

長庚醫學報

97學年度 第2期

發行單位：
長庚大學醫學系系學會發行人：
M100 殷士閔總編輯：
M103 張復舜圖文排版：
M103 張復舜文字校對：
M103 趙怡婷 謝馨儀編輯群：
M103 林旻暉 張復舜
趙怡婷 林宣辰
莊雅淳 陳奕帆

M103 謝馨儀

M104 鄭郁雯 蘇璿允
劉家佑特別感謝：
M100 王蕙珊 陳昭佑

M102 張恩慈 沈仁翔

M103 郭明濬 黃漢群
陳音儒 何文佑
黃德偉 黃竣聖
李佳維 林家弘
李承歡 陳宏杰

M104 楊承歡 簡千芮

M104 簡千芮

本期系報若有疏失，尚
祈各位讀者不吝指正。意見信箱：
b9602043@gmail.com

迎新宿營圓滿落幕

在小叮噹科學園區舉辦的迎新宿營 在歡樂聲中結束



長庚醫學系M104屆的迎新宿營在2008年10月24~26日於新竹小叮噹科學園區舉辦，並於全場歡騰的烤肉、聲中圓滿結束。據本報記者了解，這次迎新宿營延續去年傳統的高克力下午茶、變不見、巧拳的大地遊戲和小說進化機等等新梗，不管是大一還是大二的學生都十分盡興，還有人對於水球大戰戀戀不忘，直說：「明年一定要辦給學弟妹更精彩的迎新宿營！」

詳情請見本報A2版
【特派記者 張復舜】

2008年諾貝爾生理學醫學獎揭曉

三位得獎者為楚爾郝森、蓬莎·巴蕾-桑奴希、路克·蒙塔尼埃

2008年諾貝爾生理學醫學獎得主在台灣時間10月6日下午5時30分左右揭曉，得獎者共有3位，一位是現年73歲的德國科學家楚爾郝森（Harald zur Hausen），另一位是來自法國、現年62歲的女性科學家蓬莎·巴蕾-桑奴希（Francoise Barre-Sinoussi），以及現年77歲的男性科學家路克·蒙塔尼埃（Luc Montagnier）。據諾貝爾基金會發布的得獎事蹟指出，楚爾郝森是因為發現乳突病毒會導致子宮頸癌而得獎；至於蓬莎·巴蕾-桑奴希與路克·蒙塔尼埃兩人則是發現人類免疫缺乏病毒而獲獎。

詳情請見本報A6版
【文字整理 陳奕帆】

第一屆長庚文學獎得獎名單出爐！

詳情請見<http://memo.cgu.edu.tw/gecc/cwriter3.htm>

第一屆長庚文學獎得獎名單出爐，本系投稿踴躍，成績斐然！以下茲將本系獲獎同學及其得獎篇名刊載如下：

短篇小說組

第一名 M101 楊文綺

散文組

第一名 M102 江炯杰

新詩組

第一名 M100 殷士閔

〈安寧病房，徵友啟事〉

第三名 M100 劉峻豪

〈加護病房〉

佳作 M101 李芃

〈百夢〉

劇本組

第三名 M101 李宣漢

〈Audition〉

A2 初來乍到——M104迎新宿營

A4 醫代人——M104板板主

A5 醫字千金——徵文

A6 醫化時代——諾貝爾生理學獎專欄

A7 醫言興邦——國事專欄

A8 閒情醫致——藝文專欄

A9 民意論壇——野草莓學運專欄

11/19(三)
11/20(四)

野草莓說明會

詳情請見本期系報A9版



第14週

制服日來囉

詳情請見本期系報A3版

11/20 晚上6點

嵐杏盃開幕式

地點：據得樓旁籃球場

18:00-18:10 開始進場

18:10-18:15 主持人開場

18:15-18:20 師長致詞

18:20-19:05 趣味競賽

19:05-19:10 抽獎開獎

19:10-22:10 開幕賽

(籃球&排球)



12/01前

小夜市攤位

強力徵求!!

焦點新聞

初來乍到——迎新宿營特輯

掉入小說世界的迎新宿營 M104 陳宏杰

迎新宿營對大一新生而言，可說是大一最重要的一件事，從開學後就一直很期待宿營的到來。九月底，小隊名單終於出爐了，當時懷著一股興奮的心情，想看看自己會被分到哪個小隊？會跟哪些同學會同一小隊？還有，隊輔又會是哪幾位學長姐？不過這時候也擔心跟同學還有學長姐都不熟，小隊聚的時候該怎麼辦？況且，宿營的時間怎麼這麼晚？不久之後，小隊聚開始了，面對還不熟悉的同學跟學長姐，感覺有點尷尬，也不知道該說些什麼。慢慢的，隨著水深火熱的小隊聚，大家對彼此越來越熟悉，漸漸的，小隊表演、小隊呼、嗆聲詞與諂媚詞也在大家歡笑的堆疊中，逐漸成型。

在多次小隊聚的瘋狂轟炸下，宿營終於到了。心中真的是充滿了雀躍，看著大家開心的收著行李，拿著小隊表演的道具，在聊天聲中走上木棧道，一起前往集合地點，那時候真的滿心期待著接下來的幾天會留下什麼樣的回憶。上了車沒多久，

有小隊就在隊輔的號召下開始了「殺手」的遊戲，大家沉浸在一個緊張的氣氛中，想猜出誰是兇手，同時也擔心下一個被殺的會不會是自己，就在笑聲和懷疑中我們終於到了



目的地——小叮嚀科學園區，三天的迎新宿營終於揭開序幕了。為了展現十個小隊的氣勢，於是每個小隊都展現出最精采、最用心的小隊呼，不過在超毒舌的金銀銅鐵四城武的猛烈砲火講評下，幾乎都是體無完膚，但是這是打不倒我們的信心的。接下來，



登場，就是驚嚇度百分之一千二的夜遊，為了通過永遠二十歲的柯柯南·道爾的考驗，我們必須化身為偵探，調查一樁離奇詭譎的命案，然而而在月黑風高的夜裡，總是會發生一些令人難以想像的事情，充滿哀怨的照片、寫滿恨意的日記、詭異的停屍間、哀怨驚悚的奈何橋，還有逼真檢察官，以及途中不斷出現的「驚奇」，也的確讓大心的心跳數狂奔，而且大家也真的非常仔細的留意每項線索，擔心遺漏了什麼而無法破案，很專心地扮演著偵探的角色，雖然最後的結果有點讓人傻眼，不過這一次的夜遊真的讓人有一種身歷其境，毛骨悚然的感覺，彷彿親身經驗了一部精彩絕倫的偵探小說，讓人神經緊繃，絲毫不敢大意，真的只能說太刺激了。

第二天雖然一大早就被叫醒，不過睡意在動感歡樂的早操中，一下子就煙消雲散了，經過了短暫的早餐時間，這一天最重要任務立刻就開始了，這項任務就是RPG——拯救小說世界大冒險，從頭到尾就只有一個字「衝」，全部一路衝到底，衝到每個人幾乎都快要筋疲力竭，不過每條路線的縝密程度真的是令人咋舌，不曉得學長姐是荼毒了多少腦細胞，蹂躪了多少肝，才完成如此令人讚嘆的RPG，而且每個角色總是不斷地讓人驚豔，雄壯威武的林黛玉、說中文的咕嚕、

到處串門子的二郎神、超有氣質的小倩、忍受太陽荼毒的白蛇和青蛇……，實在太多令人印象深刻又充滿驚奇的角色，真的很佩服學長姐這麼細密的巧思，和盡心盡力的演出。很快的來到下午的活動——賭神，我們這一小隊似乎每個人都被財神附身了，四處大肆搜刮，比大小有幸運女神在場，幾乎每壓必中，保齡球根本是印鈔機，賽馬更是如有神助，大冒險也是輕鬆上手，收集五條內褲，小事一樁，三合一的脫上衣加伏地挺身加真心話告白，更是簡單樂勝，結束時我們每個人身上的資產都是三萬起跳，總共贏了快五十萬，最後的競標，由於隊輔的需要，我們不顧一切、放手一搏，硬是把「活動長的巨砲」這張卡片標了下來，隔天的事實也證明，隊輔的眼光果然是相當精準的。到了晚上，大家準備了好久的小隊表演終於要上場了，每個人都是拼了命使出渾身解數，要把自己的小隊表演做出最完美的呈現，而每個小隊表演也的確都是相當精采，儘管過程中音響出了些小問題，但依舊無法掩蓋掉每個小隊的精采演出，小隊表演結束之後，是隊輔學長姐的表演，這一項表演真的太棒了，充滿爆發力的男舞，在微暗的燈光中，顯得更加震撼人心；散發婀娜性感的舞，則在迷蒙的氣氛中，更讓人如痴如醉。我只能說學長姐們你們真的是太棒了。



了。後來則是營火晚會，優雅的香舞，點點的火星，如同精靈般的跳躍，尤其最後的「E」，我想都讓在場的每個人心中滿是感動，眼眶泛淚吧！拜火讓人有一種彷彿置身於某原始部落祭典中的錯覺，烈火熊熊的火棍以及火花飛舞的火球舞，都讓這一個夜變的更加鮮明，同時也在記憶中烙下最深刻的烙印，即便過程中有些不完美，但那也是為了襯托一切的完美。這天最後的星光夜語，不管是談八卦、說真心，還是純聊天，都把這一天的興奮與激情轉化成輕柔的喜悅與緊密的連結，也為這一次的宿營下了一個最好的註腳。

