃這幾天下來感覺很過癮，我們不僅見識到北醫的單手攻擊、中山穩定的防守、陽明黑溜溜有經驗的老手們的扣殺，還有冠亞賽時高醫又深又猛的長攻；我們比以前更沉著更冷靜的學著守住他們，也更了解自己的實力可以發揮到哪裡，這些經驗實在不是平常練球可以得到的。

而大一大二學妹們組成的B隊初試啼聲就要面對環伺的強敵，也有非常不錯的表現。對成大的時候，靠著靈活的反應和聰明的判斷，搶下第二局，迫使對手必須在第三局換上所有先發，可見得系女排的未來不可限量。

大醫盃，紀錄了系女排一路成長的軌跡，也證明了歷屆學姊們努力栽培的幼苗，已經日漸成長茁壯，讓如今的長庚醫學成爲一支倍受矚目強勁的隊伍。

2008，女排亞軍！是大四學姊們進醫院前最棒的禮物；2009，也要繼續朝未完成的目標前進！

男排：M103 方信爲

邁入第十年的大醫盃，這次由長庚主辦。幸運的我們，在大一就有上場機會，連學長都很羨慕。而且在寒訓之後，每個禮拜幾乎是天天練球，大家都想有最好的表現。比賽很不幸的抽到自家人來廝殺，唯一的外校是北醫。雖然我們有幾次，僥倖拿到了分數，也不外是他們大意了，重點是，他們根本沒派先發上場，否則我們比數還會更難看，也會有傷兵出現。最慘的一局，就是對上長庚中醫，整場沒有殺球，一開始還跑錯隊形，比賽好像不到半小時，就被輕鬆解決。

說什麼我們也是新手，如果比賽沒有出錯，根本不可能。像有兩次對方殺球，我們這裡，前排居然有四個人起來封網，場邊的學長都看呆了，還好沒被裁判抓到。還有一次後排舉球員，跳起來舉球，吊了小球得分，還好裁判沒發現，不過學長大笑了好一陣子。真正的重點，還是要放在學長組的A隊身上。今年可以說是精銳盡出，從大七的阿丸學長，大六的長庚13號傳奇-老皮學長，快攻手、主攻手和自由球員都是校隊出身的強者，從學長口裡聽到的傳奇人物，就在我們面前，而且有幸看到他們的生涯最後比賽，大家都很期待能拿下冠軍。

可惜最後只能怪籤運，在前面就遇上冠亞軍隊伍-北醫、陽明，看著場上學長淩厲的攻勢，對方不只接的好，反攻也是又快又狠。雖然是敵人，仍然在心裡給了聲讚嘆。就在比賽輸了之後，又如往常一樣，紀錄還是停在八強。最後一天，就看著別人在自家球場上，拿下冠軍。不過學姐的女排們，打起來雖然不是很驚險，每一場卻是綿長的消耗戰。看著學姐們穩穩的打球，即使失分還是溫馨地抱抱，感覺就是很平和，最後拿下亞軍，看的我們這些啦啦隊，都是爲之瘋狂。

大醫盃結束了，我想有很多人，已經開始期待起明年的賽程。今年雖然大醫盃短短三天就結束，不過學到了很多的經驗，也有機會反省自己的訓練夠不夠紮實，看看別校的高手，學習他們的優點。希望有一天，我們也是場上的那些強手，讓對手注意我們的背號，但這條路，似乎還很長呢。

撞球：M101 林明毅

我想這次大醫盃遇上感冒真的是衰到爆。不過感冒還能有這樣的成績其實我的心裡是還滿高興的。遇高醫的第一戰和榮基搭雙打拿下大概是我們第一次在大醫盃的勝利，打到第三年終於初嚐勝果，剛打完那一刻真是高興到爆炸，延續著氣勢以爲可以打贏北醫，不料病魔干擾導致實力下降，而且好像也影響了榮基，以4到5顆球落敗，實在有點不爽。至於和陽明之戰突然由14-1轉9-BALL，說實話在感冒比到第三場的情況下，加上突然的不熟悉，一上場我都不知道自己在做什麼，覺得林立展(編按：陽明醫學的選手)大概都快覺得我是棄點了，而我真的只能說我自己打的像不會打球的一樣。

一點小小的心得：假如一直比的是14-1的選手，就不要突然轉戰到9-BALL

否則做球還真是有點不知所措，至於 9-BALL 轉戰 14-1 應該是影響不大。

個人賽我在狀況好的情況下，即使手在抖，還是穩穩一顆一顆把球打進，幾乎全場對手都沒有什麼機會，甚至還大摸了一局，就這樣 7-2 把去年個人賽第二電掉，可是相對的，感冒的加身，第一戰結束後集中力已大幅下降，緊接著第二戰遇到鳥鳥的對手卻輸了，也只能默然。

在這裡想說句話，或許我們沒有很強，但也絕對不是很弱，當你遇到一位對手時，請不要就自己先評估他比自己強，或許他平時是比你強，不過並不表示在當下他的實力就在你之上，臨場的表現才是最重要的。郭登宇(編按：陽明選手)有比李應群(編按：陽明選手)強嗎？郭登宇有比育誠(編按：M96 的學長)觀念好嗎？可是我必須說當下郭登宇真的表現的有夠穩，贏了就是贏了沒有什麼賽不賽，比了這麼多場，可以贏就是有一定的實力。

郭登宇最後卻輸給中山一個名不見經傳的人，他比郭登宇強嗎？可是郭登宇那場明顯的不夠穩不如之前的狀況。因此，沒有贏不了的對手，就算強者也會有弱的時候，強者打不穩打不出來也就跟弱者沒兩樣了，所以過了一定的 level 後我們所尋求的都是一個穩定。

