

第十八屆長庚文學獎 新詩組

決審名次表

開會日期：114.11.25 (二)

編號	作品名稱	名次
1	風季	
7	詩不會寫	
8	記憶的演算法	佳作
12	窗外下的雨	
17	致 霍金	
18	限時動態	1
19	Her Period	佳作
23	魚骨筆記	3
25	老去	佳作
28	九月的標本	2

評審委員：

評審委員：

評審委員：

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：風季

作品編號： 1

評審評語：

意，(圖) 模 相 同

評審委員： 何正和

日期： 10-11-2025

作品名稱：詩不會寫

作品編號： 7

評審評語：

論 詩 的 詩

評審委員： 何正和

日期： _____

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：記憶的演算法

作品編號：8

評審評語：

通過電腦語言，描寫
成長，自由，實現化感。

評審委員： 陳東河

日期： _____

作品名稱：窗外下的雨

作品編號：12

評審評語：

刻意押韻
敘述雨，從形成到淋雨

評審委員： 陳東河

日期： _____

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：致 霍金

作品編號： 17

評審評語：

充滿歌頌與感嘆

評審委員：

盧利和

日期：

作品名稱：限時動態

作品編號： 18

評審評語：

透過社交平台的運用
狀況，表現社交、隱私
自由

評審委員：

盧利和

日期：

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：Her Period

作品編號： 19

評審評語：

以月亮描述月經
知學情

評審委員： 人室中

日期： _____

作品名稱：魚骨筆記

作品編號： 23

評審評語：

藉吃剩的魚骨隱喻
愛情

評審委員： 人室中

日期： _____

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：老去

作品編號： 25

評審評語：

意象跳躍得厲害
費解

評審委員： 連桐

日期： _____

作品名稱：九月的標本

作品編號： 28

評審評語：

以蝴蝶標本 喻世戰爭

評審委員： 連桐

日期： _____

長庚大學 第十八屆長庚文學獎

新詩組 作品評語單

作品名稱：風季

作品編號： 1

評審評語：

從大提琴開始，串連起風季到来的多樣音響，這些音色的表現和大部分的意象都頗精彩。若將「直到巨大聲的刻劃畫過」直到「噴車起而叫嚷」這較為突兀的几句刪去，整首詩應該會更兩潔更有力量。

評審委員：

吳仁琰

日期：

2025.11.16

作品名稱：詩不會寫

作品編號： 7

評審評語：

生從優美，作故還有優美，流暢自然。再說缺點，題反詩的題目和內容一樣重複，這首詩的題目過於抽象，令人費解，與內容也缺乏緊密聯結。題反詩不只是春風秋月，夏日冬雪，如詩如畫是也，拓寬題材，琢磨技巧，假以時日，詩必如「會寫」的。

時

評審委員：

吳仁琰

日期：

2025.11.16

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：記憶的演算法

作品編號：8

評審評語：

在AI即將輕易於5秒內寫出一首現代詩的年代，
做為一個寫作大半生，未來也必是寫詩的人，看到這首
「AI的自白」，內心的顫動與震撼。開頭第一段就道盡
冷冽之美如科技時代之詭譎難測，且在接續不斷的
辯證中，思考「AI」與「人」之間的複雜關係，
令人低迴深思。

評審委員：

郭仁安

日期：

2025.11.16

作品名稱：窗外下的雨

作品編號：12

評審評語：

不同時刻，不同季節，不同的窗，交織出一層又一層和雨
的共舞。四首之中，第一首最好，「接骨上的雨道橫雨
雲，帶著驟雨回到窗櫺」是很棒的句子。另外三首
還可以再琢磨，提升它們各自的獨特性。

評審委員：

郭仁安

日期：

2025.11.16

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：致 霍金

作品編號： 17

評審評語：

霍金雖然是思想的巨人，但詩中寫霍金「對真理癡癲」，實在令人難以同意。霍金也並非「行動上的囚徒」，事實上，行動不便並未造成霍金思想上的限制。此外，這首詩的最後兩行也令人費解。

評審委員：

郭仁宏

日期：

2025.11.16

作品名稱：限時動態

作品編號： 18

評審評語：

這是一首具有時代感的詩，而這個題目不叫「高」，也正在暗示它的時代感。如何把大家都知道的事，寫出它的獨特性，而不只是被述一遍大家都知道的情節，這是非常具有挑戰性的。第三段有些不錯的意象，例如「拾零嘆秋——逆光般的急雨」，若能和「學」的意象串聯發展，則除了一般普通一般的敘事，這首詩會更出色。

評審委員：

郭仁宏

日期：

2025.11.16

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：Her Period

作品編號：19

評審評語：

Her Period 指的是「女性的月經」，而題目又加上「會流血的月亮」，將大自然的、寧靜的月亮，與人造的、規則、女性的身體，女性的思惟，以及作者自己祕意的生命律動，交織在一起，形成一種既神秘複雜而又獨特的氛圍。這首詩也相當具有夢幻感、西面感和鄉愁感，無論由音或字形的排列都是。是一首「鋒利且漂亮」的詩。