第三天的活動同樣在充滿活力的早操中揭開序幕，歡樂有趣的大地遊戲，雖然不必像「C」那樣奮力狂衝，不過大家還是一樣非常有衝勁地在每一關奮戰，我們這一小队可以說是牆壁鬼強者，有超有吸引力的誘餌，還有高機動性的攻擊，簡單輕鬆就拿下勝利。中午的水球大戰，大家又開始瘋狂了，這時我們的「活動長巨砲」果真派上用場了，密集的人牆讓我們的衛生紙根本沒有濕的機會，根本還能繼續用，第二場大家玩的更瘋狂了幾乎所有人都進了水池，有些人是自己下去

的，有些人是被推進去的，有些人是被丟進去的，但不管怎樣，就是好玩啦！最後一項活動是烤肉，我很迫不及待的當起了爐主，雖然一直站在火爐旁真的非常的



燙，某部位也有種灼熱感，不過能帮大家烤肉也是非常有意思，烤肉的同時，另一邊正如如火如荼的舉行著「上火」的儀式，值星、營長、活動長無一倖免，真的是太有趣了，烤肉也是可以玩得非常嗨的。回程，大家幾乎都是在沒有知覺的情況下回到了學校，而這次的迎新宿營，也在溫馨的大合照中，圓滿落幕。

這次的宿營，對我而言，或許是自己已經歷過大學的生活，對於各項活動和表演也比較容易放得開，反串，小事！細肩帶，簡單！裙子，沒問題！奇怪的人體接龍、勇氣十足的真心話告白，全都變成小事一椿，不過就是要放得開才能全心全力去享受全部的樂趣，留下最多最美好的回憶。還有，真的非常感謝學長姐對這次宿營這麼努力的付出，每一項活動都可以看出都是在無數的熬夜與練習中慢慢完成，讓我們能夠擁有這麼豐富的迎新宿營，讓我們可以留下如此美好的回憶，最後，我想說，長庚醫學、迎新宿營，萬歲，萬歲，萬歲。

這一刻時間彷彿靜止了，一百多人靜默在圖書館旁的長型階梯，每個人都沉浸在己腦海中一幅幅畫面，空氣中彷彿仍飄著夜遊的詭譎、賭徒的豪邁狂妄以及 P.P.C. 歡樂的氣息……。

回溯到九月底版上所公布的各小队名單，隊聚成了我們生活的一部分。每天晚上九點以後的聚會，從一開始的忸忸不安到之後的侃侃而談，這期間不過短短一個月，在每次的歡笑中我們完成了團康、小队呼、劇本、道具及吃不完



的宵夜，揉著惺忪的睡眼，拖著疲憊的身軀，回寢的時間早已超過十一點，準備迎接另一波挑戰——普物實驗報告、微積分作業、生物小考……，好不容易終於熬到宿營前夕，所有的忙碌總算告一段落。

小队呼的表演後緊接著便是大家期待的夜遊了，身為偵探的我們奉命調查一樁命案，只是在如此肅殺靜謐的氛圍中，本該英勇辦案的偵探團出現了陣陣驚呼聲與尖叫聲，當穿越重重布幕卻出現恐怖攔截者時；當被奈何橋下的無名手抓住腳踝時；當反光鏡映照出四個無名屍時；當公布真正兇手時。而後在清晨恍神中我們接下了另一個任務：拯救即將顛覆的小說世界。有武松反被老虎打的困境、咕嚕遺失了他心愛的戒指、林黛玉成了肌肉猛男、吸血鬼追隨日光、鐵扇公主愛上豬八戒……，我們一群人奔跑著，希望能在有限的時間內解決一道道難題，印象中我們狂奔、喝水、尋問、狂奔、喝水……不斷循環直至中午，原本以為難纏的任務總該結束了吧，然而下一刻我們卻又置身在喧鬧的賭場中，任由貪婪進駐，我們失心瘋似地下籌而後用贏來的錢狂標「活動長巨砲」、「營長超巨砲」……終於，在夜的帶領下一切又回歸平靜，「香舞」確實有收驚的作用，隨後的拜火儀式、舞蹈也



真的到尾聲了嗎？關於另一版本的「故事」：話說早在去年五月底迎新宿營的各單位人員招募就已經開始了，序幕早在MIOS揭開。是無數的會議編

燃起了大家對火神的敬畏，在如此神聖的一刻，小隊劇也揭開序幕，彷彿一場變裝秀，我們每個人都被賦予了新的生命角色，以此夜殘缺的月為證，每一段梗都是經過精心設計的。

又是一個恍神的清晨！只是晨操的一記棒喝讓我們都清醒不少。接續未完成的任務，這回我們掉入異教徒、傳教士、主教、教皇的輪迴中，我們彼此戰鬥，用盡心思氣力只為踩著異教徒、傳教士、主教的頭上爬至教皇，而後再被異教徒一腳踹下御座淪為他們一員，我們在線的兩旁跳來跑去回答蠢蠢的問題；我們不斷穿著拖鞋又踢飛它，為的是讓它落入前方十公尺不到的移動式洗衣籃；我們拿著毛巾拋擲水球，只求最後水球不會在自己身上爆開……或許，當科科南道爾宣布我們終於完成任務時，大家仍難以置信吧，於是當夢醒的那一刻，大家不捨地再度淪陷在另一瘋狂境地：拿著水球猛力開砲，毫不保留置同窗於死地。一場大戰下來，幾乎所有人都受了重傷，「水」淋淋的一片足以窺見戰況的慘烈。不如就用炭火療傷吧，當烤肉的香味竄起，所有的疑難雜症瞬間迎刃而解。故事到此已接近尾聲。



奏成夜的交響曲，當迎新宿營即將到來。在我們以為小隊聚已經結束，MIOS的隊聚才剛要開始。從討論、協調、計畫、直到排練，你問長庚的日出如何？他們能告訴你第一道曙光出現的感受。在我們將劇本排練多次而稍作小憩準備迎接宿營到來時，他們的表演正要開始，似乎沒有一刻的鬆懈，從金銀銅鐵四城武的巧思、夜遊驚悚氣氛的營造、R.P.G.中精細的道具及複雜卻又具體性的劇情、祈火舞時火球不時砸到手臂甚至擦過臉頰、男舞女舞的揮汗演出、闖關及賭神的趣味性，乃至住宿、吃飯的打理，他們不曾停歇，因而，這絕對不是單一故事，而是一段雙向分流最後匯集在一起擦出火花的篇章。

時間拉回凝結的那一刻，忽然，圖書館前的我們歡聲雷動，為在我們離開後仍留下處理場務的活動長及營長歡呼，他們趕回來與我們合照了，也替這場活動做了個完美的結束。只是激動的情緒不曾結束，對所有MIOS、MI06……持續薪火正要燃起，它將隨著MIOS、MI06……持續延燒，有些故事是沒有完結篇的，只要有人執筆故事仍會持續……。

三分之一頁廣告

不要懷疑
穿上你的高中制服就對了！
不管你是藍的還是綠的
是卡其色還是粉紅色

制服日 來囉！！
你還記得高中那青澀的模樣嗎？
你以你的高中為傲嗎？
曾經的夢想還 持續 著嗎？

長庚醫學制服日 第14週 粉墨登場

迎新宿營M103幹部的話

營長

M103 郭明濤

「張開我們心裡的眼睛，捕捉生命煥發的美麗，將愛和希望傳給人，此刻的交會永恆……」

事隔一年，宛如昨日，迴蕩在我記憶裡的餘音，在火棍火球的激情之後，再次從我、夥伴、M103口中哼出，繞樑。

時至今日已過了約十餘天，那一股氛圍似乎仍在周圍盤旋著，交織編成了燦爛美麗的舞，歡笑、淚水、掌聲，看在眼裡是那樣的親近，卻又會突然幻化為風訴說著結束。

兩天兩夜，從評審嘴砲滿天飛的小隊呼、嚇死關主卻嚇不到小隊員的假案、艷陽底下探索小說的RPG、唯利是圖的賭博遊戲、綻放火花的小隊之夜、狀況連連的營火晚會、蒐集碎片的小隊大地遊戲、到最後失去控制的水球大戰，好多好多的回憶，就這樣刻在心底，看見活動組真正開始執行準備許久的東西，那每天在寢室裡千奇百怪的想法，一個個現影在小隊員眼前，活蹦亂跳，便讓人猶如站在屬於活動組的天空底下，放出每一個夢想的風箏。

那兩天兩夜，我總是感受到時空不斷地在交錯，一年前、今天、一年前、今天……，似曾相識的地方，我也曾經跟同小隊的同学還有小隊輔一起跑RPG，也曾經發了瘋似地搶錢，也曾經被抓起來丟到水裡，但被

從記憶扔出來之後，又是不斷確認接下來流程有何謬誤，努力想起所有應該注意的細節。



真的很抱歉，在這次的活動裡，我有太多錯誤的決策，連累了夥伴們，也連累了小隊員。看見營火晚會的當下，那真的是一股無比的辛酸與悔恨，悔的是當初警覺性不夠，沒有把足夠的心力放在更早之前的準備；恨的是當下無數錯誤的決定，導向狀況連連的混亂場面。

但，也真的很感謝所有陪伴我度過這次宿營的夥伴們以及學弟妹，看到活動組拼命的演出、生活組努力包下幕後工程、美宣組默默付出於RPG、攝影組努力為大家留下紀錄、隊輔們維持活動的流暢、總務辛苦地追債。當然，還有給了我許多經驗的guby、瑾蕙、David、松峯、朱朱，有你們在，給了我許多有力的協助。另外，就是M104學弟妹的賣力演出，你們才是主角，看見你們小隊之夜的精彩表現，我真的很感動，感動你們與大家一起創造了這場美麗回憶。

就像坐完一輪的雲霄飛車，駛到了終點，下車了。覺得有時候速度實在太快，來不及品嚐到沿途的極致美景卻又要收尾，不捨，但，又能怎樣呢？只好，靜心逐漸從記憶索回那些快要消失的碎片，拼湊起來，收藏，並搭上一班列車。