這次大醫盃戰績似乎和去年差不多，大概我和榮基在團體賽中是有最大突破的人吧！至於個人賽大家都各有斬獲，我就不多說了。相信學弟妹們也在比賽中學到了經驗知道自己還有很大的進步空間，還是有許多基礎要練穩，還有很多可以從學長這裡偷去的。

今年的大醫盃在這裡就算結束了，接下來大家還是要好好加油啊！

羽球：M102 張恩慈

這次大醫盃心情很獨特，可能是因爲是長庚主辦，所以沖淡了身爲選手的感覺，反而覺得這是一個盛大的活動，心心念念的就是活動的順暢和成功。

終於，大醫盃結束了。留下了許多滿意與遺憾的回憶。滿意的是我們系羽的每一個人又聚在一起努力，互相支持與加油。打羽球對我而言最開心的事就是能屬於一個團體和擁有一群能東扯西扯的好夥伴。每次在經歷過一些賽事以後就會發現，大家開玩笑的梗都統一了(笑)。嘴砲和歡笑一直都是系羽隱藏式的隊訓（XD）。

七年以來，系羽的凝聚力都是一屆傳一屆，這次大七學長姐爲了回來打球，不斷地換班再換班（聽說什麼用輕鬆的眼科換很累的班、用 SQ5 換 SQ1）就是爲了回來打球!!!!! 我想是因爲就算長大了、開始上班了、穿上醫師袍了，有一部份的心仍然屬於系羽。

大醫盃賽事平安結束，要感謝好多好多的人。

首先是主辦的負責人們，真的辛苦了!!!!!開幕、閉幕、以及選手之夜的活動都辦得超好!!!! 羽球賽事的工作人員，其實也是系羽的孩子們，大家聚在紀錄台手忙腳亂也是超特別的經驗，畢竟下一次輪到長庚主辦我們應該已經是元老級的人物了。最後是每一個上場的選手們，在場邊爲你們加油&尖叫的時候總是很緊張，最喜歡比完賽大家開心伸出手去擊掌的時刻了，謝謝每一個努力過後的隊友。

大醫盃結束，吃了好吃的隊聚，交接的時刻又快到了。一年真的好快好快，還記得去年大家幫我唱的生日快樂歌，轉眼

今年的生日又跟系羽在一起。希望明年在台中的大醫盃大家也能夠歡樂又開心。

游泳：M100 殷士閔

賽前其實就知道今年一堆以前一起並肩作戰的好夥伴都不能參賽。所以今年再給自己設定目標的時候，特別希望自己比賽比開心之餘，還能給隊上一點貢獻。所以今年給自己設定的東西就變成了：(1).兩百混跳水，沒有辦法超越自己達到乙組標準、被判定失格，也就認了。不成功便成仁，反正游不進去，我比這項也沒啥意義了！(2).兩百蝶要順順的游完（3.）個人項積分要拿 10 位數。很開心的是—一切都順利達成了(個人項一銀二銅入袋)。

兩百混應該是最具指標性的一項比賽了吧！因爲賽前從殷小妹那邊得到不少情報，加上大會公佈的秒次，發現自己就算游進了 3"10"00 的門檻也不見得有牌拿。但是被取消資格實在是太丟臉了！所以無論如何都要把自己燃燒殆盡才行！結果我成爲比賽當天唯一一個跳水的人。其實整體而言並沒有游得很順。因爲蝶式跟仰式實在衝太快了，以至於最後衝不出速度，而且轉身都轉得很失敗。不過最後的 25m 有小小憋氣一下，然後就像考模擬考被老天眷顧一樣的狗屎運，我以不到 0.4 秒的差距跨越了門檻，沒有被取消資格！不過上岸的時候幾乎無法走路，整個人是呈現虛脫的狀態。

遙遙晃晃的走回休息區的時候才聽說我剛剛好像還贏了兩三個人！這真是太莫名其妙了，這項是我最沒想過會拿牌的項目啊！結果出來還撈了一面銅牌，而且比第四名快了 10 秒以上。

兩百仰超混，真的是隨便游。一來是因爲兩百混虛脫之後完全沒有恢復過來，雙腳打水根本踢不起來。二來是很怕全衝完體力就真的耗盡而無法游完今天的大魔王兩百蝶，所以整趟下來大概都用 7 分力左右前進，最後一趟也沒有拉回來衝刺。頂多拉到 9 分力大概是因爲已經把距離拉開了，所以鬆懈了吧！而且溫大魔王我又追不上最後游出來成績是爆炸濫的 3"17"?！應該有破 200 仰我自己的最慢紀錄。

然後就剩下下午的兩百蝶了。因爲以前在體院練習的時候一值都是在 MP 全滿的情況下才能游完，所以這次真的非常緊張。因爲如果仆街被打撈真的太可恥了，所以一下水之後根本就不想去看隔壁水道的兩個怪物，決定慢慢悠哉的蝶完就好。不過第三個 50m 的時候手臂的乳酸開始逆襲。要不是聽到岸邊的加油聲，我覺得我一定無法抬起來把最後的 50m 給游完吧！呼呼！達陣的時候真是超開心的，雖然那個瞬間我累到完全無法爬上岸，但是我真的游完了!沒有仆街!而且獎勵是銅牌一面！這真是太痛快了！這項比完我的大醫盃幾乎可以算是完美達成目標，而且還莫名其妙的有一銀二銅！這是我第一次在大醫盃拿到一面以上的牌，也是唯一一次拿到銅牌以外的名次。以後都真的不知道還會不會有這麼好運，不過今年真是太爽了！

不過今年的女生真的太威了，5 個人拿 109 分，所有接力項目完全不知道何謂銀牌，每個人離開的時候脖子都因爲掛了太多面而快要斷掉了，真是人人有牌拿。每次謝孟婷跟楊幼琳出場的時候大家就知道：天啊！慘不忍睹的屠殺又要開始了。我們也應該是所有隊伍中唯一一個在場邊大喊要選手「慢！慢！慢！」的隊員。反正就是要她們保留體力因爲別人根本追不到。最後小輸中山 13 分的樣子。不過其實只要王董、笙歌一個人下場比整個結果都會不一樣了，而今年的男生其實也沒有大家說的那麼弱，只是世代交替的一個過程