評審委員：

羅仁金

日期：

2025.11.16

作品名稱：魚骨筆記

作品編號：23

評審評語：

這首詩由三個意象構成起應呼应的，彼此呼应的兩人關係。分別是「收人」、收物、收魚」相同——。作者巧妙地把這三個意象交錯、交織、交纏，反覆出現，使整首詩充滿戲劇性的張力。思慮深刻，不斷辯證，相當精彩。

評審委員：

羅仁金

日期：

2025.11.16

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：老去

作品編號：25

評審評語：

「老去的，是詩中的『你』，而燒製的陶瓷，既是現實中的，也是夢境裡的，想像中的，意識流的。『妻』則是『你』以『陶瓷』內的關鍵字。望著你如夢似幻，細膩如水流痕跡，相當雋永耐讀。

評審委員：

郭仁令

日期：

2025.11.16

作品名稱：九月的標本

作品編號：28

評審評語：

這首詩的背景，還和相承地理攝於師言即艾略特為「尋找以她父親為命名的咖啡有因。這般詭秘事身就如同一般動人（郭程被記錄在書中以錄片於尋找Satyrus中）。同样的，這首詩也展現了最奇詭的運鏡，迷般的氣氛。沒有對現實的直接控訴，却因為許多讓讀者自行想像填補的縫隙，以及平靜的語言；而使整首詩充棉餘韻，深邃雋永且迷人。

評審委員：

郭仁令

日期：

2025.11.16

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：風季

作品編號： 1

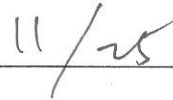
評審評語：

掌握適切的意象，像風一般流暢的語言一鏡到底，浪漫的筆觸寫日常。

評審委員：



日期：



作品名稱：詩不會寫

作品編號： 7

評審評語：

使用過多現成套語，導致創作者自己的聲線沒有辦法清晰。

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

評審委員：張夏

日期：11/25

作品名稱：記憶的演算法

作品編號：8

評審評語：

利用「演算法」為譬喻，為「自我」進行辯證，也反映現代人的孤獨。

評審委員：張夏

日期：11/25

作品名稱：窗外下的雨

作品編號：12

評審評語：

四首組詩呈現對「雨」的想像，以窗為視角，以「雨寄」情，只是想像力太客氣了，可以再豐富一點。

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

評審委員： 張夏

日期： 11/25

作品名稱：致 霍金

作品編號： 17

評審評語：

運用科學家史蒂芬霍金先生被世人熟知的特點：時間的研究與被囚禁的身體來撐起整首詩的立論，篇幅短小但情感濃烈，訴說現實與理想的衝突。

評審委員： 張夏

日期： 11/25

作品名稱：限時動態

作品編號： 18

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

評審評語：

詩語言成熟，也細膩的描寫社群軟體上「限時動態」使用者的心情，如實呈現這個年紀描述日常以及交友的特殊情景。

評審委員：

張文

日期：

11/25

作品名稱：Her Period

作品編號：19

評審評語：

題目「她的經期」或「她的時代」清楚點題，這是一首關於女性身體經驗、自我認同的作品，善用小物件靈巧點綴整首詩，令人印象深刻。

評審委員：

張文

日期：

11/25

作品名稱：魚骨筆記

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品編號： 23

評審評語：

失去的愛，還會剩下什麼呢？骨骼嗎？「魚骨」譬喻關係留下的殘骸，也會刺痛，它同時是「筆」寫下沒有說出口的痛，十分抓得住讀者的眼球。

評審委員： 張夏

日期： 11/25

作品名稱：老去

作品編號： 25

評審評語：

要怎麼描述時間的老去呢？作者用製陶的過程，處理「老去」和「記憶」，也戲劇性連結：「一如多年前將妻的軀體埋葬」，用陶瓷表面因為窯燒裂成的縫隙，比喻悲傷的裂痕。

評審委員： 張夏

日期： 11/25

長庚大學 第十八屆長庚文學獎
新詩組 作品評語單

作品名稱：九月的標本

作品編號：28

評審評語：

挑選罕見蝴蝶棲息地（亞美尼亞與亞塞拜然接壤山區）開場，緩緩帶出戰爭的現場以及戰火下生命如草芥一如脆弱的蝴蝶。被釘著的蝴蝶「標本」，象徵著此地因為戰爭被定格，九月或許是指著 2020 年（九月戰爭），描寫歷史的悲劇以及生靈塗炭，將蝴蝶的遷徙轉化為難民的流離失所，無聲地寫著控訴。

評審委員：

張夏

日期：

11/25