活動長

M103 黃漢群

迎新宿營就這樣過去了，不論其成功與否，不論它在學弟妹的眼中是個美麗的不美麗錯誤，還是個難以忘懷的美好回憶，它就真的過去了，不會再回來。很多人剛結束的時候還常常問我：「欸喇星，有沒有事要分派給活動組做的阿？突然好閒不知道要幹嘛。」或是某學弟說：「學長，今天我經過小隊聚的地方，感覺好懷念阿，以後不會有小隊聚了呢。」看來，有很多人把迎新宿營當成了自己生活的一部分重心呢。

對我而言，這次的宿營是個對過去期



望的重現。自己也曾經是小隊員、也是那個懵懵懂懂的大一、也曾經看到香舞的MED而紅了眼眶、也曾經被夜遊嚇到、被丟到水裡、被RPG累死、也被變不見笑死、也曾經為了學長姐辛酸的準備而感動。接了活動長，開始回想過去那段美麗的回憶時，就有了種體悟。活動組拼死拼活，也要把這次的宿營辦好。

我得承認，在這過程中真的很多挫折。場地弄不好、時間橋不定、道具來不及、已經很趕的進度還是有點落後、練表演練到快天亮隔天還要上課的辛酸、被自己火棍打暈在地上差點爬不起來的傻子、各大活動組頭們為了創新每天絞盡腦汁的思考著能改進的地方、活動組珍貴的三天連假想要回家還被活動長留下來總檢、宿營前十二點跟隊輔跑細流、三點半跟自己跑細流、五點半看著旭日東升苦中作樂的開早餐團……然後，三天營期中每個人的睡眠加起來大概都不到兩位數，甚至還有幾個組頭全部加起來還是不到兩位數：有的時候我都為你們擔心。

不過你們還是就甘心的、毫無怨言的把它弄完了，好多新的想法、好多新的嘗試、一些根本天馬行空的東西，你們把問題一個一個解決、一個一個完成、把我認為「這怎麼可能弄得出來啦！」的東西具現在我眼前。每個活動結束後，我看著嘴角上揚的活動負責人，彷彿也能體會到你們的喜悅和驕傲。

最後，宿營還是會變成回憶，希望對大一的各位而言，這會是個難以忘懷的美好回憶，沉澱在你們探索中的大學生活的某一



頁，直到一年之後，請你們用我們此刻的心情去感動未來的學弟妹們。曾經是小隊員、曾經是那個懵懵懂懂的大一、曾經看到香舞的MED而紅了眼眶、曾經被夜遊嚇到、被丟到水裡、被RPG累死、被變不見笑死……這份感動已到了你們手上，M04，早已悄悄的啟航：

而大二的夥伴們，感謝你們所有人的熱情參與，我們可能不會記得我們那天到底只睡了幾個小時，可能不會記得賭神時哪個小隊員狠狠的賺走了多大筆錢，可能不會記得早操左邊開一朵右邊開一朵後面開一朵的見鬼動作，但這份感動我相信會留在彼此心中很長一段時間，那段苦澀的回憶，不論是在凌晨的工六、凌晨的巧克、心理學後的M0301...或自以為很隱密結果上火還是被抓的那個小角落裡……各位，辛苦了。

生活長

M103 陳音儒

「八小萬歲！」——深埋於心中之大一迎新宿營美好回憶，當初我納悶著大二時我能帶給學弟妹什麼感動。

猶記五月某天黑夜，我與明濬於明德樓恰巧碰面（埋伏？）。看他動作扭捏、似乎想跟我說某件事，我終於按捺不住主動出擊，劈頭就問：「你找我有什麼事嗎？」「你願意接宿營的生活長嗎？」明濬的一句話使我陷入長思，我要接生活長嗎？我知道接了之後，我可能為了它於營期前幾天與營期中瘋狂爆肝，可能因此某科的期中考分數崩盤。我能接生活長嗎？我知道生活組處理的事情很多、很瑣碎，我有辦法使生活組處事上無論效率與成效均很好嗎？不知道哪來的勇氣，我許下宿營生活組的承諾。

從前三次開會時間幾乎都在半夜的籌會到我六月初的唯一一次場勘，從很單的上任生活長 瑾蕙學姐（抬頭X）一小時的

晚餐約會（V）到期末考大爆炸，大一下飛快地過去。等我暑假到八月初才驚覺生活組還沒開過一籌，心想起點都已經比別人慢了，我一定要事先做多一點，讓開會流程效率、做事成效很好。

大二開學隔天中午召開生活組一籌，人手一張工作分配表，半小時內交代需注意的地方與該組完成事情的時間，並分配工作。宛瑩、宗維的超高效率辦保險；冠豪為了確定遊覽車的辛苦洽談；昌華、恒橋及彥君絞盡腦汁安排住宿名單；紹銘幫忙查附近醫療設施與準備急救箱；彥驊、建廷、力仰、冠豪、煥文、立倫大採買超專業。開學以來，生活組的東西成為隨身包的常客，盯緊各組進度成為一種習慣，不知不覺生活組滲透我的生活，攫住我的思緒。

宿營前一禮拜，明濬跟我說要交生活組的細流，我才感覺到宿營真的快到了。宿營當週一到四，我有上到的課應該只有有機化學一堂課（因為星期一的課我都拿來寫細流，剩下的課都拿去聯絡事情或補眠XD）。謝謝那幾天的忙碌，我終於過到類似總裁的生活——邊快步走路邊講電話。看到其他組的瘋狂熬夜，我心中想的是：「有什麼事盡量不麻煩組員，營期前只要生活長當熬夜代表就好了（拍拍胸脯）。」營期前我看到的是大家同心協力、上下一心為迎新宿營的努力，多次莫名的感動湧上心頭。

1024終於來到，坐上冠豪的車，我懷疑自己開學以來的準備到底好了沒，一路上抱著緊張的心情，就這樣抵達了小叮噹。靜宜、潘岳、冠穎、怡婷、林靜、怡汎、建廷，無論分配每天宵夜或分送鑰匙上皆幫我許多忙。心中牽掛著後三車的狀況，幸好有超單的宛瑩、翩翩、宗維、彥驊、彥君與雲珮與辛苦的值星官力仰，當我看到三車平安抵達小叮噹，心中鬆了一口氣。從小隊呼當鄉民到搬宵夜至分發處，生活組處理的事情或許簡單，但不知為何大家一看到店或是沙發，很自然地就睡了起來。看了很心疼，想到後兩天要麻煩他們很多，心裡堆滿了無奈與歉疚。

除了守夜的人以外，幾個人被我一大早挖起來去準備活動組的早餐，其他組員準時出現

於餐廳幫忙用早餐之事。叮嚀他們需要注意什麼，大家很細心、記性都很好，適時提醒我一些事，讓流程走得很順利。只是我怎麼想也想不到有這麼多突發狀況——鑰匙、RPG差點出包、小隊員身體不適，使我不能跟組員一起吃飯（三天以來只有吃到組員幫我留的第二天早餐）。其他三餐組員都很乖地自動按照先前模式處理，讓我很安心也很感動。

最難忘的莫過於第二天晚上至第三天早上。小隊準備表演後，我負責回收鑰匙與關所有房間。當時一直找不到某些房間的鑰匙，心裡著急了，想說：「才隔天就將鑰匙弄丟，你拿什麼賠人家？」當我終於收齊回到小隊表演場地時，小隊表演已然開始。我丟下原本應當鄉長的任務，終於累癱疲憊地拿一張椅子於後面坐。或許因為解決鑰匙問題，或許壓力豁然釋放，頓時我大哭了起來。可能是想到原來我去年在下面悠哉地看小隊表演時，幕後工作人員那麼辛苦，深切體會工作人員的辛酸。第二天晚上在椅子上半睡半醒，一早請昆霖載我出去買早操的人的早餐時還被瘋狗追，身體不適的我整個被嚇到；回來叫大家起床還被給一大堆白眼（攤）；幫十小送他們戰力卡（忘在會館抽屜內）去早操場地給隊輔；吃不到早餐、主動去吃飯地方詢問有沒有人遺漏東西。累到最後我都不想吃烤肉了，只負責看哪裡還有



少的再行補充。現在想想都懷疑自己怎麼撐過來的，很多時候很想放棄，但幸好我堅持過去。

最感謝的是我底下的組員們，吃宵夜時無法下小隊、幾乎都無法參與活動、沒有玩到水球、幫忙生火，你們的體諒與配合我都深存在心底，非常感謝你們的大力幫忙。也感謝營期中，以抱抱、食物或加油聲給我鼓勵的人。更感謝此次有幸參與迎新宿營，雖然沒有認識到一脫拉庫學弟妹、也沒玩到，但是我得到的是言語難以詮釋的成長。

隊輔長

M103 何文佑

不管怎樣，由我們主辦的宿營就只有一次，再也不會重來了。

宿營，我想對每屆的大二學生來說都是一件大事，那是一個可以快速與學弟妹拉近距離的機會，也是把感動傳下去的時刻。我想，無論內容如何，在目的上，這次的宿營是成功的，沒有任何工作人員會被遺忘，我相信也沒有所謂誰得到較多誰得到較少的問題，只是面向不同罷了。重點是，我們一起製造了一個讓103及104難忘的回憶，無與倫比。

五個月前，自喇濬手上拿到宿營分組的意願表，挾著醫學營隊輔的餘熱，我依然興沖沖地選擇了隊輔組。那個週末，在山上的高腳屋裡，我撥了通電話給小虎，事情出奇地順利，而我們就此變成partner，開始五個多月的合作。歷經了驚險的隊輔資格抽籤後，承蒙所有隊輔們的厚愛，讓我們成為宿營最後一組的幹部。說實在的，擔任隊輔其實有點誠惶誠恐，畢竟所有的隊輔們都很優秀，而且又是自己第一次擔任大活動中的組頭。