而已。我的第四面牌--800m 自接銀牌算是這場比賽最棒的句點。宗祐、建維、阿布跟我這些過去都只能被當成 2 軍給人家屠宰的傢伙，今年也可以靠自己的實力殺出重圍奪下銀牌，應該也是系泳正在順利換血中的一個重要象徵吧！不過最重要的當然還是系泳已經完全進入母系社會了！

比完走出泳池的時候還有一點點陽光從雲縫灑下，風吹在身上感覺很涼很舒服。這是用速度換一點點痛快的日子。結束了！感覺非常非常的棒。看著大家智障的拍照、看著拿不完的牌子、兩座閃亮亮的獎盃，不知道爲什麼覺得這個畫面好美喔！大概是大家都笑得很開心的關係吧！比賽就是這樣，其實我們根本不求超越旁邊的什麼人，但總是不能輸給過去的自己。賽前不斷的用熱血累積能量與實力，在比賽時燃燒殆盡，不留遺憾。然後在賽後的慶功宴上大口的喝酒吃肉、回味這一整天的愉快，這才是系泳啊！

雖然我們總是知道游泳是超越自己的事情，但我們身邊總是有著這樣一群熱血又智障、號稱清新健康專業卻永遠三句不離機機的下里巴人兼好夥伴。所以其實在不斷變強的路上，我們一直都不孤單。明年我們用更完整的陣容一起拿個總錦標吧！加油！

桌球：M97 盧薏安

七年的大學生活，似乎隨著大醫盃的落幕結束了。打完與台大「夏昀」(大一反手長顆)的第二點女單，大學的桌球生涯中最後一戰，沒能爲系桌盡到自己的一份心力，心中湧上了陣陣的落寞…。

還記得大一時，由於我國高中都打排球，因此一開始是加入系女排，但是我大學生涯中，也只有大一沒有參加大醫盃。大一下，因緣際會地，我初到系桌玩耍，當時我們班很多人在星期四下了課，都會到系桌玩玩，放鬆心情，沒想到玩著玩著就把大學都放進了桌球。那時候，系隊有著玠模、彥琪、翔琳、舒儀、小巴、大乃、可臻、史塔，看著學長姐熟稔地練著球，優美的姿勢；橘色小球跳躍出奇妙的弧線，有一種「我也希望可以做到這樣」的衝動！

大二下了決心，要到校隊加強練習。但是大家都知道，大二那年一定就是充滿了社團的生活，每個禮拜的一三練校隊；四練系隊；六日偶爾跟社團出去走走或是打打羽球。那時被班上同學戲稱是體育系的，幾乎天天都在打球中度過。當時在校隊，也沒有像現在那麼有規模地練球，大部分都是練一會兒球之後就開始 play，那時很單純的想法就是增加練球時間，加強自己的基本功。冠伶、宜新、卓緯初來系桌，記得那時冠伶也被我推入火坑…。不是啦！是帶進校隊一起練球。

大醫盃在慈濟，也是我第一年上場打比賽，雖然出賽的場次不多，但是平常會打的球沒有一球打的出來，手軟軟的，腳也都跑不動。印象最深刻的是被中國的學姐，瘋狂地吃側旋發球，不管學長們怎麼指導，就是一直被吃發球，看著球亂噴，我心裡也慌了。幸好那年還有研心學姐跨刀、玠模學長賣命演出、宜展和彥琪學姐的合作無間在大醫盃創下了佳績，也是在那年見識到長庚醫學震天的加油喊聲。

到了大三，據學長姐的說法是—無底的念書地獄，果然，在上學期就來了震撼教育，唸書唸書還是唸。但是每到了禮拜四就是最開心的時候，因爲禮拜五沒有壓力迫人的課，最重要的是，可以先把功課丟一邊，進度假日再說，打球先；其他日子如果看到我們出現在球室，那八九不離十，那天一定剛考完試，可以看到一群大三的拿著久沒用的球拍，用很陌生的姿勢

打著鳥鳥的球。

大醫盃在北醫，踩著體育館的木材地，踏上第二次的大醫盃。隊上進了旼暉，但是心中還是十分的緊張，遇到中國的那個學姐，我的接側旋還是亂噴，雖然有比前一年好一點。但是不知怎麼著，這一年反手拿顆粒的人開始出現，球怎麼打都不過，手又軟了起來。印象最深的是對慈濟爭奪季軍，先被下兩局，之後不知如何打到了第五局，還記得當時緊張的情緒，每打完一球，就必須休息一下，打到場邊圍滿了觀眾，每個學長姐都在教我該怎麼打、怎麼接球，後來第五局好像打到 duce 贏了。這當中的情緒起伏，我想是一生中最難忘懷的。

大四了，這年芳瑜、聖芸進來；玠模、彥琪要畢業。人老了，比較近的事都記不清楚，只記得常常練完球，還跟一群小孩子坐在當時的福客多前談天說地到很晚。

大醫盃在高醫，玠模和彥琪因爲當 intern 的緣故，所以比較晚才到高雄。記得那年是 Co60 開著車，載著三個大四的一起殺到高雄，途中還繞去台南吃了點小吃當晚餐(離題了@@)。比賽那天，看到久未謀面的學長姐，覺得學長姐大七了都還撐著疲累的身軀，和大家共同打拼著長庚醫學系桌的名譽，有種想爲學長姐做些什麼的衝動，這是我第一次那麼期待自己可以上場比賽。

