

第十八屆長庚文學獎 短篇小說組

決審名次表

開會日期：114.11.27（四）

編號	作品名稱	名次
3	門鈴	1
4	調酒師學徒	佳
5	東風，南風	佳
6	記憶的告別式	3
7	映海筆記	2
8	附身，復生？	佳
9	為你的逝去繪上獸形	

評審委員：蔡壽芳

評審委員：朱眉蓮

評審委員：洪明達

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱：門鈴

作品編號： 3

評審評語：作品很精準的捕捉了醫療場域的人際互動，對話、動作相當都俐落。階級與性別角力自然藏在對話與細節裡，這點相當細膩。刻劃出了對上層階級的羨慕，試圖迎合、走進上層階級帶來的副作用。做甜點的步驟似乎也能對映婚姻權力與不安全感。詞彙可以考慮放鬆一點，結尾再嘗試多一些寫法，就會接近完美。

評審委員： 洪明道

日期： 2025/11/12

作品名稱：調酒師學徒

作品編號： 4

評審評語：金先生、梁醫師、老李各自代表不同的「逃避與面對」，最後再回到主角為自己命名調酒，有一股重新站起來的力量。酒譜與情緒緊密對應，象徵設計細膩，不過有時太工整會顯得突兀。中段關於醫療糾紛、致幻經歷與身世真相資訊量偏大，少許段落略顯說明感。

評審委員： 洪明道

日期： 2025/11/12

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱：東風，南風

作品編號：5

評審評語：以離島為舞台，把家暴、精神失序與「被留下／被送走」的掙扎寫得很深刻。視角交錯，畫面感很強也很強。蘇源作為「見證與補課者」的角色，逐步揭開真相與罪感來源。只不過形容詞使用較重，或許可以保留幾處空白，來凸顯「苦難沒有意義，但仍要設法活下去」的主題力道。

評審委員：洪明道

日期：2025/11/13

作品名稱：記憶的告別式

作品編號：6

評審評語：作品的描寫、轉場、對話都有到位，藉由日常的線索逐步轉入病識，帶入生前告別式的主題。結尾處安排病房日常與陪伴，頗具餘韻。哲理與金句密度較高，這可能會是雙面刃，若寫得好對讀者有點醒的效果，但有時會有說理之感。雖然劇情比較可預期、張力不那麼大，但有塑造出情感弧線與主題的力量。

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

評審委員：洪明道

日期：2025/11/13

作品名稱：映海筆記

作品編號：7

評審評語：作品成功營造潮濕壓抑的氛圍，將校園意外與倫理實驗層層翻轉。我認為作者可能想試著以懸疑的方式，來隱喻中學生在升學體制下的壓抑、相互競爭。不過篇幅龐大、資訊較多，部分段落有描寫與情緒的重複，減緩了懸疑推進的節奏。實驗機制和組織脈絡依賴對話補敘，會讓真相浮現時的震撼減弱。若能收束線索，整體張力會更為突出。

評審委員：洪明道

日期：2025/11/13

作品名稱：附身，復生？

作品編號：8

評審評語：本篇世界觀混合東方的中藥，以及西方的人名、魔法，說一個打敗附身妖怪的故事。作品具備說好故事的能力，若能讓元素更統一，加入現實的細節，會更吸引人。

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

評審委員： 洪明道

日期： 2025/11/14

作品名稱：為你的逝去繪上獸形

作品編號： 9

評審評語：這是一篇極具想像力的作品，風格遊走於科幻與奇想之間，核心為愛情和人際關係。然而，奔放的想像力需要足夠的說服力加以支撐，而說服力多半來自紮實的世界觀設定，能在現實中找到對應與依據。另須留意的是，全文多採中國用語與標點，於本類文學獎競賽中會在評讀上略處劣勢。

評審委員： 洪明道

日期： 2025/11/15

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱：門鈴

作品編號：3

評審評語：

以幽默切入，敘述細膩，是食物與性兩  
感情的交奏。人物的負面性格多，藉以書  
寫異地人際交流，但也反映人物的刻板  
形象。較為零碎冗長。

評審委員：

李孝芳

日期：114.11.17

作品名稱：調酒師學徒

作品編號：4

評審評語：

許多調酒知識，也有樂在調酒中的暢意  
感，但調酒師小傳的身世如謎，雖有暗  
佈線索，但仍隱晦，敘述緩慢，推進情節  
的過程有呆滯，可以更集中點出各人物  
間的關係。

評審委員：

李孝芳

日期：114.11.17

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱：東風，南風

作品編號：5

評審評語：

寫離島偏鄉，一則慘烈的家庭破碎故事，父親因受傷失肢而沉迷酒鄉，母親因養子女而管束過多，以致精神失常，弟因拓而弱智，非常強烈的人生遭遇，已具離奇性，文字敘述力佳，情節推進有節奏。