從六月底開始，我跟小虎找所有隊輔開了第一次籌會，討論隊輔表演的內容。第一次見識到二十個人的討論是多麼的壯觀！

情況有些小混亂，不過總算是有個初步的結果。

大家約好開學之後把各自分派的表演內容大綱呈現出來。不料，開學之後所呈現的東西與原先預期的有不小的落差，因此又做了大幅度的修改，把原來綜藝節目的表演方式改成戲劇，最後又提高舞蹈的比例。在這段過程中，其實我一直蠻擔心整個進度會delay，因此一再地給組頭們壓力，並且與小虎一起陪他們開會，幸好最後一切順利；這次的表演其實要感謝蠻多人，編舞的組頭們：笑笑、魯爐、昇平、小白、珮蓉、傻傻、毓郡等人（尤其感謝小白的大力支持）以及小虎、芭樂的幫忙，只能說：有你們這群伙伴，真的很棒！

小隊聚開始之後，隊輔們每天都很忙，聚完還得練習表演，其實每次看到大家累得攤在牆邊，我都感到很不忍及不捨，很想趕快放大家回去，所以總是很大聲的喊大家、催器材音響、叫大家不要吵鬧，有時候自己累了也是會很火，但想到大家都累、都在為這次營期而努力時就會軟了下來，要是誰在這中間讓我兇到了，不好意思，我不是故意要發出怒吼的XD

總而言之，我得承認在這一個月左右的時間裡，我學到了許多，包括怎麼盯進度、怎麼與夥伴溝通、怎麼帶隊上氣氛、怎麼與人溝通、怎麼領導一個二十個人的大團體：謝謝你們，沒有你們我無法獲得這麼多。

宿營前總是在想，我有沒有辦法像宛裏、小久、芸萱一樣，當個很稱職的隊輔長？我不認為自己做的有多好，但至少是順利完成任務了。看著所有學弟妹的笑容、看著他們為著我們的表演而歡聲雷動、看著每個小隊都開開心心地出去小隊聚並約定著下次的見面：我真的覺得，一切的辛苦都很值得。要感謝的人太多，只希望我們能



把這樣的感動一屆一屆的傳下去，如同系歌雋永的歌詞一般。

隊輔長

M103 黃偲嫻

當你看到有人被一群大一包圍，有人的桌上莫名奇妙擺滿一堆宵夜，這些人就是世界上最幸福的人類——隊輔們啊！

沒錯，不諱言，隊輔組的最大福利，就是可以接受小隊員們滿滿的愛啊，畢竟，跟小隊員們廝混幾近六周時光的，就是隊輔。因此當迎新宿營的結束，就開啟了無限的宵夜，以及無限的感謝文的往返，每一個小隊都有自己的通關密語，都有一起流血流汗的回憶，都有屬於自己的感動。

身為一個隊輔，最開心的時候是看小隊上台表演時，因為小隊員可以在舞臺上展現自己，與自己的同學互動，一起創造屬於他們那屆共同的回憶；最感動的時候，是想到自己能夠體會當時學長姐帶我們的用心，而更去珍惜那一年屬於我們的宿營。

不過我一直認為，小隊員們精采的表演，沸騰的high度，及窩心的舉動，其實跟我們關係並不大，那都是他們自己的天份與進步，隊輔重要的工作是陪伴著他們，協助他們能在這個舞台揮灑自如；隊輔沒有比較厲害，只是更熟悉這個環境，是小隊員的窗口，有責任讓小隊員認識更多的人，讓他們看見這個系上的許多面向，然後，希望可以做到讓小隊員知道，不是只有隊輔才是人啊！



攝影長

M103 張復舜

記得上個學期期中，喇濬跑過來找我：「豆豆，你不要當攝影長？」Oh my god！瞬間全身上下好像被電流穿過被狂風掃中般一陣陣顫慄排山倒海瘋狂襲來。我內心OS：「ㄟ密陀佛！」但是，小時候，老師就告訴我們不管有任何複雜的情緒都不要表露出來，以免被壞人利用，於是我用一號表情，緩緩吐出：「恩，好啊」

於是，事情就這麼發生了……………

然而其實很多事情就是這樣，當你還沒準備好要面對他，他就已經來了；而當你已經知道要如何去面对，卻再也沒有機會回來……。迎新宿營之前的每次組頭會議，攝影組比起其他組別似乎都顯得沒什麼事情做，當然，攝影兼輔的隨隊跟拍是很重要的，不過相較於別組而言似乎還真的少了點什麼，因此沒有什麼事情做的感覺讓我有種奇異的不存在感，讓我似乎忘記了上學期答應喇濬時的那種興奮。沒想到開學第三周之後接踵而來的拍片工作和剪片行程直接空降下來，雖然有點突然，但卻真正感受到攝影組的使命。活動組的小捲、浩偉和雞腿在短短的時間之內想出一堆爆梗；柏興總是借予我們DV並且每天都利用肝膽排毒的時間替我們擷取出來；而攝影組員們總是被我驅使來驅使去，不斷被我派駐長庚的各個點幫忙拍攝和事後剪片。

2008年10月22日 午時，所有的大一、大二甚至大三的老人也一



起來共襄盛舉，整個M301被擠的水洩不通，然後影片一開播，全場瞬間鴉雀無聲，中間爆笑聲、拍手聲隨著影片節奏如潮水般漲落。結束後，分不清到底是全場的掌聲，還是醉人的自由基這麼讓我暈眩。我想，和我一起爆肝的哲鏞應該很能體會吧（笑）

營期中，定點

兼輔和隨隊兼輔都很用心地拍攝，不管是小隊照片還是活動影片，幾乎所有攝影兼輔都在自己的崗位上發揮最好的角色，反觀自己真的有很多沒有做好的地方，要跟各位工作人員說聲抱歉，希望下一屆攝影長可以來找我，實在有很多東西想要告訴你呀（祕）

謝謝大家，謝謝迎新宿營，謝謝喇濬，謝謝攝影組，謝謝影片三寶，謝謝所有工作人員，謝謝小隊員，也謝謝大三的各個幹部，沒有上一屆的經驗就沒有下一屆的迎新宿營，而我只能說大家齊心協力完成一件事情實在是太美好了。如果我有可能再回到那個時候，在明德樓三樓的走廊上遇到喇濬，他又說：「豆豆，你要不要當攝影長？」這次我會毫不遲疑地，說：

「Yes, I do.」

PPG負責人

M103 黃竣聖

還記得第一次活動組開會，喇星要我們每個人選擇三個活動參與，並且每個活動選出一個負責人。PPG可以說是我想都沒有想就加入的一項活動，同時我也自願擔任負責人，會有這樣的幹勁



我想是因為自己常常在電影、電玩、小說等地方接觸到冒險故事的情節，那些精采的劇情往往刺激我的想像力，讓人忍不住也幻想自己是故事裡的主角，可以一路披荊斬棘，通過各種挑戰而打敗大魔王等等。另一方面，去年參加宿營時看到學長姊為我們準備的PPG令我印象深刻，當時學長姊的cosplay真的做得很棒，讓許多以往只在漫畫裡看到的人物，栩栩如生地站在你眼前。所以儘管我們可能叫不出所有學長姊的名字，但只要用「就是那時候PPG的誰誰誰」這種方式就能順利地溝通。這些都是在我心中留下深刻回憶的一部份，而當有天忽然有機會自己也能參與這樣一個故事的創作時我自然不會放過。

在開始動工後，我們的第一個工作，就是寫一個故事作為整個宿營的主軸，並將PPG放進這個劇情中。接著就是配合劇情從各本小說中挑選出大家耳熟能詳的人物，然後為他們捏塑一個想像鮮明的新形象。最後再用許多kuso的劇情將這些人物們串在一起，整個PPG的故事架構就大致完成了。要說在籌措的期間最令我印象深刻的，大概就是謎語和遊戲了！因為解謎是這次PPG中魔王關的主軸，所以我們大家集思廣益想了不少謎語，那幾次開會時看到大夥圍成一圈，每個人頭上都有好多條想像的線條糾結成一團，壓榨腦汁擠出謎題的夜晚是令人難忘的！另外為了增加PPG的趣味，我們在劇情上加入了不少的遊戲，而為了生出這些夠好玩，但是又不會過於耗時的遊戲花了不少功夫。在那段時間裡腦袋當中忽然想



到一套規
則，馬上
就找人一
起來試一
試。這樣
的遊戲，
在檢行，
遊戲的過
程中總是
會有不少
意想不到的
笑料出現。

在宿營實際玩RPG時，我並沒有擔任關主，而是個在各關點間來回巡視的角色。每當在路上看到小隊員為了闖關跑得比隊輔還快時是我感到欣慰的一刻，那應該能表示學弟妹們在這個RPG裡是樂在其中的吧！同時也表示我們的付出都很值得阿！

最後我必須說的是，這次RPG能順利完成要感謝很多人。首先是辛苦的活動組員們，你們不只在事前要絞盡腦汁擠出很多ideas，還要穿著各式服裝在太陽下站了三小時，配合劇情時而大笑時而嘶吼（雖然你們好像聽學弟妹的諂媚詞聽得很開心），如果沒有你們的努力怎麼樣精彩的劇情都只是紙上談兵；另外，我要感謝辛苦的美宣，不管怎麼說都是這些逗趣的cosplay讓整個RPG增色了許多，讓整個RPG更有味道；最後，我要格外感謝的人，是活動長喇星，你是我們整個宿營活動的核心，是你才讓我們大家衝得開心，衝得無怨無悔，如果還有一次宿營我依然希望能加入你的活動組。