噹噹噹，大五了。進入臨床，到了醫院練球的時間只有遞減，呈現一種負成長。偶爾回到學校，球練的不多，但是話講了不少，人變的嘴砲起來了。

大醫盃在成大，我們有了強打左手震亞、龍抽球逸楨，比賽的過程記不太起來，但是記得有場跟成大學妹打完握手時，裁判說了句「打完比賽，你終於笑了」(Orz)。還有還有，中午有 Co60 和學弟妹奔波而來的美味府城小吃，讓別的學校都十分稱羨呢！

大六，第二年 clerk，即將成爲快破掉的銀蛋（intern）。練球，這是啥啊？不是啦，我是說真的回學校練球的時間越來越少了），反而是當時的小光頭，挺常到教育大樓 B2 一起打打球。

醫盃在北醫，人員沒有很大的變動，但是光頭、大乃、可臻要畢業，各校的女單似乎有慢慢增強的趨勢，中國也進了一隻新女單，加上原本宜新的同學　瑞君，就已經不好打了。在預賽的時候，努力纏鬥到第五局，雖然 3:2 落敗，但是這帶來了一絲曙光，原來跟她打並不是沒有勝算的，還是有機會贏的。最後靠著我們強大的男生，以及傑出的學妹們，幫光頭、大乃、可臻留下了大醫盃的冠軍獎座。

銀蛋的…大七。練球，做夢比較快吧！

常常都被排練球那天值班（囧）。

大醫盃在長庚！系隊進了強力女單宛瑩，Co60、阿管和我要畢業了…大驚！比賽前的禮拜四，我人還在基隆值班，晚上 total 沒睡到 4 小時吧。禮拜五當天早上，感謝 Co60 飆車回到林口，趕上第三場比賽。比賽的三天，像是在做夢一樣，前一刻還在病房咚咚咚的跑來跑去，下一刻我已身處球場上與對手廝殺，結束後又再度回到病房工作。或許是今天在自己學校比賽，也或許是到了大七有種豁出去了的感覺，心境上似乎沒有前幾年的緊張，唯一

讓我最緊張的是對台大學妹那場。即使是對輔大第二女單那場，雖然打到第五局，心情上也沒受太大影響。決賽時，我幾乎沒有上場，但是，逸楨和聖芸對到中國那場，真的有讓我緊張到，沒弄好就是我要負責那個關鍵的點（囧），幸好有 hold 住，最後拿到了冠軍，把獎盃留下來，但是心情似乎不像前幾年那麼激動。不知是人老了，比較沉穩了，還是由於我們的男生太強大了，不再那麼提心吊膽。但是相信每個人努力練球，一定會有屬於自己的一片天空，也一定會找到打球的樂趣，越覺得有趣，就越會進步。請記得比賽是種磨練，但是打球最重要的找到自己 enjoy 的點，才能越打越投入。

放眼望去，雖然各校都很傑出，但是論戰力，我們長庚系桌是最平均的我相信學弟妹一定可以打造出自己的世界，咱們的兩個女單，一定也會打遍各校無敵手！

比賽結束了，我的七年大學生活也結束了。即使身體再疲累，心情再激動，一覺醒來，還是要繼續回到臨床的工作，面對著電腦，打著 note，開著 order…。但是有人問起賽況，我可以很驕傲的回答—長庚系桌是冠軍、是最棒的！

感謝學弟妹爲我們最後一年留下了美好的回憶。

（P.S.如果有壓力，歡迎找老人打打嘴砲，老人會很開心的…XD）

壘球：M101 陳昱廷

這次是我第三次參加大醫盃，是最接近冠軍的一次，也是最熱血的一次。從去年的大醫盃結束以後，我心裡就一直告訴自己，這一年我要努力讓自己變強，然後上場打球。這一年過得很快，壘球也打了一年多，很多事情都在經歷一個轉變。

大二學弟小胖、小那、性慾軒都在持續的成長，雖然他們都還是孩子，在個性上很彆扭，可是都沒離開系壘這個大家庭，一步一步的往前走。大五大六的學長：罩哥、馬拉、柏齊、哀踢、窩船也因爲醫院事務繁忙，回來指導學弟哈拉的時間越來越少了。這群學長給我的影響很大，我生活變得有個重心，也知道如果想要開花結果，就要私底下花工夫；我也變得非常腦殘，反正就是不經大腦地輕鬆生活。但是系壘給我最大的東西是夢想。我們有一群人，我們有紅土、草地可以奔馳，我們有許許多多可以跨越的障礙、我們還有可以一起去完成的夢想。

系壘裡有很多傳奇的人物，他們都是大學以後才接觸壘球，可是他們的名字就這樣一直在學長學弟口耳間流傳。他們達到了某些目標，他們完成了一些事，可是壘球最迷人之處還是—長庚醫學系系壘一個是由二十多個穿著穀保藍的球員組成的團隊。

如果有一個人他一直對滾地球有心理障礙，找個系壘的夥伴到操場，拿根 easton 和幾顆球就可以開始練習啦，如果遇到瓶頸還有「沉穩」的學長會面不改色地走到你身邊跟你說要怎麼做。有個學長是這麼說的：「一個好的球員，在自己一個 nice play 之後，腦子裡想的是我如何把現在的九十分做到一百分。」壘球就跟所有的遊戲一樣，我們在了解了遊戲規則以後，就是不斷讓自己再進步，但是因爲我們是個團隊，所以這樣的進步也就不那麼孤單了。

準備大醫盃的這一年，看到學弟青澀的熱血態度，學長越來越少，還有自己的軟弱。但是我還是希望大家可以繼續快樂地打球，抓緊每個讓自己進步的機會，還有就是一起熱血一起腦殘的時光。