評審委員：

蔡孝芳

日期：

114.11.17

作品名稱：記憶的告別式

作品編號：6

評審評語：

對阿茲海默症患者的同情與理解，以溫情之筆，寫記憶的留存與生命的追求，筆述生之尊嚴與喜悅。以「生前告別式」留記憶，提早告別「失憶的人生」。筆調一致，溫情多，稍冗長。敘述條理分明，清晰。

評審委員：

蔡孝芳

日期：

114.11.17

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱：映海筆記

作品編號： 7

評審評語：

文字敘述能力佳，用詞精準，具修辭美感。  
對記憶的探索，但缺乏記憶失而復得的  
具說服力過程，偏浪漫隨意的幻想，但  
在友誼的執著上有探索。

評審委員：李孝芳

日期：114.11.17

作品名稱：附身，復生？

作品編號： 8

評審評語：

文字生動，敘述妖怪附身於重傷，魔力終不  
足，又被克莉絲收回的過程。可視為類  
型小說，在其類型中未見新鮮感，套式可  
預期，但文字與想像力皆好。

評審委員：李孝芳

日期：114.11.17



長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱：為你的逝去繪上獸形

作品編號：9

評審評語：

將人動物化，以獸人的形態交流情感。是像與獸獸人化的女生做精神、互相打氣的交往，正牌女友羽菜(羽人)以完美形象相隨左右，但小說仍對生存給予很大的懷疑。可說是帶著悲觀性的虛構生存狀態。語言敘述較鬆碎。

評審委員：

蔡幸芳

日期：

114.11.17

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱：門鈴

作品編號：3

評審評語：

開場以簡單有效的獨白式寫法，逐步帶出周邊角色，丈夫、鄰居的角色寫得頗鮮活。中段帶出幼稚園老師時，又立刻回扣到醫生鄰居，結構穩健。接著帶出「丈夫可能的外遇對象」，是很不錯的設計，種種欲言又止，效果頗佳。最後結局稍軟，「門鈴」的懸疑缺乏有力的結尾。

評審委員：



日期：2025/11/16

作品名稱：調酒師學徒

作品編號：4

評審評語：

開場文字稍微用力過猛，除此之外，以酒帶出角色的方式重複幾次之後，也有「招式用老」之感。後半段「車禍」的真相逐步揭露，但敘事者的情緒處理相對生硬，情節也沒有完整收束。

評審委員：



日期：2025/11/16

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱:東風, 南風

作品編號: 5

評審評語:

帶出角色的方式稍嫌抽象, 太多內心描寫, 太少具體情節。故事的設定還ok, 回到島上找回自己不想面對的記憶, 是有潛力的設計。但揭露方式都有點粗暴, 揭露完之後也後繼無力, 沒辦法好好收尾。



評審委員:

日期: 2025/11/16

作品名稱: 記憶的告別式

作品編號: 6

評審評語:

開場的文青場景稍嫌普通。主角對記憶與死亡的反應還算有趣, 可惜沒有夠強的情節讓他發揮。第四頁的兩個梗, 都是抄日本的銀髮川柳, 必須明確引述, 不然在倫理上會有問題。故事中後段, 重複太多次「生前告別式」的概念了, 節奏拖慢, 且延伸出來的「道理」太多, 說教感太重。



評審委員:

日期: 2025/11/16

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單

作品名稱：映海筆記

作品編號：7

評審評語：

前四頁的處理，有非常多不合理之處，直到第五頁出現的「第七人」，才慢慢收攏回來。這樣的結構安排風險不小，可以考慮有點讓「第七人」出場，甚至直接擔綱開場的「勾子」。此外，小說花太多篇幅描寫敘事者的呼吸、心跳之類的反應，卻不告訴讀者「具體發生什麼事」，頗有買櫝還珠、劃錯重點之感。



評審委員：

日期：2025/11/16

作品名稱：附身，復生？

作品編號：8

評審評語：

前三節的銜接頗有問題，情節的因果鏈全部是斷開的：說完女孩有魔法，結果不施展魔法；等到莫名其妙受傷，才莫名讓女孩施展魔法。動機線十分混亂，直到第四頁末尾，才出現了本該在一開始解釋清楚的設定。故事是有潛力的，但寫法錯置，結尾也沒收好。



評審委員：

日期：2025/11/16

長庚大學 第十八屆長庚文學獎  
短篇小說組 作品評語單


作品名稱：為你的逝去繪上獸形

作品編號：9

評審評語：

文字質感頗差，不只是中國用語問題，是「用中國用語還大量用錯字」的問題。也因為文字狀況不佳，幾乎已達到詞不達意的程度，世界觀和設定都也不清楚。「乙太寰宇」的設定應該是重中之重，揭露方式卻頗粗糙。整體而言，基本功非常欠缺，需要大幅重整。

評審委員：



日期：2025/11/16