醫代人物——人物採訪

主題：M104版主

受訪對象：楊承歡

問：當初自願當版主的動機？

答：其實當時對於版主並沒有特別的興趣，然而當時我自己稍微逛了一下其他系的版，認為要有一個好的班版最首要的任務就是要有一個好的版主。雖然我本人自小到大都沒有當過版主的經驗，不過我自認為還算是一個喜歡挑戰新事物，勇於接收新訊息的真男人。經過一夜未眠的思考之後，我決定再一次當個真男人，因此我勇敢的接下了副版主這項任務。

問：當版主的甘苦談？

答：在我接下副版主這項偉大的任務之後，一開始其實有點後悔，害怕擔心這龐大的負擔會壓得我喘不過氣，然而，人生就是由許多的「意料之外」所組成，我原本的擔憂似乎成了杞人憂天，因為當版主其實挺「閒」的，也因此說不上什麼「苦」，唯一比較令我印象深刻的，大概就是迎新宿營之前的那次事件吧！那次事件使的版上締造了HOT版的偉大紀錄，版上的推文也綿綿不絕的出現，其中自然免不了些許情緒用字，安撫同學的心情自然成了版主的任務。至於當版主的好處，其實也沒有什麼好處，除了早點學會使用班版之外，也就是那每星期的薪水了，這讓我可以一整個星期不發文也養得起蠟筆小新啊！

問：關於版主的工作？

答：就如同我上段所說的，其實當版主算是件輕鬆的工作吧！除了三不五時的個文，將好文章收到精華區，或是將班上重要的事務公告文置底，其實平常是沒有太重要的事情。在我當了將近兩個月的版主之後，我認為版主最重要的時候還是管理版上秩序吧！同學生活在一起，難免會有衝突在版上發生，有煙硝味時候正是版主大人出動的時候啊！只有真男人才有辦法撫平群眾的怒火啊！啊哈哈！

醫字千金——徵文

這一課

若漪

有沒有

這麼一堂課

有沒有這麼

一堂

課

有

沒有

那麼一天

民主自由

不再侷限在課堂之中

這一天

我跟這群孩子坐在立法院前

在倉皇以後

怎在倉皇以後……

我們才發現

原來

失去的叫做民主

原來失去的叫做自由

不想被解讀

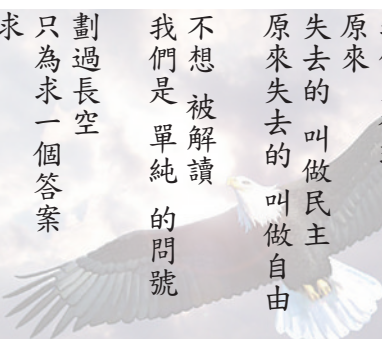
我們是單純的問號

劃過長空

只為求一個答案

求

這一堂課的答案



夜晚樓頂的彈珠聲

M104 蘇璿允

有沒有這樣的時刻，高三那年一個人過了十二點仍在預備著明天的考試進度，燈下塗寫默記著，看一個公式怔住了幾秒，會忽然聽到頭頂上似乎在天花板夾層裡傳來的，幾顆彈珠悶悶脆脆的落地聲響，霧霧糊糊經過了建材的削弱，卻一下一下如此分明，停滯的空氣都隨之震動。

彈珠聲的來源眾說紛紜，有人說單純是建材日夜的熱漲冷縮不均；有人說建築工人蓋房子時會在夾層放幾顆彈珠給小鬼玩，但沒有人會晚上鑽到天花板上認真探討它的起因，看看究竟是誰在廣袤的星空下歸夜不眠，把玩幾顆小彈珠，讓漆黑平添了幾分遐想的空間。

失眠的夜裡，兩眼圓睜，頭腦被日間的瑣事充塞隱隱作疼，就只有奇異的彈珠聲骨碌碌地依稀可聞，更襯托出夜晚的靜謐，在不眠者心上磕磕滑滾，像是自古就在那裡一種伴隨的存在。黑暗中，樑柱輪廓還清晰可辨，夜燈的光暈漸漸刺眼。焦距渙散時，那些多少年前稀疏難辨的記憶也一件一件浮現、匯流。

遠古時代呵。還能記得國小國中那樣不知世界運作的方式為何，懵懂天真玩樂的歲月嗎。遇見的人啊，都是用最直覺沒機心的方式說著話、追逐、笑和分享。多少年不見，過去一年兩年的相處，到現在回憶他們的方式，剩下一個場景、一句說過的話、一張模糊的面孔、一個對不上人的姓名……再搜索枯腸也只有這些，多麼美麗又淒清的感受啊。若是偶然路上遇到、逛進他們的網誌，會發現這當真是我認識的那個人嗎，他們的世界逐漸充滿著陌生的名字，連他們的照片都變得像夜空中不知名的一顆星，運行往不同的方向去了。這才明白，沒有兩個人的生命可以一直平行下去。大學生活忙碌，爬上床往往倒頭就睡，少再聽到這種似真似幻的彈珠聲，也懷想

起那些不眠的夜。一瞬的彈珠聲比較像是一種提醒，一個撩撥，觸動心上易受情緒感染的地方。白日人事人再浮茫，夜裡看來卻是如何安詳，像幅凝止的靜物畫，一張瑰麗的星空刺繡。雙十年華，偶而感覺到在一個人無座標星空中漫漫漂浮的寂寥之感；樓頂上的彈珠聲不甘於看不到觸不到星空的寂寞，碌碌轉動，從幾光年外拉來一些宇宙中遠古時代的人們、星塵和軌跡與你對話作陪，相對卻提醒了現下的孤寂。一一細數那些人們的事跡、話語，知道這就是時間，如何如何也無法流回過去。

醫化時代——諾貝爾生理醫學獎專欄

M103 陳奕帆

2008年諾貝爾生理醫學獎得主在台灣時間10月6日下午5時30分左右揭曉，得獎者共有3位，一位是現年73歲的德國科學家楚爾郝森(Harald zur Hausen)，另兩位是來自法國、現年62歲的女性科學家蓬莎·巴蕾-桑奴希(Francoise Barre-Sinoussi)，以及現年77歲的男性科學家路克·蒙塔尼埃(Luc Montagnier)。根據諾貝爾基金會發布的得獎事蹟指出，楚爾郝森是因為發現乳突病毒會導致子宮頸癌(for his discovery of "human papilloma viruses causing cervical cancer")而得獎。至於蓬莎·巴蕾-桑奴希與路克·蒙塔尼埃兩人則是發現人



弗朗索瓦絲·巴爾-西諾西在巴黎的資料照片(2006年5月19日攝)。

資料來源：新華社/法新

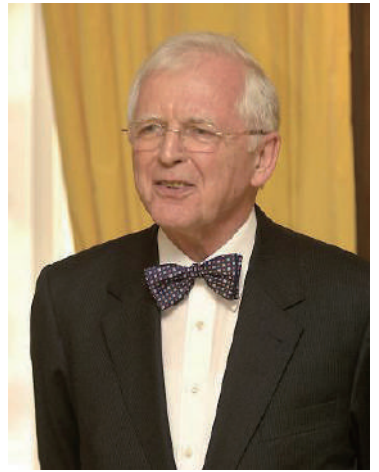


弗朗索瓦絲·巴爾-西諾西在巴黎的資料照片(2006年5月19日攝)。

資料來源：新華社/法新

類免疫缺乏病毒(for their discovery of "human immunodeficiency virus")而獲獎。豪森，德國人，出生於1936年，36歲擔任德國埃朗根-紐倫堡大學病毒學教授，並開始研究人乳頭狀瘤病毒(HPV)等病毒與宮頸癌之間的關係。他用了十多年時間終於發現某些類型的HPV就是宮頸癌的病原體，這一發現為開發出宮頸癌疫苗打下了基礎。宮頸癌是女性第二常見癌症，宮頸癌疫苗是人類開發出的第一種癌症疫苗。委員會公報說，楚爾郝森放棄了當時的教條，作出的發現讓人類瞭解HPV如何致癌(Harald zur Hausen went against current dogma and postulated that oncogenic human papilloma virus (HPV) caused cervical cancer)，進而促進了針對HPV感染的疫苗開發(His discovery has led to characterization of the natural history of HPV infection, an understanding of mechanisms of HPV-induced carcinogenesis and the development of prophylactic vaccines against HPV acquisition)。豪森現任職於德國癌症研究中心。

巴爾-西諾西和蒙塔尼埃因於上世紀80年代早期從愛滋病早期病人淋巴和愛滋病晚期病人血液中分離出人類免疫缺陷病毒(HIV)而獲獎，HIV也就是人們常說的愛滋病病毒。評審委員會在一份公報中說，巴爾-西諾西



弗朗索瓦絲·巴爾—西諾西在巴黎的資料照片（2006年5月19日攝）。

資料來源：新華社/法新

和蒙塔尼的研究成果讓研究人員能觀察愛滋病毒如何複製，以及如何與受感染者的體細胞相互作用。這又進一步讓研究人員開發出驗血等確診受愛滋病毒感染者者的辦法，延緩了這種病毒的傳播。此外，他們的研究成果也幫助了抗愛滋病藥物研究。

公報也提及，巴爾—西諾西與蒙塔尼的研究成果，是我們從生物學上理解艾滋病與利用抗逆轉錄病毒治療方法對抗它的先決條件。(The discovery was one prerequisite for the current understanding of the biology of the disease and its antiretroviral treatment)。