網球：M102 呂宗哲

去年在台大，看著學長姐們比賽，在旁邊幫他們加油，而今天，是我站在場上面對著曾經是學長姐的對手，耳邊傳來的是學弟妹的加油聲，很榮幸，卻也備感壓力。

時間真的過的很快，轉眼間一年就這樣不見了；轉眼間寒訓就過了，我學到了多少？我自己是再清楚也不過了。正拍、反拍、截擊、切球、發球、腳步，除了請了教練來訓練，我自己也下了多少功夫在這項運動上，然而，學了多少，在場上又能發揮多少？我想有打過比賽的人都可以清楚的了解。平常在練習的時候，我的發球進球率從來沒那麼低過；在練習的時候，我的正拍也不是這樣軟軟的回擊，但是真正的比賽就是這樣，就算你下了多少的工夫，在場上留下的比數，就是你真正的實力、就是你和對手的差距。

的確，大醫盃和練習賽不同，和友誼賽也不一樣，有了壓力、緊張感，神志就不再是那麼清醒，再加上遇上的對手是球齡比我多1~2年的，在球質、比賽經驗上，已經略遜一籌，然而，這些都不足以作爲輸球的藉口，自己的實力不夠才是真正輸球的原因。

打完比賽的感觸是：僅管狀況再怎麼不好、發球發不進、抽球抽不好……等等，唯一不會隨著比賽而變的，就是腳步了。或許是因爲混雙所然，心理上就是要 cover partner，因此在場上奔跑著，努力去追每一個回球，不管是否能將球再打回去，只要追到球，機會就還是有。就像人家常常說的：「機會是留給肯努力的人。」這也是我這次比賽學到最好的經驗。

隨著兩天的賽程過去，大醫盃結束了，很謝謝學長姐的指導與陪伴，也很謝謝陪我練球的人以及在旁邊替我加油打氣的人，最重要的還是要謝謝這兩天來陪我打混雙的少煒，儘管只有幾個月的球齡，妳已經很厲害了，沒有妳穩定的發球，努力的追球，我們不會表現如此出色，在大醫盃上場前和你練習時 也發現你回球也還不錯，只是因爲比賽時的球速和練習時很不一樣，第一次上場也有些緊張，常常會措手不及，但是已經很棒了！

最後，很謝謝長庚醫學，讓我這次能夠上場比賽，沒有了這次的經驗，我可能還不覺得自己和其他高手的差距是多麼的大，也還不知道自己的努力空間還很多，謝謝。

橋牌：M101 胡翔躍

一年一度的大醫盃橋藝比賽終於在一陣兵荒馬亂之中結束了。回想第一天，身爲負責人及賽員，一顆擔憂的心在比賽中隨著一次次的突發狀況起伏，再加上已畢業學長的蒞臨，更使我如坐針氈，不敢忽略掉每一個細節。然而，第一次舉辦比賽，還是遺漏了許多東西，甚至在比賽用具上

出現致命性的疏忽，讓整個賽程延誤，再加上未能代表學校晉級，第一天的心情落到谷底。唯一欣慰的是，看到各個隊伍積極參與比賽、工作人員的辛勞、裁判的敬業，才讓我稍覺釋懷。不過到了第二天，由於沒有比賽壓力，只須負責打點整個賽程，反而覺得如釋重負，心情愉悅不少。第二天的四強賽比賽精采刺激，冠亞由長庚學長隊對上中國橋牌隊，季殿由長庚的學弟隊對上台大的學弟隊。捉對廝殺的結果，雖然學弟不幸落敗，學長卻獲得了冠軍的殊榮，爲地主隊再添一份光采。同時，一旁的畢業學長也不遺餘力地投入賽程，使第二天的比賽井然有序，更使得比賽呈現出幾近國際比賽的水準。最後，學妹別出心裁的電子背景爲整個頒獎儀式做了最美的詮釋，也爲整個比賽劃下了完美的句點。大醫盃橋牌比賽，結束了！雖然籌備途中辛苦，舉凡比賽用牌、桌椅、紀錄紙、檢錄、點心等的準備，都在手忙腳亂後昇華爲長庚橋藝社永難遺忘的回憶。

人物專訪

◆宣辰、柏興

愛神降臨……專訪喇啵&神

● 交往後，生活上的重心是否有所變化？

神：會減少生活中一些不重要的部分所花的時間。像以前有時候會熬夜打電動，但是現在就沒有再打了，而是把時間挪來和她聊天、多陪陪她。

喇啵：交往後，我的時間分配比重上有點變化；有時候會覺得時間太少，沒有辦法做一些原本可以做的事情。雖然我們都知道這個狀況的存在，也有想辦法改善，但是還是會不時地「耍賴」一下，希望能多陪對方一些。

● 對於愛情所抱持的態度？

喇啵：我比較喜歡心靈上的交流。很多時候當內心有什麼想法時，第一時間就是想到要跟他分享。我比較偏向順其自然地發展下去，不想給彼此太多的約束；只要彼此多一點關心、體諒，我相信就能一起長久的走下去。

神：雖然我對於很多感情方面的事情雖然都還不太了解，但是我想這是一定要學習的吧！希望我能在經營愛情的過程中不斷學到許多應該要注意的地方，也希望能夠愈來愈了解她。我想，現在就一步步踏實地走下去，才能長久的維持我們之間的感情。

● 促進彼此感情的方法有？

一起吃晚餐、散散步、分享彼此生活中 的點點滴滴。牽著手散步的時候，會覺得心靈上有著某種的交流，是除了言語的溝通之外，彼此心的交會。

● 父母的反應？

神：我還沒有跟我爸媽提起，不過我想上了大學之後，父母應該比較不會干預小孩的戀情，所以我近期內應該會主動跟他們說。

喇啵：我爸媽的反應很自然，他們似乎都很平靜地接受我交男朋友的事情。也許有機會的話，會一起出去吃個飯，正式地介紹他給我爸媽認識。

● 有什麼話想對另一半說？

神：在一起相處的時候真的很快樂，但是還是希望妳能多留一些時間給自己做想做的事，不要把重心都放在我

身上。雖然會希望有多一點時間相處，但是不要讓談戀愛成爲彼此生活的牽絆。

喇啵：認識你是件意外，但是是個美好的意外。

● 關於愛情，有什麼感想想與大家分享？

不要覺得卡波的世界很誇張，甚至不可思議，等你真的卡到波後就會發現一切都發生得很自然而然。很多人在潛意識裡或多或少會有「別人有卡波我也要有」的心態，可是感情這種事不能一窩蜂，也不能勉強去追求；適當的契機是必要的，等到對的人出現在對的時空，很自然的就會走在一起。