來自德國癌症研究中心的楚爾郝森獨享一半獎金，兩位法國科學家蓬莎·巴蕾—桑奴與路克·蒙塔尼則各分享四分之一。欲了解詳細的HPV、HIV致癌機轉，請參閱諾貝爾官方網站<http://nobelprize.org/>



醫言興邦——國事專欄

活動回顧

專業交換委員會(SCOPE)：負責見習交換學生計劃

MI03 李佳維

11/1週末是SCOPE的NM地點在成大，雖然SCOPE的NM只要LO去就好了，但國事長我無聊還是去晃了一下，最後也吃了很多台南小吃呢。>/////////<NM(National Meeting)也就是給個醫學系都聚集在一起討論該部門的事情，而SCOPE也是所謂的「見習交換部」當然是討論有關見習的事囉！看過上次系報的人應該都知道之前不久才剛辦完交換學生的徵選，而這次NM的目的就是幫學長姐抽要去見習的國家，那就跟各位報告一下大致上的流程好了：

1. LEO(長庚地方官)把想去國家的志願序傳給徵選完的正備取的學長姐，學長姐把今年有交換的國家排出去想去的志願。

最後NEO(也就是台灣SCOPE的leader)會收集每個醫學系要去國外見習的學長姐志願序，然後依熱門程度分ABCD級國家(A為最熱門國家)

2. 最後每個醫學系依以前的積分排名順序抽籤(其實用機率來看前抽後抽沒差啦:P)這就是所謂的「抽國家」(ABCD國家都會分類抽籤)。然後我覺得好玩就自告奮勇去抽籤了，結果抽到的3個A級國家都是Austria。

一開始覺得滿悶的，但是看到別學校的人露出羨慕的眼光就知道這是個很好的交換籌碼。怎麼說呢？其實想要剛好抽到學長姐前三志願的機率並不大，但是可以藉由跟別醫學系的人交換他們抽到的國家換到學長姐想要去的國家。

所以其實抽到



別人想要的國家，也就是抽到具有交換籌碼的國家也是很重，像是我後來抽到「以色列」這麼獨特的國家，結果剛好成大的人一直想要「用好的國家」換以色列，只因為他們學長強烈想要去以色列！

3. 我們長庚這次派了4位去(LEO*1 assistant*2 國事長*1)

有人負責跟別校social，有人忙著緊急連絡學長姐分工合作的結果就是讓短時間內換到我們想要的國家。反倒是向陽明醫學系只派出一位參與這次的NM，在這次抽國家的時候顯得分身乏術。整體說起來其實很刺激、好玩的。如果有什麼要建議事項要給以後學弟妹的話，最重要的就是讓帶「籤王」過去會比較實用些吧！(笑)

醫學教育委員會(SCOME)：提供醫學生互相討論各國醫學教育的管道。

在上次的系報中有提及MEH，不知道大家是否記得那是瞎咪碗糕。沒關係，就由目前大三的沈仁翔學長來介紹MEH及發表一下這次參加MEH心得。

參加MEH心得

MI02 沈仁翔

大家看到新的英文縮寫，一定又在納悶「這是哪門子的東西呀？」吧，其實這是教育部醫教會中的一個計畫，全名是「醫學人文教育核心團隊計畫」，其目標是希望可以將各醫學系與中醫系的教師與學生代表納入討論圈中，一起構建台灣的醫學人文教育，也就不會再被大家詬病為「那些大頭腦袋中自己蹦出來的東西」。

其實醫學人文教育至今仍然非常年輕，在剛起步的幾年確實在某些方面給學生許多疑惑與麻煩，偶然幾堂的「不知所云」更是讓許多同學心中出現了「醫學人文=廢課」這奇怪的等式；因此教育部醫教會內的賴其萬老師便創立了這個計畫，希望可以讓各系教師與學生代表也參與改革；各系派出的老師其實大家應該不陌生，很多都很有名，我舉

幾個例子：北醫的陳克華醫師、輔大的江漢聲副校長，我們系上則是有黃妙珠、張寓智、白裕彬老師，他們從今年一整年要開12次的會；我與其他長庚代表所參與之11、12、13號的學生工作坊，則是由每個系上派出低中



年級的學生參加，總共有近四十多位同學參加，其中成大醫高年級部分更派出三位六年級與系學會會長，最為壯大，希望在兩天的連續討論中可以蒐集學生的意見，並且選出十四位學生代表參與11、12、13號與教師的會議。

S與會者來頭不小？

首先，這兩天的工作坊，尚不提各系熱情的同學們，現場就有劉介修、陳錦祥、蔡响亮這三位已經在做住院醫師的學長陪同討論，高醫的王心運老師全程參與，還有現為衛生署副署長的大學長—宋晏仁和我們交換意見；這樣的開頭，就讓人真的感到教育部是誠心希望改變的。劉介修學長，過去在高醫參與環社、阿米巴詩社，創立的高雄港區的服務隊，還創立了全國性的NGO平台；陳錦祥學長是當年中國醫創立「與病人為友」課程的人；各校友表也是臥虎藏龍，有美國、加拿大與馬來西亞的僑生可以提供非常直接的外國教育經驗參考，還有很多系學會的幹部、社團的社長，令我尚未開始就倒抽兩口氣。

S議程..

這兩天的議程可以分作為討論既存現狀，與討論出改變的方針與方法。

一開始我們學生的發言就很有意思，一味學習美國的醫學人文教育不見得是對的，因為我們台灣有自己的醫病關係、社會狀況；若是一味以美國醫學教育為本，尤其專學哈佛、紐大，不見得對台灣的醫學生就是好的，又台灣的醫學生大多為高中畢業生。這個會議從一開始就不斷在挑戰這樣的「上層用心、下層未必適用」的境況。又，台灣之醫學生教育多將大學教育與醫學教育嵌合，通識與醫學人文的界定很多地方會出現混淆，是否所有「醫學與XX」都該算是醫學人文？

長庚算還好，不過像是中山醫就很有放羊吃草的味道，基本上不設立醫學人文的範圍，只要必修科目以外的學分數修滿就算是醫學人文與通識足夠；成大醫以前則是過分鼓勵學生單純去修外系的課，就把自己完全地當作一個大學生就可以，所以最近出現了大二跟診的活動。所以，我們學生代表們就把這點做很明確的討論這該如何界定，以免教師代表討論的一整年，結果還是沒觸碰到學生的要領。

我們認為，醫學人文教育是專指「引導學生怎麼把這些知識或是想法應用到未來臨床工作的課程」，單純的「醫學與XX」、「兩性關係」、「溝通技巧」、「醫學英文」之類的，沒有去幫助學生學習與病患、家屬、大眾溝通的課程，其實不能算做醫學人文教育，那其實各因其屬性規畫到「通識教育」或是「醫學養成」之中；醫學人文教育應該是引導性的，他可以去誘發學生自己覺得需要



去了解哪些事情，再來對這些後續的課程做選修；高醫的代表就有提到，其實丟出兩難的議題給學生自己去辯論、找答案，如某些教徒的輸血問題、樂生療養院與新莊捷運，會比lecture更能誘發學生去學習；學生事實上也不會有反對走出去校園去觀察實習的機會，若是偏向課堂講授可能就會被醫學生以一班課程看待—也就是考前讀一讀之類的心態。

成大醫、中國醫的跟診被大家普遍的讚許，長庚的醫師·病人·社會也得到大家的點頭。更值得一提的是，其實我們長庚的醫學人文教育課程（以M103以後為準），真的是勝過各醫學系，我們有許多三選一的課程，有很明確地想要達到協助醫學生建立與外在環境、人群的聯結。我在這邊也分享聽到的一個新的觀念，大學的博雅教育（Liberal Art）翻得對不對呢？劉介修學長在這邊給我們他心中的定義，Liberal Art也可以視為「解放教育」，是希望高中畢業生們可以真正跳脫過去填鴨式的學習方式，勇敢地去懷疑、思辨、找答案。

第二天的session是分小組的，我就分享我參加的部分。其他部分就請我們得雨蓓與家需來跟大家敘述吧。我參加了「醫學人文教育應該怎麼評分？怎麼教？」「課程目標是為了塑造怎麼樣的醫學生（醫生？）」

我們討論後認為第一部分的醫學人文教育，也就是導論類的，這堂課不應該太像一堂課，應該由老師或是醫生前輩們真正帶學生出去參與實務，一起作一些與社會團體、醫療院所共同的活動；也不應該打成績，因為這部分很像操行，其實分數間之間的差異所代表的也不能說，誰比誰的愛心就多幾分這樣。可以的話，還是要算學分，就是以pass/fail決定就可以了，表現極佳同學得到excellent，但是這不是成績，只是老師可以在他的成績單上加註一段話，說為什麼要給他excellent。這樣的課程至度會更可以讓學生不要去排斥醫學人文課人；至於後段的醫學人文，例如「醫療體系與社會互動」、「新移民健康調查」這類



專題式的課程，就可以給分，但是不見得要去規範學生該修幾堂。

我們也討論到其實醫生應該至少可以分為「史懷哲系列」、「愛家庭系列」，前者亦思為花很多時間在家庭以外的地方，如服務、研究、看診，可是完整兼顧到家庭生活；愛家系列就是只家庭與事業可以經營得很好的，但是也許他的事業是巷口的耳鼻喉科、或是大醫院中的小醫師。因為我們覺得台灣的醫學教育有點太強調「超人」，反而使我們現在聽到很多很多醫生都有家庭的問題。或許，一個愛家，可是事業平平的人也算是好醫生吧，可是我們的醫學人文教育還是沒有關注到這一塊，我們每天還是在聽「史懷哲系列」的演講。