國事專欄

• 雨篙、仁翔

大家好，我們是國事部的仁翔跟雨蒨，這一期的國事部專欄將和大家介紹我們部內的各各部門與幹部，還會告訴你這學期有什麼活動可以參加喔。

其實國事部並不是單單只有國際事務而已，有很多跨校的活動與討論都是透過國事部的幹部進行，這些幹部也都很希望和系上的各位一起辦一些活動與服務大家，國事部因爲你的參與而美好喔！

ΔSCOPH 醫聯會公共衛生部門：

SCOPH 是 Standing Committee on Public Health (issues)的簡寫，是一個由全台灣各醫學與中醫系的 LPO(Local Public Health Officers)一起組合起來的部門，在國際上代表台灣的政府單位、公衛團體向外發聲，在國內則推動許多社會參與的活動。目前系上的 LPO 爲醫學二的林瑾薏同學。(醫甸 id: percussion)

公共衛生聽起來很陌生，卻影響著你我週遭的生活，包括水、食物、空氣等等到人體健康都在範圍內，我們會設計一些活動來關心這些議題，「油言肥語」是推廣健康飲食體重的控制的全國性活動，而今年的「服務隊大會師」則是希望建立全國醫學生服務隊的交流平台，尋求合作的機會來讓社會各個角落更美好，還有每年各校的「泰迪熊醫院」是爲小朋友建立一些衛教觀念，並建立良好的醫病關係。SCOPH 就是針對社會的種種問題在推動活動來展現醫學生對社會的關懷。目前國內也會定期發行 SCOPH 電子報，會有國內外如 WHO、MSF、樂生青年聯盟等等的活動報導與訊息，如果不希望自己落伍的話，可以趕快跟我們訂閱喔！

這學期我們系上會籌備泰迪熊醫院的活動，會將歡樂帶到長庚醫院的兒童病房，請大家密切注意我們的消息喔。

Δ見習生交換委員會(SCOPE)

SCOPE 是國事部中極爲活躍的部門，負責見習醫學生出國交換事宜。每年舉辦徵選，選出足以代表長庚醫學的大五醫學生，經由 SCOPE 交換到他國進行醫學見習。而暑假時，也招待他國來長庚見習的醫學生，希望能藉由國民外交，讓外國醫學生認識台灣之美。

SCOPE 除了將我校醫學生送出國，接待外國醫學生之外，近年來更舉辦多場座談會，邀請旅居在台灣的歐美人士。希望能藉由不同文化的角度，協助長庚醫學生發現台灣更多不爲人知的觀光資源。本年度預計將邀請 Monika Soëns 和艾琳達兩位女士與大家面談。Soëns 女士現任教於台大文學院，曾任比利時駐加拿大的外交人員，也曾協同夫婿在非洲進行愛滋研究。而艾琳達女士目前任教於台北醫學大學，

大家對她較耳熟能詳的是施明德前妻的身分，較不為人所知的是，她在中研院研究人類學之餘，也曾積極參與台灣的民主和環保運動。相信兩位講者能給同學不同的視野。

SCOPE 相當歡迎有意願的學生擔任 Contact Person(CP)，作為國民外交尖兵，負起招待外國交換學生的任務。不但可以從中訓練外語口條，建立起與外國學生的友誼橋梁，更能在多次島內旅遊中，用嶄新的角度欣賞我們居住的這片土地。SCOPE 即將舉辦 CP 徵選，有興趣之同學歡迎隨時注意 BBS 各班版。或逕自洽詢駐校交換官 m101 陳長聖：

b9402033@stmail.cgu.edu.tw

Δ SCORA 簡介

SCORA (Standing Committee on Reproductive Health and AIDS) 在中文稱作「性健康推廣部」，而是成立於 1992 年。這個部門專注於有關愛滋病(HIV/AIDS)以及性病方面的問題，同時也傾向性教育、婦女權益、兒虐與家暴之議題。既然在我們的社會上，婚前性行為已經越來越普遍，具備安全性行為和預防性傳染疾病(sexually transmitted diseases、STDs)、愛滋病等相關知識也越來越重要。而社會大眾似乎對 AIDS 病患存在莫名的恐懼，許多不了解 AIDS 的民眾更是用歧視、嘲笑、排斥的方式來對待愛滋病患。SCORA 的目標便是希望藉由友善和創意的方式，促進並增加各位對愛滋病、婦女權益、家暴等的認識，並且提供更多有關這方面的資訊。

今年長庚的 SCORA 增加許多活動項目來吸引人潮。我們在 12 月 1 日的「世界愛滋日」主辦了「認識愛滋週」，包含了四項活動: 愛滋被單展覽、愛滋防治講座、保險套大展、紅手印活動，招來了很多學生踴躍的參與！譬如紅手印海報活動，其目的就是捐五元、蓋手印、送漂亮的紅絲帶。

Δ SCORE 簡介

研究交換委員會(Standing Committee on Research Exchange, SCORE)建立並提供各國醫學生參與國際間研究的合作，包含基礎與臨床的醫學研究計畫，長度約為 1-2 個月。目前已有 79 個來自世界各地會員國積極參與，每年全球提供約 1500 個交換計畫，並有上千位學生參與交換計畫呢！而台灣 11 校 13 系(含中醫)的醫學生只要修習過基礎醫學科目(多為大三以上)，便可以透過甄選得到補助和參與 SCORE 交換計畫的機會喔。

Δ SCOME 這學期的活動:

這學期國事部 SCOME(醫學教育委員會)，將會繼續進行地球部落格的計劃，也會在系報上報導有關國際的資訊，希望可以幫同學多開一道資訊的窗口。

SCOME 緣起自一群渴望學習的歐洲醫學生，希望藉由建立跨國的教育資源檔案庫，可以交流有無與自己長處；之後，因為隨著歐洲的富強，後殖民時代的民族解放運動，讓他們把焦點轉移到了怎麼幫歐洲的教育資源進入非洲或是東南亞地區；最近則是因為歐洲各國的高等教育要在歐盟的波隆那進程(Bologna Process)中整合，醫學教育要做再整合與出發，因而積極引導各國醫學生與自己的學校高層和官員一起組織研討會，讓醫學教育也可以有學生的意見和想法。我們長庚的 SCOME 今年度才開始有大計劃，希望大家可以踴躍參加！

地球部落格源起自一個為醫學生出雜誌的構想，希望為醫學生開闢一個言論的廣場，與社會進行更直接與長期有效的溝通；之後，經過籌備小組的多次開會，決定率先報導長庚醫學系的創意志工課程，從人醫、創意志工課程怎麼安排的，到形

形色色的實際志工服務計劃：不但可以讓大家對這一系列的培育課程，有深刻的了解認識，也可以做爲我們系上與外界的溝通平台。目前該計劃的總召爲 M102 李雨蒨:dynamite_chang@yahoo.com.tw。

系報上的國事部專欄，則是會繼續爲大家介紹國事部與國際的事務，也希望大家可以多多表達希望 SCOME 幫你們查什麼資料，我們會盡力爲大家服務的。

Δ SCORP 人權與和平:

這學期 SCORP 的活動還沒完全規劃好，我們將在下一期國事部專欄爲大家介紹。

Δ AMSA 台灣亞醫

AMSA-Taiwan 是我們台灣參與亞洲醫學生聯合會的組織，一樣是由全島的醫學與中醫系一起參加的組織。

AMSA 是 Asia Medical Students' Association 的簡寫，是一個每年會舉辦兩次學術會議的跨國組織；而近年來會議的精緻化與會後研習的建立，讓出國開會也多了交朋友與多看世面的機會。

台灣亞醫也在全國各地推廣許多活動，像是街頭的問卷調查、小論文競賽、短期的暑期交換活動 AMSEP，都希望可以服務大家，並且爲熱血的醫學生開啓一座國際的舞台。現任的 LC 是醫學二的江孟軒(醫甸 id:Lazy)。

國事部幹部甄選說明：

擔任國事部的幹部，可以享有優先出國開會的機會；也有很多機會結交有趣的外國醫學生朋友；還有很多機會參與國際醫學生的事務喔。歡迎大家來試試看。

本學期將在系學會幹部選舉完後(約在第十一週)，甄選出十名幹部，分別是：

SCOPE (見習交換部)

地方官 (Local Officer,LO)x1

LO assistant x2

SCORE (研究交換部) LO x2

SCOPH (公共衛生部) LO x1

SCORA (性健康推廣部) LO x1

SCORP (人權與和平部) LO x1

SCOME (醫學教育部) LO x1

AMSA (亞洲醫學生組織) 地方官 (Local Coordinator) LC x1

總計有名額十名，歡迎大家踴躍參加！詳情請洽醫甸園 zen

藝文專區

By M102 謝孟玲

[戲劇] 2008 國際劇場藝術節【外表坊時驗團】《婚姻場景》

節目資訊：

導演：李建常

燈光設計：李智翔

舞台設計：黎仕祺

服裝設計：劉光和

演 員：徐華謙、謝盈萱、黃小貓

日期：4／10－13

節目大綱：

導演李建常重現劇作家英瑪・柏格曼的劇本 *Scener ur ett aktenskap*。英瑪・柏格曼說過：「我一直不喜歡佈景、服裝、化妝、還有一堆工作人員。我最中意的其實是排練場的燈光、暫代的道具、演員身穿排練服。此時我們的想像力才得以參與創造。一旦道具化妝服裝通通就位，一切就成了事實。而事實，只會限制我們。」劇名中的「場景」一詞，挑明了劇作家的態度。從一對看似生活安逸的愛侶，到之後對生活的歧見剝露、外遇、仳離、重逢；兩人從針鋒相對地共處，到分開後開始互相了解互相寬容。角色的強弱地位幾度逆轉，愛與恨、同情與冷漠也反覆糾纏。在漫長的過程中，觀眾不只陪他們上了愛的一課，也一同開始艱難地認知自我。

關於【外表坊時驗團】(外表坊)：

在藝文界頗負盛名的【表演工作坊】創立於 1984 年 11 月，2000 年成立子團【外表坊時驗團】，以鼓勵年輕表演人才投入專業劇場工作行列。取名「外」昭示了高度的實驗性與瘋狂，外表坊也名副其實地屢屢推出各種創新的、挑戰性的、大膽的劇作，尤以《暗殺》系列最具代表性。儘管觀眾或劇評家褒貶不一，外表坊的瘋狂與大膽是專業的、成熟的。一如現任團長李建常自嘲的：「所有創作者都知道『試圖取悅所有的觀眾』是不道德而且愚蠢的行爲。所以我們依舊衣著光鮮、緊捏住鼻子、帶著無人能敵的微笑，精神奕奕的在前者(唾棄者)的唾液中大跳水中芭蕾。」