其實我們還有討論到承認中國大陸學

歷的問題，我也有很多感想還沒能打出來；大家若是有興趣可以移駕到醫聯會的醫學教育部板 ptt2.thinkmedical，或是我的部落格 <http://www.wretch.cc/blog/roysen>，我會非常開心地與你分享或是討論任何的議題。

最後附上本次會議的大合照，祝大家學業順利、心想事成！

最新情報

專業交換委員會(SCOPE)：負責見習交換學生計劃

2008 SCOPE徵文比賽

◎活動名稱：2008 SCOPE徵文比賽

◎活動主旨：(1)Outgoing出國見習趣事/生活經驗分享
(2)CP與Incoming之間的交流與感動分享

◎主辦單位：IFMSA-SCOPE

◎協辦單位：國立成功大學醫學系

◎活動對象：曾有交換經驗的醫學學生、曾擔任CP的醫學學生

◎徵文主題：SCOPE-Outgoings見習交換的心得或所見所聞

SCOPE-CPs接待Incoming交換生心得或感想感動

◎徵文內容：遊記、散文、小說

(中英文皆可，非常歡迎附上照片)

◎交件日期：2008.11.8~2009.2.15

◎交件方式：寄交給各校LEO(Local Exchange Officer)，再由LEO統一整理給NCKU LEO

◎評審方式：國立成功大學藝術中心白明奇醫師及特邀文學院老師主審

◎優勝獎勵：特優兩名：獎金1000元&獎狀乙張

優選三名：獎金800元&獎狀乙張

佳作六名：獎金500元&獎狀乙張

※注意事項：

1.應徵作品必須未曾在任何報刊、媒體(含網路)發表，輯印成書者亦不得參賽；若已經發表，將取消得獎資格

2.主辦單位擁有得獎作品發表權；得獎作品若屬抄襲，參賽者須負法律責任，且主辦單位將追回獎金與獎狀。

3.徵文辦法若有修訂，得另行公布

閒情醫致——藝文專欄

MI04 蘇璿允

校內

1.在自然中行吟——洪江波膠彩畫展

時間：2008年11/07至12/5 每天10:00至16:00

地點：長庚大學藝文中心(第一醫學大樓一樓左側)

出展者：洪江波

校外

2.二十世紀現代宗教建築縮影展——麻省理工學院禮拜堂

活動簡介：此次展覽展出建築大師埃羅·沙利南(Eero Saarinen)所設計的「麻省理工學院禮拜堂(MIT Chapel, Cambridge, Massachusetts)」的縮影模型，外觀是一座簡單樸素的圓柱

體，由一連串跳躍似的高高低低、大小不一的拱門所支撐，為質樸的磚牆增添了幾分活潑；校園裡，禮拜堂像是一個精巧的磚紅色圓形蛋糕放在翠綠色的草地上。它被規劃為一個無宗教派別的神聖空間，提供校內不同宗教信仰的師生舉行宗教儀式及靈修使用。

時間：2008年10/15至12/31 每天10:00至17:00

地點：世界宗教博物館 臺北縣永和市中山路一段236號7樓

電話：02-82316999

網址：<http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

3.台灣金布布袋戲

活動簡介：本劇全長約90分鐘 主秀表演戲碼：馴獅記，戲中有逗趣、浪漫、小型噴火、打鬥等生動情節及人偶有趣互動 傳統掌中戲教玩，每人一偶練習 金光電視木偶教玩可以持偶練習、

上台表演 每週六晚上7:30-9:00開放人偶拍照。

表演者：敘舊偶劇團

時間：2008/01/01至2008/12/31 每天19:30至21:00

地點：敘舊茶飯劇場

臺北市中山區台北市中山區伊通街104號

票價：300元(其中100元抵餐飲消費)自行前往、網站或電話訂位
電話：02-25067447

4. 時尚客器——客家流行創意商品展

活動簡介：

「臺北縣都會客家流行創意商品設計比賽」希望藉由創作客家元素商品，讓民眾以新的視野認識客家特色，藉以延續客家文化。本展覽配合該比賽，提供給參賽者發表園地，以試煉出符合消費市場需求的創意商品。

時間：2008/01/01至2008/12/30 每天09:00至17:00 週六日09:00至18:00

地點：臺北縣客家文化園區一樓長廊

臺北縣三峽鎮隆埔里27隣隆恩街239號
電話：02-26729996

5. 天籟美聲——烏克蘭兒童合唱團

活動簡介：

由10~18歲青少年組成，曾獲國際合唱節首獎，風靡全球的烏克蘭兒童合唱團，身著傳統服飾，採獨特傳統樂器現場伴奏，演唱烏克蘭及世界各國民謠、古典與宗教聖樂、耶誕歌曲。

時間：2008/12/11 19:30至21:30

地點：新莊文化藝術中心演藝廳

臺北縣新莊市中平路133號

票價：400~1000元

電話：02-22760182

6. 音樂歌舞劇——阿伊達

活動簡介：

由英國流行天王艾爾頓·強(Elton John)

打造的百老匯音樂劇《阿伊達》

達》，以義大利作曲家威爾第同名歌劇的故事為藍本，要在音樂上創造搖滾的現代形象。曾經獲得二〇〇〇年東尼獎最佳原著音樂、服裝、布景等大獎，首度來台演出。

埃及將軍拉達梅斯從努比亞打了勝仗凱旋歸來，俘虜了一群努比亞婦女，努比亞公主阿伊達也藏身其中。阿伊達的美貌讓拉達梅斯心動，也為兩人悲慘的命運埋下種子，因為埃及公主安奈麗絲也對拉達梅斯心存好感。為了愛情，拉達梅斯將面對叛國的指控。

時間：2008/12/11-16 19:30

12/13-14 14:30

地點：國父紀念館

票價：800~4800元 兩廳院售票系統

電話：02-25772568

網址：www.newspect.org.tw



7. 炫麗燦爛的笛音——單簧管大師保羅·梅耶與臺北市立交響樂團

演出曲目：

理查·史特勞斯：唐璜，作品20Richard Strauss: Don Juan, op. 20

史博·E小調第四號豎笛協奏曲L. Spohr: Concerto for Clarinet and Orchestra No. 4 in E minor

史博：降E大調第二號豎笛協奏曲，作品

57L. Spohr: Concerto for Clarinet and Orchestra No. 2 in E-flat major, op. 57
理查·史特勞斯：歌劇《玫瑰騎士》組曲，作品59Richard Strauss: Suite from Der Rosenkavalier, op. 59
時間地點：2008/12/6(六)19:30國家音樂廳
2008/12/7(日)14:30新竹市文化局演藝廳(索票入場)
票價：200~1000元
電話：02-25786731#724

8. 寶島一村

活動簡介：

眷村，一種台灣特有的居住區域、生活型態與族群文化。1949到60年代，因應政治環境的動盪，意外渡海而來的戰後新移民，在原本只是暫時落腳的村子落地生根，發展出獨特的文化氛圍。隨著人口外移與社會變遷，眷村陸續改建，區域特性也逐漸稀釋，但這半世紀的歷程，不僅是島嶼空前絕後的文化景觀，更是彌足珍貴的族群融合史。對於此深刻的台灣，村裡村外的故事，格外具有發人深省的力量。

表演者：表演工作坊

時間：2008/12/5-2009/3/14

地點：國家戲劇院 台南市立文化中心演藝廳 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 台中市中山堂 高雄市文化中心至德堂

票價：400~3000元 兩廳院售票系統

9. 當代傳奇劇場——前衛戲曲樓蘭女

活動簡介：

劇目《樓蘭女》，音樂融合京劇唱腔與西域歌謠哀怨動人，視覺對比冷峻石窟與激情服裝牽魂攝魄，對女性意識及情感描繪至深，撼動人心至極。
時間：2008/12/18-21
地點：國家戲劇院
票價：400~3000元 兩廳院售票系統

民意論壇——野草莓學運專欄

野草莓學運與我——民主與人權的想像

M102 陳昭佑

在開宗明義來談野草莓學運之前，我想先拋出個疑問，在我們一路學習公民與社會，學習歷史，上了大學後也有些同學接觸到了人權與法治的概念，在我們從教科書上學了那麼多知識，選擇題跟是非題都很容易挑到那個會跟「標準答案」相符合的選項後，我們能夠回答一題申論題嗎？

「我對民主與人權的想像是什麼？」

上了大學後我接觸了太多之前從沒碰到與無法想像的議題，我無法想像樂生有必要被拆遷，政府為了趕時間通車不願意坐下來好好思考如何保障一個有歷史意義的地方，不願意坐下來思考要如何維護這群已被迫害多年的阿公阿嬤們的人權。同樣地在看到三驚事件時，我也無法想像政府的行政能夠這樣像個粗暴的外來者，粗暴的優勢族群將弱勢的人逼到角落。而這次陳雲林來台前兩天，警方許許多多的作為在電視上在網路上不斷地放映著，這也超乎了我的想像，原來警方的執法是可以這麼地為達目的不擇手段，當你將相機或DV對向警察，警察是馬上可以把你押上警車帶回警局的。你不可以拿著國旗在路上走，因為任何區塊都可能馬上被認定是警戒區然後將你抓走。你不可以跟朋友把國旗綁在摩托車上在路上騎，因為你會被攔下來，舉一個行為違法的牌子，依集會遊行法把你起訴。一個賣唱片的CD行不可以放他喜愛的曲子，因為警方可以連偵測噪音的儀器都不帶，取而代之的是七八個荷著警棍的警察衝進CD行，粗暴的把音響關掉，勒令他們暫時停業。