關於英瑪・柏格曼：

世界上的許多電影工作者，包括美國的伍迪・艾倫、大衛・林奇、史丹利・庫柏力克與勞勃・阿特曼、丹麥導演拉斯・馮・提爾（Lars Von Trier）、波蘭導演克里斯多夫・奇士勞斯基、俄羅斯導演安德烈・塔科夫斯基、與南韓導演朴贊郁，都曾經說他們的電影作品深深受到伯格曼的電影影響。伍迪・艾倫說伯格曼「可能是自從電影被創造以來，最偉大的電影藝術創作者」。

雖然伯格曼通常都因他在電影藝術上的貢獻而廣爲知名，但是他終其一生也是一個非常活躍且多產的劇場導演。他畢業後的第一部工作是擔任斯德哥爾摩一個劇場的儲訓導演。他 26 歲時變成赫爾辛堡城市劇院（Helsingborgs stadsteater）的劇場總監，也是當時歐洲最年輕的劇場總監。他在赫爾辛堡停留了三年，之後在 1946 年到 1949 年之間成爲哥特堡城市劇院（Göteborgs Stadsteater）的導演。

他在 1953 年成爲馬爾默城市劇院（Malmö opera och musikteater）的導演，並且連任了七年。許多他電影作品之中知名的演員也都是他在劇場一起合作的夥伴中挖掘出來的，而且在他 1960 年代的電影作品中演出的「伯格曼團隊」(Bergman troupe)裡面的很多人都是出身於城市劇院（Malmö opera och musikteater）。他在 1960 年到 1966 年期間在斯德哥爾摩的皇家劇院（Kungliga Dramatiska Teatern）擔任導演，並在 1963 年到 1966 年之間擔任皇家劇院（Kungliga Dramatiska Teatern）的總監。

在他因爲逃稅事件離開瑞典之後，他在 1977 年至 1984 年期間成爲德國慕尼黑的居民劇院（Residenztheater）的導演。他直到 1990 年代依然活躍於劇場界。

【展覽】 台北國際藝術村第一季駐村藝術家聯展 有(貝兒) 來！

日期：2008-03-28 ～ 2008-05-25

地點：百里廳

參展藝術家

安東尼・盧恩斯曼 (美國)

楊子強 (新加坡)

村田峰紀 (日本)

荒川創也 (日本)

台北國際藝術村第一季駐村藝術家以英文「空 (bare)」的發音，訂定的聯展標題「(貝兒)[4]」，是個「說破就失去意義」的開放性概念，讓觀者毫無設限地詮釋作品。而懸浮在(　　)的 4，不單是數目的加乘，更從四位藝術家的作品裡，找到凌越字面的涵義。美國視覺藝術家安東尼・盧恩斯曼以台北街景爲靈感，運用多媒材方式創作。他認爲：(　　)就像台北街頭，無數個令他目眩神迷的空看板，看似頹圮卻縈繞美妙回音。對新加坡雕塑家楊子強的「台灣立方體」而言，(　　)化爲巨大的立方體雕塑，透過與參與者的互動，體現台灣各族群住民平等共生的思維。日本行爲藝術家村山峰紀的「以背述說」，表現他對台北同種類店面比鄰而居的強烈感受。他在宛如(　　)的背部空間揮灑、停頓，勾勒出一方方(　　)的異想世界。日本表演藝

術家荒川拓也，則透過交疊影像，在無邊境的(　　)中，呈現拆解、重組物體與其特性之間的關聯性。台北國際藝術村的(貝兒)[4]，四位藝術家拼湊出對(　　)的想像，留下寬廣的(　　)邀請觀者加入自己的注腳！

【展覽】畫我家鄉油畫展

由藝術家王峰帶來的「畫我家鄉」油畫展將於2月18日至4月25日在國立中壢高商文藝中心展出。王峰也將在2月26日星期二上午10點30分現身畫展，於開幕茶會中，與同好分享創作心得。

王峰常說，生活在好山好水的桃園，鄉土中美好景緻已融入他的生活，也成爲他創作的泉源。王峰經常帶著畫具，流連於大溪、龍潭及楊梅的鄉間小道，捕捉梯田、山巒、瓦舍，享受與大自然「物我和一」的喜悅。

王峰老師繪畫多年，腦海總是想起19世紀美學家哥德所主張的「藝術不但要服從自然，更要超越自然」，對於藝術家來說，自然只是藝術的寶庫，藝術家要勝於自然並創造出「第二自然」，這是一種感覺過的，思考過的，按人的方式使其達到完美的自然。

與王峰同樣陶醉大自然藝術的民眾，可把握國立中壢高商文藝中心的開館時間前往欣賞，國立中壢高商文藝中心開放時間爲上午9點至下午4點，假日休館。

【舞蹈　】流浪舞蹈劇場首演《野草》

演出時間：5／2（五）19:30

5／3（六）14:30、19:30

5／4（日）14:30

演出地點：國家戲劇院實驗劇場

【流浪舞蹈劇場】創團首演《野草》，終於要破土而出了！舞團藝術總監伍錦濤在累積其多年對本土文化的關懷與思索後，企圖藉由七種常見的野草來表現台灣人身體的獨特性，透過這七種野草獨到的生存方式，提醒我們縱使身處逆境也要保有尋求突破的希望。

本製作特邀日籍當代音樂大師櫻井弘二(Koji Sakurai)擔任音樂總監來爲全長80分鐘的《野草》編曲。影像設計部分由國內新銳導演陳芯宜負責。服裝設計則由國內劇場服裝設計第一把交椅 林璟如 老師的高徒楊妤德出任。而爲了捕捉《野草》剎那間的永恆，國內舞蹈攝影大師劉振祥再次出馬力挺。

《野草》這個作品是要獻給台灣人的，我們希望提醒自己：台灣人擁有最強韌的草根性，不論在任何惡劣的環境中，那怕只有一點點養分，我們都能生存下去。這就是我們在本次製作中想要傳遞的訊息，希望藉此鼓勵這塊土地上的人民，重新學習「野草精神」，勇敢地站起來，迎向光明。