這些事件我無從解釋，感到憤怒也感到驚訝，在網路上與網友辯論及討論的過程中我發



現我找不到任何一條法條支持警察的這些作為，然而這社會卻有太多的聲音表示：警方維安執法本來就要給他們多些權力，避免民眾亂來，避免所謂的「暴民」亂來。但當我重新檢視那些製造暴力事件的份子，一一被起訴了，卻不曾看見同樣違了法的中華民國警方，有檢討負責的聲音。只有一個傲慢的局長仍舊發著言：「不服氣歡迎來告！」「假使再給我一次機會我還是會這樣做。」看到那個發言時我是無比痛心的。痛心政府傲慢到如此，卻沒人站出來。在那個晶華流血一夜，我更是無比傷心，台灣的民主價值被暴力滋事的人傷害得徹底。在電視上那拳打腳踢，民眾與警方一起混亂成獸的一夜，我難以入眠。

回到那個問題，我們對於民主跟人權的想像是什麼？我的想像是社會在發展的同時，政府非常的重視人權跟聆聽民眾的聲音，我的想像是當有弱勢者在被欺負時，所有民眾都會感到憤怒。然而這在一連串事件走下來。我在台灣找不到太到這樣的力量。支持樂生的樂青被抹黑、被消遣，一個主張和平理性抗議，主張政府要重視人權，要行責任政治的學運也是遭遇相似的命運。樂青的反對力量來自於新莊市民，當他們面臨自己交通方便及少數人的生存權居住權及人權時，他們選擇自己的交通方便。同樣的這次的學運反對聲音，也有太多來自於中產階級的人，反對集遊法的原因是害怕警察將管不住遊行的民眾。當然我們可以去論述說：「還有許許多多的法律可以保障其他民眾的交通權益，也可以用來制止暴力衝突。而集遊法的申請制唯一箱制的是被國家侵害時只能被動反抗的弱勢者們。」然而反對的龐大民意不一定會認同或聆聽到這些，他們純粹就是被電視上暴力不斷的流血畫面嚇到了，而出於本能的反抗修法。於是，當我們面臨到這種說不出來的恐慌而無法理性思考時，又再次的侵害了弱勢族群。當然，這個學運的反對力量還有許多來自一群為反對而反對的人們，因為這場學運將可能傷害他們所熱愛的政黨。

當人民對於責任政治，對於人權的想

像，遜於自身的一些小利益，遜於藍綠不斷升高的對立與衝突，我們難道能驕傲的說：台灣是一個理性而民主的社會嗎？

這一場民主課，所有參與其中的人都學得困難，我們看見了一個出於善意的活動能被媒體不斷的炒作與抹黑，能夠在你



前一場在現場看的同樣一幕，回到電視機前面看到的，跟媒體恣意加上的注解又像是另外一回事。是我在現場看到的溫柔，和平以及理性討論是假象，還是在媒體上看到的吵鬧，充滿衝突是假象，當每次一有躁動產生，攝影機像禿鷹似的飛去：當記者在耳邊預錄，說現場充滿了拉扯跟衝突，而我轉頭望去只看到一群學子身著黑衣坐在地上理性的討論著，「我們為什麼要坐在這裡？」「我們能為這社會做些什麼？」究竟一直以來太缺乏自省的聲音是誰？又是誰讓媒體成為一個政治操弄的工具？這一場民主課，是政治的，是現實的。他與一個在課堂上論述的社會學理論或者民主人權理論不完全相同。如果你到現場看過，如果你看過網路上你來我往的舌槍唇箭，如果你看過電視台看過公視，卻發現與東森或TVBS報導的有好大的差異。在那一刻或許將跟我有同樣的感覺，不再對政治過於天真。美好的社會想像是一回事，我們不能放棄，但是我們得更小心謹慎，才能在這個充滿縫穿針的抹黑與不曾止歇的政治對立環境生存下去。這次若要去說野草莓最大的失敗點就是這群孩子都很天真，他們在站出來之前只想像到美好，卻太脆弱跟沒經驗去抵抗現實環境的各項不實控訴，但至少他們仍有想像，至少他們仍有對於民主與人權的堅持：而這是現在的社會已經太少太少的聲音。

說了那麼多，還是那個重點，你對民主與人權有想像嗎？你的想像是什麼？

野草莓大事紀要

M103 張復舜

野草莓學運最近對於社會造成許多影響，也分佔了各報頭條，然而有鑑於經由新聞媒體的篩選後所獲致的訊息多半含有過多的政治立場，不易讓人瞭解野草莓學運的進程，在此提出秉持中立立場的學運大事紀供各位參閱，若有偏頗或疏失之處，尚祈各位先進不吝指正。



緣起

2008.11.03

陳雲林來台，桃園機場大廳及各通道出口的國旗被收起；一群民眾在中山北路旁，警方維護的後方，手持持五星旗等待歡迎陳雲林的到來。

行動藝術團的網友披著西藏雪山獅子旗，行經台泥大樓遭警方攔阻並搶走旗誌，而後扣留於延壽街的保安大隊。

2008.11.04

紀錄片導演陳育青路經圓山，在陳雲林等人行經時用小型家用攝影機拍攝過程，遭警方盤問並強制搜身，拒絕後以防礙公務為由帶至圓山派出所。

閃靈樂團主唱 Freddy 與友人身穿「恁爸係台灣人」與「勿通匪類」標語的衣服，行經長春路遭警方攔阻與肢體衝撞，而警察卻說不出其犯法之理由。

上揚音樂唱片行播放『台灣之歌』遭警察闖入店裡，強制喝令關掉音樂，後甚至要求店家拉上鐵門。

圓山飯店外，圍觀女生群遭警方無故的暴力衝撞而受傷。

學運起跑

11.05 臺灣大學社會學系助理教授李明聰在 bbs 發起討論，決定發起在行政院前的靜坐

抗議活動，並發表訴求與行動聲明。台大資工教授因被警方盤查，關閉相關網站以示抗議。

11.06 11:00 靜坐抗議活動開始。

11.06 11:50 警方與李明聰老師對談，願意派出行政院負責警政參議者出面接受陳情。

11.06 11:55 李明聰老師向現場同學轉告警方的說法，現場同學否決向行政院參議陳情之案。

11.06 12:35 警方第一次舉牌，警告李明聰先生違反集會遊行法。

11.06 22:43 募款 319647 元

11.07 03:09 改用攝影器材直播 <http://live.yahoo.com/wenli>

11.07 06:25 網路直播 Yahoo! Live 躍升第一名

11.07 行政院秘書長薛香川出面回應訴求。

11.07 19:00 行政院前淨空，人員在自由廣場重新聚集。

11.08 13:00 成大光復校區門口開始靜坐

11.09 14:00 台中場集合

11.09 19:22 現場投票定名「野草莓學運」。

11.10 12:30 全台串連快閃。口號：集遊法違憲人權變不見。

11.10 14:00 高雄場開始靜坐。

11.10 18:00 教育部長鄭瑞城到場探視學生。

11.10 19:00-20:00 公視「有話好說」，針對野草莓運動的訴求進行專題討論

11.12 13:00 學生公布警方在中國海協會會長陳雲林訪台期間執法過當影帶，訴求集遊法修法正當性，同時要求政府道歉、警政署長下台

11.13 立法院國民黨團召開修改集會遊行法公聽會，野草莓學運發言人許仁碩表示並未接到邀請。

11.13 不明人士以惡意程式灌票，網路連署暫停。

11.14 19:00 野草莓學運靜坐時間達 200 小時

11.15 野草莓全台大會師。兩位戴著面具的同學到廣場表達對野草莓運動的異議，手持「肥草莓學運募款買便當，有知識不怕沒飯吃」標語。

11.16 馬總統於憲法學會中對集會遊行法做了四點表示：1. 八年來他持續支持將集會遊行法改為報備制 2. 目前集會遊行雖為許可制，但許可率已高達 99.2%，實際上與報備制差異不大。3. 個人雖支持

修法，但因圍城事件的衝突，民眾對此議題的態度轉為保守，故應先考慮全民共識 4. 將邀請靜坐學生參與立法院即將舉行的修法審查會。

11.16 學生走入人群發放傳單。台南縣長蘇煥智到自由廣場聲援野草莓運動。

11.17 立法院表示 11/19 初審集會遊行法修正草案；11/27 開公聽會，擴大社會討論基礎。

以下是關於野草莓學運的網路資源：

1. <http://action1106.blogspot.com/>——野草莓官網

2. 台大批踢踢兔 bbs://ptt2.cc 的 chinafashion 版——野草莓學運的相關討論，正反皆有。

3. <http://1106actionnews.funp.tw/>——野草莓運動新聞剪輯

野草莓學運近期活動

11/19 (三) P.M. 6:30 野草莓學運台大說明會

地點：台灣大學 社會系館 101 教室

演講者：野草莓運動 靜坐學生

台大社會系助理教授 范雲

內容：和參加者討論靜坐在廣場學生的理念、訴求、與行動的意義。

11/20 (四) P.M. 7:00

你對野草莓學運有疑問嗎？

對野草莓學運的三大訴求還是不清楚嗎？

對集會遊行法到底「惡」在哪裡還是不明白嗎？

而現在現場狀況又到底是如何？

我們將邀請野草莓學運的活動幹部與靜坐現場的同學們針對運動的訴求、您的疑惑一起討論，歡迎出席長庚野草莓學運說明會！

地點：工學大樓六樓第二會議室（四百人）

聯絡人：醫學四 盧敬文

巧克力/醫旬 ID: frlucienlu

醫學四 林亮瑜

巧克力/醫旬 ID: twomole/onemole

巧克力的醫旬 ID: twomole/onemole

巧克力的醫旬 ID: twomole/onemole

巧克力的醫旬 ID: twomole/onemole

巧克力的醫旬 ID: twomole/onemole

巧克力的醫旬 ID: twomole/onemole

巧克力的醫旬 ID: twomole/onemole

巧克力的醫旬 ID: twomole/onemole